உ

கடவுள் துணை.

சாமுத்திரிக லக்ஷண சாஸ்திரம்.

இஃது

கீர்வாண பாஷையினின்று திராவிட பாஷையில்

வித்வான்-ஈகை-வரதாசாரியராலும்

ஆங்கிலேயபாஷையில்

பீ - ஏ - லக்ஷ்மணபிள்ளையவர்களாலும்

மொழிபெயர்க்கப்பட்டு

பாரெஸ்ட் ஆபீஸ் எட் அகவுண்டாண்டு

சி - தாத - குருசாமி முதலியாரால்

அச்சியற்றப்பட்டது,

முதற்பதிப்பு.

MADRAS:

PRINTED AT THE EMPRESS OF INDIA PRESS.

1892:

All Rights Reserved.

Price

உ
கடவுள்துணை

முகவுரை.

சகல சாஸ்திரங்களையும் கற்றுணர்ந்த நம்முன்னோர்கள் மிகச்சிறந்த அனேகநூல்களை நமக்கு இம்மை மறுமை சுகங்களைத் தருவனவாக வருளிச்செய்தனர். ஆயினும் அவைகள் பெரும்பாலும் வடமொழியில்செய்யப்பட்டு அப்பாஷை உணர்ந்தோர்களுக்கே அறியத்தக்கவைகளாகிவிட்டன. ஆதலின் அவைகளின் பொருளை அறிந்து ஆயுள், செல்வம், புகழ், புத்திரகளத்திராதி சம்பத்து, சீலம், பேரின்பம் ஆகிய இப்பலன்களை பூரணமாக வடைவதுமின்றி நாம் வருந்தவும் நேரிடுகின்றது. ஆகையால் அந்நூல்களைக் கற்றவரும் மற்றவரும் எளிதிலுணர்ந்து உய்யும் வண்ணம் சில சமஸ்க்ருத வித்வான்களைக்கொண்டு தமிழில் எளியநடையில் வெளியிடக் கருதி முதற்கண் அவைகளில் நமது ஜென்மாந்தர நல்வினை தீவினைகளுக்கீடாக நாம் தற்காலம் அனுபவிக்கிறவைகளும் இனி அனுபவிக்க போகிறவைகளுமாகிய சுபாசுப பலன்களை நம் சரீரலக்ஷணங்களைக்கொண்டே கண்ணாடிபோல் விளக்குவதாகி சோதிடத்தின் ஒருவகுப்பாகிய சாமுத்திரிகசாஸ்திரமானது, ஸ்காந்தபுராணம், ஆலாஸ்யமான்மியம், ப்ருஹத்சம்ஹிதை, போஜனகுதூஹலத்தில் அடங்கிய விபாவரி விலாசமென்னும்ப்ரகரணம், இராமாயணம் இவைகளினின்றும் மற்றும் சிலவடமொழி நூல்களினின்றும் திரட்டப்பட்டு புருஷஸாமுத்திரிகம் ஸ்திரீசாமுத்திரிகம் என இரண்டு பிரிவுகளையுடையதாகிய ஒரு நூலாகச் செய்யப்பட்டு, இரண்டு பாகமாக வெளியிடப்பட் டிருக்கிறது. அதில் முதல்பாகம் சுலோகங்கள் (தெலுங்கிலும்) பதப்பொருள், பொழிப்புரை முதலியவைகள் தமிழிலும், ஆங்கிலேயபாஷையில் தர்ஜமாவும், உடையதாயிருக்கிறது. இரண்டாவதுபாகமோ முற்றும் தமிழில் எளியவசன நடையாகச் செய்யப்பட் டிருக்கிறது. இதில் எங்கள் தரத்திற்கு அமையாமையாலோ போதுமான அவகாச மின்மையாலோ நேரிடும் பிழைகளைப் பொறுத்து இதின் குணங்களையே ஹம்சங்களைப்போலப் பிரித்தங்கிகரிக்கும்படி பிரார்த்திக்கிறேன்.

கல்வியின் பெருமையறிந்த கனவான்கள் அனைவரும் இந்நூலை ஆதரித்து என்னுடைய முயற்சியை சபலமாக்குவார்களென்று நம்புகிறேன்.

ஸ்திரீகளிடத்தும் புருஷர்களிடத்தும் விதிப்படி ஆராய்ந்து இந்நூலின் லட்சணங்களைப் பரிசோதிக்கில் ஆயுள், செல்வம், புகழ், சீலம், புத்திரகளத்திராதிசுகம் ஆகிய இவைகளும் மற்றுமுள்ளவைகளும் இவ்வளவின வென்று ஒவ்வொருவரும் எளிதிலறியலாம்.

இங்ஙனம்,
தா - குருசாமிமுதலியார்.

ஸ்ரீபரப்ரம்மணேநம:.

புருஷ ஸாமுத்திரிகம்.

ஸ்ரீவராஹ மிஸிரரென்னும் மஹா வித்துவான் இயற்றிய ஸகலசாஸ்திரச் சுருக்கமான பிருஹத் ஸம்ஹிதையில் ஸாமுத்திரிக சாஸ்திரப்ரகரணமான இந்த அறுபத்தெட்டாவது அத்தியாயத்தில் நூற்றுப்பதினேழு சுலோகங்களால் புருஷலக்ஷணம் சொல்லப்படுகின்றது.

In this Sixty-eighth chapter of the Samuthrika Sastra found in Brihat Samhita an abstract of several sciences we shall describe in One hundred and seventeen stanzas "the features of Man."

శ్లో॥ ఉన్మానమానగతిసం హతిసారవర్ణ స్నేహస్వరప్రకృతి సత్త్వమనూకమాదౌ।
క్షేత్రంమృజాంచ విధివత్కుశలోవలోక్య సాముద్రవిద్వ దతియాతమనా
గతంచ॥ ॥ ౧ ॥

(சுலோகம்) உன்மாநமாநகதி ஸம்ஹதிஸாரவர்ண ஸ்நேஹ ஸ்வரப்ரக்ருதி ஸத்வ மநூசமாதௌ-க்ஷேத்ரம் ம்ருஜாஞ்சவிதிவத் குசலோவலோக்யஸாமுத்ரவித்வ ததியாதமநாகதஞ்ச.

பதம்.	பொருள்.
குசல:	சமர்த்தனான
ஸாமுத்ரவித்	ஸாமுத்திரிகசாஸ்திரத்தையறிந்த
(நர:	மனிதன்)
ஆதௌ	முதலில்
உன்மாந	பாதந்தொடங்கி தலைவரையில் உள்ள அங்குல அளவை
மாந	தராசில் எடுத்த அளவை
கதி	நடை
ஸம்ஹதி	சரீரபுஷ்டி
ஸார	இரக்தம் - மாம்ஸ முதலிய ஸாரம்
வர்ண	சரீரத்தின் நிறம்

ஸ்நேஹ	சரீரத்தில் ஐந்திடங்களிலிருக்கிற எண்ணெய்போன்ற ஒருவிதஜலம்
ஸ்வர	குரலோசை
ப்ரக்ருதி	சுபாவத்தினுடைய
ஸத்வம்	நிலை (ஆகிய இவைகளையும்)
அநூகம்	முகத்தினால் அறியத்தக்க சீலத்தையும்
க்ஷேத்ரம்	சரீரத்தையும்
ம்ருஜாஞ்ச	முத்தி லாடுவதுபோல் சரீரத்திலாடுகிற நிழலையும்
விதிவத்	சாஸ்திரத்தின்படி
அவலோக்ய	பார்த்து
யாதம்	நடந்தபலனையும்
அநாகதஞ்ச	வரப்போகிற பலனையும்
வததி	சொல்லுகிறான்.

(பொழிப்புரை) சமர்த்தனான சாமுத்திரிக ஸாஸ்திரத்தைக் கற்றுணர்ந்தபுருஷன் ஒருவனுக்குபலத்தைச் சொல்லவேண்டுமாகில் முதலில் அவனுடையபாதந்தொடங்கித் தலைவரையில் உள்ள அங்குலஅளவு, தராசில் தூக்கி எடுத்த அளவு, நடை, சரீரபுஷ்டி, ரக்தம் மாம்ஸம் முதலிய ஸாரம், சரீரத்தின் ஒளி, சரீரத்தில் ஐந்திடங்களிலிருக்கிற ஒருவித எண்ணெய் போன்ற ஜலம், குரல், ஸ்வபாவ நிலை ஆகிய இவைகளையும், முகத்தினால் அறியத்தக்க சீலத்தையும், சரீரத்தையும், நிழலையும் (முத்தின் நடுவில் ஆடுவதுபோல் சரீரத்தில் ஆடும் நிழலையும்) சாஸ்திரத்தின்படி பார்த்து நடந்தபலனையும் வரப்போகிற பலனையும் சொல்லுகின்றான்.

An expert well-versed in the Sāmuthrika Sāstra will relate the past incidents and to predict the fortunes of any man, first ascertain the height of the man in inches by measuring, second his weight by weighing in a balance, and by indications in his face ascertain the following, Gait, the size of his body, the nature of his blood, flesh and the like, the gloss of his body, the peculiarities of the oily secretions obtained in the five different parts of his body, his voice & his disposition and then by referring also to the peculiar shadow or complexion of his body (as the shadow visible in the sides of glistening pearl) (1)

శ్లో॥ అస్వేదనౌమృదుతలౌ కమలోదరాభౌ శ్లిష్టాంగుళీ రుచిరతామ్రనఖౌ సుపార్ష్ణీ। ఉష్ణౌ శిరావిరహితౌ సునిగూఢగుల్ఫౌ కూర్మోన్నతౌచచరణౌ మనుజేశ్వరస్య ॥ ॥ ౧ ॥

(க-ம்) அஸ்வேதநௌ ம்ருதுதலௌ கமலோதராபௌஸ் லிஷ்டாங்குளீருசிர தாம்ரநகௌ ஸுபார்ஷ்ணீ - உஷ்ணௌ ஸிராவிரஹிதௌ ஸுநிகூடகுல்பௌ கூர்மோந்நதௌச சரணௌ மநுஜேஸ்வரஸ்ய.

பதம்.	பொருள்.
அஸ்வேதநௌ	வேர்வையற்றவையும்.
ம்ருதுதலௌ	மெதுவான உள்ளங்காலையுடையவையும்
கமல	தாமரை மலரின்
உதர	உட்புறத்திலுள்ள
ஆபௌ	காந்திபோன்ற காந்தியை யுடையவையும்
ஸ்லிஷ்டாங்குளீ	சேர்ந்த விரல்களை யுடையவையும்
ருசிர	அழகுள்ளவையும்
தாம்ர	சிவந்தவையுமான
நகௌ	நகங்களையுடையனவும்
ஸுபார்ஷ்ணீ	அழகிய குதிகால்களையுடையவையும்
உஷ்ணௌ	சூடானவையும்
ஸிராவிரஹிதௌ	மேல்தெரிகிற நரம்புகளில்லாதவையும்
ஸுநிகூட	நன்றாகமறைந்திருக்கிற
குல்பௌ	கணுக்கால்களையுடையவையும்
கூர்மோந்நதௌ	ஆமைபோலுயர்ந்தவையுமான
சரணௌ	பாதங்கள்
மநுஜேஸ்வரஸ்ய	அரசனுக்கு
(பவத:	ஆகின்றன.)

(பொ-ரை) வேர்வையற்றவைகளும், மெதுவாகிய உள்ளங்காலை யுடையவைகளும், தாமரைமலரி னுட்புறம் போன்றவையும், சேர்ந்த விரல்களையுடையவையும், அழகுள்ளவாகிச் சிவந்த நகங்களையுடையவையும், அழகிய குதிகால்களையும் மேல் தெரியாமல் அமிழ்ந்து மறைந்திருக்கிற கணுக்கால்களை உடையவையும், மேல்தெரிகிற நரம்புகளில்லாதவையும், ஆமைபோலுயர்ந்தவையுமான பாதங்கள் மஹாராஜனுக்கு ஆகின்றன.

எண்பத்தேழு ஸ்லோகங்களால் க்ஷேத்திரமென்னும் சரீரத்தின் லக்ஷணத்தைச் சொல்லுகிறார்.

The following eitghty-seven stanzas give a description of the physical features of the body.

Feet.

If the feet be dry, the soles soft and of the colour of the interior of the lotus, the toes close, the nails beautiful & red, the ankles deepset and not visible; the sinews & tendons inivisible and raised like the turtle he will be a King. (2)

శ్లో॥ శూర్పాకారవిరూక్షపాండురనఖౌ వక్రౌ శిరాసంతతౌ సంశుష్కౌ విరళాంగుళీచ చరణౌ దారిద్ర్య దుఃఖప్రదౌ। మార్గాయోత్కటకౌ కషాయ సదృశౌ వంశస్య విచ్ఛిత్తిదౌ బ్రహ్మఘ్నౌ పరిపక్వమృద్ద్యుతి తలౌ పీతౌ వగమ్యారతౌ॥ ॥ 3 ॥

(சு-ம்) சூர்ப்பாகாரவிரூக்ஷபாண்டுரநகௌ வக்ரௌ ஸிராஸந்ததௌ-ஸம்ஸுஷ்கௌ விரளாங்குளீசசரணௌ தாரித்ரியதுக்கப்ரதௌ-மார்க்காயோத்கடகௌ கஷாயஸத்ருசௌ வம்சஸ்ய விச்சித்திதௌ ப்ரம்ஹக்நௌ பரிபக்வ ம்ருத்த்யுதிதலௌ பீதாவகம்யாரதௌ.

பதம்.	பொருள்.
சூர்ப்ப	முறத்தினுடைய
ஆகார	ரூபம்போன்ற ரூபத்தையுடையவை யும்
விரூக்ஷ	முரடாகி-கோணிஅழகில்லாதவையும்
பாண்டுர	வெளுத்தவையுமான
நகௌ	நகங்களையுடையவையும்
வக்ரௌ	கோணியிருப்பவையும்
ஸிராஸந்ததௌ	நரம்புகளால் நிறைந்தவையும்
ஸம்சுஷ்கௌ	நன்றாக உலர்ந்திருப்பவையும்
விரளாங்குளீச	விலகியிருக்கிற விரல்களையுடையவை களுமான
சரணௌ	பாதங்கள்
தாரித்ரிய	வறுமையினுலுண்டாகிய
துக்க	துக்கத்தை
ப்ரதௌ	கொடுப்பவைகளாகவும்
உத்கடகௌ	பெரிதாகிய பாதங்கள்
மார்க்காய	வழிநடப்பதற்காகவும்
கஷாய	அழுக்கடைந்த சிவப்பு நிறத்தோடு

ஸத்ருஶௌ	சரியான நிறமுடைய பாதங்கள்
வம்ஶஸ்ய	குலத்திற்கு
விச்சித்திதௌ	நாசத்தைத் தருகிறவையும்
பரிபக்வம்ருது	சுட்டமண்ணின்
தியுதி	தாந்திபோன்ற சாந்தியை யுடைய வையான
தலௌ	உள்ளங்கால் களையுடைய பாதங்கள்
ப்ரம்ஹக்நௌ	பிரம்மஹத்தியைசெய்கிறவைகளும்
பீதௌ	பொன்னிறமான உள்ளங் காலையுடைய பாதங்கள்
அகம்யா	புணரத்தகாத மாதரிடத்தில்
ரதௌ	ஆசையைத் தருகிறவையுமாக
(பவத:	ஆகின்றன)

(பொ-ரை) முறம்போன்ற ஆகாரத்துடன் முரடாகிக் கோணியும், அழகின்றி வெண்ணிறமுடைய நகங்களையுடையவையும், மிகவும் கோணியிருப்பவையும்வெளியில் காணப்படுகிற நரம்புகளால்நிறைந்தவையும், சதையின்றி நன்முக உலர்ந்தவையும், நெருங்காதபடி விலகியிருக்கிற விரல்களையுடையவைகளுமாகிய பாதங்கள்; தாரித்திரியதுக்கத்தைத் தருகின்றவைகளாம். பெரிதாகிய பாதங்கள் வழிநடைக்காகவும் அழுக்குச் சிவப்புநிறமுடைய பாதங்கள் வம்ச நாசத்தைத் தருகின்றவையும் சுட்டமண்ணிறமுடைய பாதங்கள் பிர்மஹத்தியில் மூட்டுகின்றவையும் மஞ்சள் நிறமுடைய பாதங்கள் புணரத்தகாத மாதரிடத்தில் ஆசையை விளைவிக்கின்றவையுமாகின்றன.

If the feet be like seives crooked and bent, the nails white and crooked, the tendons visible; if the feet are lean and the toes far iapart he will be poor. If the feet be large, he will walk much; if they are of a beautiful red colour his family will perish; if they have colour of burnt clay he will be the murderer of a Brahmin; if they are of a yellow colour he will make illegal love with women. (3)

శ్లో॥ ప్రవిరళతనురోమ వృత్తజంఘాద్వి రదకరప్రతిమైర్వ రోరుభిశ్చ।
ఉపచితసమజానవశ్చభూపాః ధనరహితాశ్శ్వ సృగాలతుల్యజంఘాః॥ ॥౪॥

(சு-ம்)ப்ரவிரள தநுரோம வ்ருத்த ஜங்காத்விரத கரப்ரதிமைர் வரோருபிஶ்ச-உபசிதஸம ஜாநவஶ்சபூபா: தநரஹிதாஶ் ஶ்வஸ்ருகால துல்யஜங்கா:

பதம்.	பொருள்.
ப்ரவிரள	நெருங்காதவைகளும்
தநு	மெல்லியவைகளுமான
ரோம	மயிர்களையுடையவையும்
வ்ருத்த	உருண்டிருப்பவைகளுமான
ஜங்கா	முழங்காலின் கீழ்ப்புறங்களை உடையார்களும்
த்விரத	யானையினுடைய
கரப்ரதிமை:	துதிக்கையை ஒத்திருப்பவையுமான
வரோருபி:	சிறந்த துடைகளால்
உபசித	பருத்திருக்கிறவையும்
ஸம	ஒன்றோடொன்றுசரியானவையுமான
ஜாநவஶ்ச	முழங்கால்களையுடையவர்களும்
பூபா:	அரசர்களாகவும்
ஶ்வ	நாய்
ஸ்ருகால	குள்ளநரி ஆகிய இவைகளுடைய ஜங்கையோடு
துல்ய	சரியான
ஜங்கா:	முழங்காலின் கீழ்ப்புறங்களைப் பெற்றவர்கள்
தநரஹிதாஶ்வஶ்	செல்வமில்லாதவர்களாகவும்
(பவந்தி:	ஆகின்றனர்)

(பொ-ரை) நெருக்கமின்றி மெல்லிதாய் முளைத்தெழுந்த மயிர்களையுடையவையும் உருண்டிருப்பவைகளுமாகிய முழந்தாளின் கீழ்ப்புறத்தையுடையார்களும் யானைத்துதிக்கைபோன்ற சிறந்த துடைகளோடு கூடினவர்களும் பருத்து ஒன்றோடொன்று சரியான முழந்தாள்களையுடையார்களும் அரசர்களாகின்றனர். நாய், குள்ளநரி ஆகிய இவைகளின் ஜங்கைபோன்ற முழங்கால் கீழ்ப்புறத்தின் ஜங்கையுடையார்கள் தனமின்றி தரித்திரராகின்றனர்.

Knees and Thighs.

If the shanks below the knees are covered with thin and scattered hair and if they are round and if the thighs are well-formed like the trunk of the elephant and if the knees are alike in all respects he will be a King. If on the other hand they are like those of the fox, the dog and like animals, he will not be rich but live poor. (4)

శ్లో॥ రోమైకైకంకూపకే పార్థివానాంద్వేద్వేజ్ఞేయేపండిత శ్రోత్రియాణాం।
త్ర్యాద్యైర్నిస్స్వామానవాదుఃఖ భాజః కేశాశ్చైవం నిందితాఃపూజితాశ్చ॥

(சு-ம்) ரோமை கைகம்கூபகே பார்த்திவாநாம் த்வேத்வேக்ஞேயே பண்டிதஸ் ரோத்ரியாணும் - த்ரியாத்யைர் நிஸ்வா மாநவா து:கப் பாஜ: கேசாஸ் சைவம் நிந்திதா: பூஜிதாஸ்ச.

பதம்.	பொருள்.
பார்த்திவாநாம்	அரசர்களுக்கு
கூபகே	உரோம கூபத்தில்
ஏகைகம்	ஒவ்வொன்ருகிய
ரோம	மயிரானது
பவதி:	உண்டாகிறது
பண்டித	கற்றுணர்ந்தவர்களான
ஸ்ரோத்ரியாணும்	வேதம் ஓதுகிறவர்களுக்கு
த்வேத்வே	இரண்டிரண்டு மயிர்கள்
க்ஞேயே	அறியத்தக்கவைகள்
த்ரியாத்யை:	மூன்று தொடங்கியுள்ளமயிர்களால்
மாநவா:	மனிதர்கள்
நிஸ்வா:	தரித்திரரும்
துக்கப்பாஜ:	துக்கத்தை அடைந்தவர்களும்
(பவந்தி:	ஆகின்றனர்.)
கேசாஸ்ச	தலைமயிர்களும்
ஏவம்	இவ்விதமாக
நிந்திதா:	நிந்திக்கப்பட்டவைகளும்
பூஜிதாஸ்ச	புகழப்பட்டவைகளுமாக
(பவந்தி:	ஆகின்றன.)

(பொ-ளா) சரீரத்திலுள்ள ரோமகூபங்களென்னும் மயிர்க்கால்களில் அரசர்களுக்கு ஒவ்வொருமயிரும், பண்டிதர்களுக்கு இரண்டிரண்டு மயிர்களாகவும் உண்டாகின்றன. மூன்று முதலாக ஒரு ரோமகூபத்தில் நான்கு, ஐந்து இவ்விதமாக உண்டாகில் அம்மனிதர் வறுமை யுடையார்களாகிப் பெருந்துன்பத்தையே அடைவார்கள். இதுபோலவே தலையிலுண்டாகும் மயிர் விஷயத்திலும், நிந்திக்கப்பட்டமயிர்களும், சிறந்தமயிர்களும் காணத்தக்கவையாம்.

Kings have a single hair growing from each hair-follicle over the body, learned people have two; if there are three and more

hairs springing from each follicle he will be in want and ever experience great misery. The same remarks apply to the hair on the head. There may also be found all these varieties in a single individual. (5)

శ్లో॥ నిర్మాంసజానుర్మ్రియతే ప్రవాసేసౌభాగ్య మల్పై ర్వికటైర్దరిద్రాః।
స్త్రీనిర్జితాశ్చాపి భవంతినిమ్నై రాజ్యంస మాంసైశ్చ మహద్భిరాయుః॥ ౬ ॥

(சு-ம் ; நிர்மாம்ஸ ஜாநுர் ம்ருயதே ப்ரவாஸே ஸௌபாக்ய மல்பைர் விகடைர்தரித்ரா: ஸ்த்ரீநிர்ஜிதாஸ்சாபி பவந்தி நிம்னை: ராஜ்யம் ஸமாம்ஸை ஸ்சமஹத்பிராயு:

பதம்.	பொருள்.
நிர்மாம்ஸ	மாம்சமில்லாததான
ஜாநு:	முழங்காலை யுடையவன்
ப்ரவாஸே	யாத்திரையில்
ம்ருயதே	மரிக்கிறான்
அல்பை:	சிறிய முழங்கால்களால்
ஸௌபாக்கியம்	நல்ல பாக்கியத்தைப் பெற்றிருக்கை யானது
(பவதி	ஆகிறது)
விகடை:	அகன்ற முழங்கால்களால்
தரித்ரா:	தரித்திரர்களாகவும்
நிம்னை:	பள்ளமாயிருக்கிறவைகளால்
ஸ்த்ரீநிர்ஜிதா	ஸ்திரீகளால் ஜெயிக்கப் பட்டவர்களாகவும்
பவந்தி	ஆகின்றனர்
ஸமாம்ஸை	மாம்சத்தோடு கூடியவைகளால்
ராஜ்யம்	ராஜ்யமானது
பவேத்	உண்டாகும்
மஹத்பி:	பருத்திருப்பவைகளால்
ஆயு:	தீர்க்காயுளானது
(பவேத்	உண்டாகும்)

(பொ-ள) மாம்ஸமில்லாம லுலர்ந்திருக்கிற முழந்தாள்களை யுடையான் தேசாந்தரயாத்திரையில் மரிக்கிறான். சிறியமுழந்தாள்களால் பாக்கியமும் அல்லது பலருக்கு நல்லவனாயிருக்கையும், அகன்றிருப்பவைகளால் தாரித்திரியமும், பள்ளமாயிருக்கில் ஸ்திரீகளுக்கு வசனாகி, அவர்கள் சொற்படி

நடக்குந்தன்மையும், மாம்ஸங்களுள்ள வைகளால் ராஜ்ஜியமும் பருத்துயர்ந் தவைகளால் ஆயுளு முண்டாகின்றன.

If the knees are dry and not covered with flesh, he will meet death in travelling through countries ; if the knees are small he will be happy or popular ; if they are broad, he will be poor; if they are sunk, he will be under the control of women ; if they are covered with flesh he will be king ; if they are large and raised he will live long. (6)

శ్లో॥ లింగేల్పేధనవాన పత్యరహిత స్థూలేవిహీనోధనై ర్మేఢ్రేవామనతేసు
తార్థరహితో వక్రేన్యథాపుత్రవాన్। దారిద్ర్యం వినతేత్వధోల్పతనయో లింగే
శిరాసంతతే స్థూలగ్రంథియుతేసుఖీమృదుకరోత్యంతం ప్రమేహాదిభిః॥ ౭ ॥

(சு-ம்) லிங்கேல்பே த்நவா நபத்ய ரஹித ஸ்தூலே விஹீநோதநை மேட்ரே வாமநதேஸுதார்த்த ரஹிதோ-வக்ரேந்யதா புத்ரவான்—தாரித்ரியம் விநதே த்வதோல்ப தநயோ லிங்கேஸிரா ஸந்ததே ஸ்தூலக்ரந்தியுதே ஸுகீம்ருது கரோத்யந்தம் ப்ரமேஹாதிபி:

பதம்.	பொருள்.
லிங்கே	ஆண்குறியானது
அல்பே	சிறிதாயிருக்கில்
தநவான்	அதிசயித்த தனமுடையவனும்
ஸ்தூலே	பருத்திருக்கில்
அபத்யரஹித:	பிள்ளையில்லாதவனும்
மேட்ரே	லிங்கமானது
வாமநதே	இடதுபக்கத்தில் வணங்கியிருக்கில்
தநை	தனங்களால்
விஹீந:	குறைந்தவனாகவும்
(பவதி	ஆகிறான்)
வக்ரே	கோணியிருக்கில்
ஸுதா	பிள்ளை
அர்த்த	தனம் இவைகள்
ரஹித:	இல்லாதவனாகவும்
அந்யதா	அப்படிகோணியிராதபக்ஷத்தில்
புத்ரவான்	புத்திரனையுடையவனுமாக
(பவதி	ஆகிறான்)
அத:	அதோமுகமாக

விநதே	வணங்கியிருக்கில்
தாரித்ரியம்	வறுமையானது
(பவதி	உண்டாகிறது)
லிங்கே	லிங்கமானது
ஸிரா	நரம்புகளால்
ஸந்ததே	வியாபித்திருக்கில்
அல்பதநய:	அல்பபுத்திரரையுடையவனுவன்
ஸ்தூல	பருத்திருக்கிற
க்ரந்தி	முடிபோன்றநுனியுடனே
யுதே	கூடியிருக்கில்
சுகி	சுகத்தையுடையவனுவன்
ம்ருது	மெதுவாகிய (லிங்கமானது)
ப்ரமேஹாதிபி:	மேகரோக முதலியநோய்களால்
(பும்ஸ:	புருஷனுக்கு)
அந்தம்	முடிவை
கரோதி	செய்கிறது.

(பொ-ரை) சிறிதான ஆண்குறியையுடையபுருஷன் தனவானும் பருத்த ஆண் குறியை யுடையவன் புத்திரனில்லாதவனுமாகிறான். இடது பக்கத்தில் வணங்கியிருக்கில் (சாய்ந்திருக்கில்) தனமில்லாதவனும், கோணியிருக்கில், புத்திரன், செல்வம், இவைகளை யொழிந்தவனும், கோணியிராதபக்ஷத்தில் புத்திரனையுடையவனும், அதோமுகமாக வணங்கியிருக்கில் வறுமையுடையவனும், நரம்புகளால் நிரம்பியிருக்கில் அல்பபுத்திரனும், லிங்கத்தின் நுனியின் முடியானது ஸ்தூலமாயிருக்கில் மிகுந்த சுகத்தை யுடையவனுமாகிறான். லிங்கம் மெதுவாயிருக்கில், நீரிழிவு, ரோகமுதலிய வியாதிகளால் புருஷனுக்கு நாசம் சம்பவிக்கும்.

Penis.

If the penis be small he will be rich; if large he will have no sons. If the penis be bent towards the left, he will not be wealthy; if it be crooked he will have neither wealth nor sons; if it is not crooked he will have sons; if it points to the ground he will suffer want, if it is covered with muscles and blood vessels, he will have very few sons; if the glans penis be large he will be in comfort; if it is soft he will die of diabetes, skin affections or some such deseases. (7)

శ్లో॥ కోశనిగూఢై ర్భూపాః దీర్ఘై ర్భగ్నైశ్చ విత్తపరిహీనాః ।
ఋజువృత్త శేఫసో లఘుశిరాల శిశ్నాశ్చ ధనవంతః ॥ ॥ ౮ ॥

(சு-ம்.) கோமஸிகூடைர் பூபா:தீர்க்கைர் பக்நைஸ்ச வித்த பரிஹீநா: ருஜுவிருத்த ஸேபஸோலகு ஸிரால ஸிஸ்நாஸ்சதநவந்த:

பதம்.	பொருள்.
கோமஸிகூடை	கோமத்தில் மறைந்த லிங்கங்களால்
பூபா:	அரசர்களாகவும்
தீர்க்கை:	நீண்டவைகளும்
பக்நைஸ்ச	வணங்கினவைகளுமான லிங்கங்களால்
வித்த பரிஹீநா:	தனமில்லாதவர்களும்
ருஜு	கோணியிராமலும்
விருத்த	உருண்டு மிருக்கிற
ஸேபஸ:	லிங்கத்தையுடையார்களும்
லகு	சிறியதாகி
ஸிரால	நரம்புகளையுடையதான
ஸிஸ்நாஸ்ச	லிங்கத்தையுடையவர்களும்
தநவந்த:	தனவான்களுமாக
(புவந்தி	ஆகின்றனர்).

(பொ-ரை.) கத்தியுறைபோன்ற மேல்தோலி லடங்கி மறைந்த லிங்கத்தையுடைய புருஷர்கள் அரசர்களாகவும், நீண்டும் வணங்கியுமிருப்பவைகளால் தரித்திரர்களாகவும், ருஜுவாகி உருண்டைவடிவாக யிருப்பதும் அல்லது சிறியதாக நரம்புகளையுடைய்து மான லிங்கத்தை யுடையார்கள் மஹாதனிகர்களாகவும் ஆகின்றனர்.

If the foreskin covers the glans penis like the sheath of a sword, he will be a king; if the penis is long and inclined he will live poor; if it is straight and round or small and covered with (visible blood vessels) he will be rich. (8)

శ్లో॥ జలమృత్యురేక వృషణః విషమైః స్త్రీచంచలస్సమైః క్షితిపః ।
హ్రస్వాయుశ్చోద్బద్ధైః ప్రలంబవృషణ స్యశతమాయుః ॥ ॥ ౯ ॥

(சு-ம்) ஜலமிருத்யு ரேகவ்ருஷண: விஷமை ஸ்த்ரீ சஞ்சலஸ்ஸமை; க்ஷிதிப:
ஹ்ரஸ்வாயுஸ் சோத்பத்தை: ப்ரலம்ப வ்ருஷணஸ்ய ஸதமாயு:

பதம்.	பொருள்.
ஏகவ்ருஷண:	ஒற்றைபீஜத்தையுடைய புருஷன்
ஜலமிருத்யு:	ஜலத்தில் மரிப்பவனாகவும்
விஷமை:	ஒன்றோடொன்று சரியாகாத பீஜங்களால்
ஸ்த்ரீசஞ்சல:	ஸ்திரீசாபல்ய முடையவனாகவும்
ஸமை:	ஒன்றோடொன்று சரியாயிருக்கிற பீஜங்களால்
க்ஷிதிப:	அரசனாகவும்
உத்பத்தை:	மேலிழுத்துக்கொண்ட பீஜங்களால்
ஹ்ரஸ்வாயு:	அல்பாயுளாகவும்
(பவதி	ஆகிறான்)
ப்ரலம்ப	தொங்குகிற
வ்ருஷணஸ்ய	பீஜத்தையுடைய புருஷனுக்கு
ஆயு:	ஆயுளானது
சதம்	நூறு.

(பொ-ரை.) ஒரு பீஜத்தையுடைய புருஷன் ஜலத்தில் மரிப்பவனாகவும் ஒன்றோடொன்று சரியாகாத விஷமபீஜங்களால் ஸ்திரீசபலனாகவும் ஏற்றக்குறை வுகளின்றி ஸமபீஜனானவன் அரசனாகவும், மேலிழுத்துக் கொண்டது போன்ற பீஜத்தையுடையவன் அல்பாயுஸ்ஸாகவும், தொங்குகிற விருஷணத்தையுடையவன் சதாயுஸ்ஸையுடையவனு மாகின்றான்.

Testes,

One with a single testes will meet death by drowning ; if the two testes be unlike he will be fond of sexual pleasures ; if both be alike (of the same size) will be a King ; if they are raised in position he will not live long ; if they are suspended low, he will live for a century. (9)

శ్లో॥ రక్తైరాఢ్యామణి భిర్నిర్ధ్రవ్యాః పాండురైశ్చ।
మలినైశ్చ సుఖినస్సీశబ్దమూత్రాః నిస్వానిశ్శబ్దధారాశ్చ॥ ॥ ౧౦ ।

(சு-ம்.) ரக்தை ராட்யாமணிபிர் நிர்த்ரவ்யா: பாண்டுரயிஶ்ச மலிநைஶ்ச சுகி நஸ்ஸஶப்தமூத்ரா: நிஸ்வா நிஸ்ஸப்த தாராஶ்ச.

பதம்.	பொருள்.
ரக்தை	சிவந்திருக்கிற
மணிபி:	மணிகளால்

ஆட்யா:	தனவான்களாகவும்
பாண்டுரயி:	வெளுத்தும்
மலினைஃச:	கறுத்துமிருக்கிற மணிகளால்
நிர்த்ரவ்யா:	திரவியம் இல்லாதவர்களாகவும்
ஸஃப்தமூத்ரா:	சப்தத்தோடுகூடின மூத்திரத்தை யுடையவர்கள்
சுகிந:	சுகிகளாகவும்
நிஸ்ஸப்த	ஓசையற்றிருக்கிற
த்ரார:	மூத்திரத்தாரையையுடையவர்கள்
நிஸ்வாஃஸ்ச	தரித்திரர்களாகவும்.
(பவந்தி	ஆகின்றனர்.)

(பெர்-ரை.) சிவந்தமணிகளோடு கூடினவர் தனிகர்களாகவும் வெளுத்தமணிகளாலும், கறுத்தமணிகளாலும், தரித்திரர்களாகவும் சப்தத்தோடுகூடி விழுகிற மூத்திர தாரையுடையார்கள் சுகிகளாகவும், சப்தமின்றி மூத்திரத்தைவிடுகிறவர்கள் தரித்திரர்களுமாகின்றனர்

இங்கு (மணி) என்பது லிங்கத்தின் நுனி முடியின் உள்பாகம்.

Urine.

If the urinary orifice be red he will be rich : if white or black he will live poor ; if the urine from the urithra flows with some sound, he will live in comfort ; if it flows silently he will be poor.

శ్లో॥ ద్విత్రిచతుర్ధారాభిః ప్రదక్షిణా వర్తవలితమూత్రాభిః।
పృథ్వీపతయోజ్ఞేయావికీర్ణమూత్రాశ్చ ధనహీనాః ॥ ॥ ౧౧ ॥

(சு-ம்) த்வித்ரி சதுர்த்தாராபி: ப்ரதக்ஷிணாவர்த்த வலிதமூத்ராபி: ப்ருத்வீ பதயோக்ஞேயா விகீர்ண மூத்ராஃச தாஹீநா:

பதம்.	பொருள்.
ப்ரதக்ஷிண	பிரதக்ஷிணமான
ஆவர்த்த	சுழலால்
வலித	திரும்புகிற
மூத்ராபி:	மூத்திரதத்தையுடையவைகளான
த்வித்ரி சதுர்த்தாராபி:	இரண்டு, மூன்று, நான்குகளான் தாரைகளால்
ப்ருத்விபதய:	அரசர்களாக

க்ஞேயா:	அறியத்தக்கவர்கள்
விகீர்ண	இடையில்நின்று, நின்றுவிழுகிற
மூத்ரா:	மூத்திரத்தையுடையார்கள்
தனயீனு:	தரித்திரர்
(பவந்தி)	(ஆகின்றனர்)

(பொ-ரை) ஜல விஸர்ஜனம் செய்கையில் ஒரேதாரையாகிவிழாமல் இரண்டு, மூன்று அல்லது நான்கு தாரைகளாகப் பிரிந்தும் பிரதக்ஷிணமாகச் சுழன்றுவருகிறது மான மூத்திரத்தோடு கூடியவர்கள் அரசர்களாகவும், சிதறியும், இடையில் நின்று, நின்று விழுகிற மூத்திரத்தை யுடையார்கள் தரித்திரருமாகவும் அறியத்தக்கவர்கள்.

If in the urinary discharge the urine flows not in a single stream but in two three or four streams all whirling from the left to right, he will be a king; if it is scattered in its flow and broken in its course he will be poor. (11)

శ్లో॥ ఏకైవమూత్ర ధారావలితారూప ప్రధానసుతదాత్రీ।
స్నిగ్ధోన్నత సమమణయో ధనవనితారత్నభోక్తారః॥ ॥ ౧౨ ॥

(சு-ம்.) ஏகைவ மூத்ரதாராவலிதா ரூப ப்ரதான சுததாத்ரீ ஸ்நிக்தோந்நத ஸமமணயோ தனவநிதா ரத்ந போக்தார:.

பதம்.	பொருள்.
வலிதா	சுழன்றுவருகிறதும்
ஏகைவ	ஒன்றாகவிருக்கிற
மூத்ரதாரா	மூத்திரதாரையானது
ரூப	அழகை
ப்ரதான	முக்கியமாகவுடைய
சுத	புத்திரனை
தாத்ரி	தருகிறதாக
(பவதி	ஆகிறது)
ஸ்நிக்த	நிகநிகப்புடையதும்
உந்நத	உயர்ந்ததும்
ஸம	சரியாயுமிருக்கிற
மணய:	மணியையுடையார்கள்
தன	தனம்
வநிதா	உத்தமஸ்திரி

ரத்நாநே	ரத்தினங்கள் (இவைகளை)
போக்தார:	அநுபவிப்பவர்களாக
(பவந்தி	ஆகின்றனர்.)

(பெ-ரை) ஜலவிசர்ஜனம் செய்கையில் சுழன்றுவருகிற ஒரு மூத்திர தாரையானது ரூபத்தில் சிறந்த மைந்தனைத் தருவதாகும். அழகியதும், நிக நிகப்புள்ளதும் உயர்ந்ததும், ஸமமாகியும் இருக்கிறமணியை யுடைய புருஷர்கள் செல்வம், உத்தமஸ்திரீகள், இரத்தினங்கள்ஆகிய இவைகளை அனுபவித்து வாழ்வார்கள்.

If the urine flow in a single stream twisted, he will have a worthy son; if the glans penis be pretty, glossy raised and even, he will enjoy wealth, virtuous women and possess gems. (12)

శ్లో॥ మణిభిశ్చమధ్యనిమ్నైః కన్యాపితరో భవంతినిస్వాశ్చ।
బహుపశు భాజోమధ్యోన్నతైశ్చ నాత్యుల్బణైర్ధనినః॥ ॥ ౧౩ ॥

(சு-ம்) மணிபிஶ்ச மத்யநிம்நை: கந்யாபிதரோ பவந்தி நிஸ்வாஶ்ச பஹு. பஶுபாஜோ மத்யோந்நதைஶ்ச நாத்யுல்பணைர்தனிந:

பதம்.	பொருள்.
மத்ய	நடுவில்
நிம்நை:	பள்ளமான
மணிபி:	மணிகளால்
(உபலக்ஷிதா:	கூடினவர்கள்)
கந்யாபிதரா:	பெண்களைப்பெறுகிறவர்களும்
நிஸ்வாஶ்ச	தரித்திரருமாக
பவந்தி	ஆகிறார்கள்
மத்யோந்நதை	நடுவில் உயர்ந்திருக்கிற (மணிகளால்)
பஹு	அதிகமான
பஶு	பசுக்களை
பாஜா:	அடைந்தவர்களும்
நாத்யுல்பணை:	அதிகமாக உயர்ந்திராத மணிகளால்
தனிகாஶ்ச	தனவான்களுமாக
பவந்தி	ஆகின்றனர்.

நடுவில் பள்ளமுடைய மணிகளோடு கூடினவர்கள் கன்னிகைகளைப் பெறுகிறவர்களும், தரித்திரருமாகின்றனர். நடுவில் உயர்ந்த மணிகளோடு

கூடியவர்கள், வெகு பசுக்களையுடையாரும், நடுவில் மிகவும் உயர்ந்தவையா காத (சற்று உயர்ந்த) மணிகளோடு கூடியவர் தனிகருமாகின்றனர்

If there be a depression in the middle of the glans-penis he will have daughters and live poor; if there is a protruberance in the same position he will possess great many cows; if the protruberance be of the moderate elevation he will be wealthy. (13)

పరిశుష్కవస్తి శీర్షైద్ధనరహితా దుర్భగాశ్చ విజ్ఞేయాః। కుసుమసమసుగంధ శుక్రా
విజ్ఞాతవ్యామహీపాలాః ॥ ॥ ౧౪ ॥

(சு-ம்.) பரிசுஷ்க வஸ்தி சீர்ஷை தநரஹிதா துர்ப்ப காஶ்ச விக்ஞேயா: குசுமஸம சுகந்த ஶுக்ரா விக்ஞாதவ்யாமஹீ பாலா:.

பதம்.	பொருள்.
பரிசுஷ்க	நன்றாக உலர்ந்திருக்கிற
வஸ்தி சீர்ஷை:	மூத்திரத்துவாரங்களால்
தநரஹிதா:	செல்வமில்லாதவர்களாகவும்
துர்ப்பகாஶ்ச	குரூபிகளுமாக
விக்ஞேயா:	அறியத்தக்கவர்கள்
குசுமா	புஷ்பத்தோடு
ஸம	சரியான
சுகந்த	பரிமளத்தையுடையதான
சுக்ரா:	சுக்கிலத்தையுடையவர்கள்
மஹீபாலா:	அரசர்களாக
விக்ஞாதவ்யா	அறியத்தக்கவர்கள்

(பொ-ள.) மாம்ஸமின்றியே உலர்ந்திருக்கிற மூத்திரத்துவாரத்தையுடைய புருஷர்கள் செல்வமில்லாதவர்களும் குரூபிகளுமாக அறியத்தக்கவர்கள். புஷ்பம்போல் மிகுந்த பரிமளத்தைப் பெற்ற சுக்கிலமுடைய புருஷர்கள் அரசர்களாக அறியத்தக்கவர்கள்.

Semen.

If the lower part of the glans penis be not fleshy or the urinary orifice dry, he will be poor and ugly. If the semen be highly scented like a flower, he will be a king. (14)

మధుగంధేబహువిత్తాః మత్స్యసగంధే బహూన్యపత్యాని । తనుశుక్రస్త్రీజనకో మాంససగంధో మహాభోగీ ॥ ॥ ౧౫ ॥

(சு-ம்) மதுகந்தே பஹுவித்தா: மத்ஸியஸகந்தே பஹூந்யபத்யாநி-தநுசுக்ரஸ்த்ரீஜநகோ மாம்ஸ ஸகந்தோ மஹாபோகீ.

பதம்.	பொருள்.
(சுக்லே	சுக்லமானது)
மதுக்ந்தே	தேன்மணமுடையதாயிருக்கில்
பஹுவித்தோ	வெகுதனிகர்கள்
மத்ஸ்யஸகந்தே	மீன்மணத்தை யொத்தமணத்தை பெற்றிருக்கில்
பஹுநி	அநேகம்
அபத்யாநி	பிள்ளைகள்
பவந்தி	உண்டாகின்றன
தநு	தடிப்பில்லாததான
சுக்ர	சுக்கிலத்தையுடையவன்
ஸ்த்ரீஜனக:	பெண்களைப் பெறுகிறவனாகவும்
மாம்ஸ	மாம்ஸத்தோடு
ஸகந்த:	சரியானமணமுடைய சுக்கிலத்தைஉடையவன்
மஹாபோகி	மிகுந்தபோகத்தை உடையவனுமாக
(பவதி	ஆகிறான்)

(பொ-ள) சுக்கிலத்தில் தேன் மணமிருக்கில் புருஷன் மிகுந்த செல்வமுடையவன். சுக்கிலத்தில் மத்ஸ்யமணமுண்டாகில் அவன்வெகு புத்திரரைப்பெறுவான். சுக்கிலம் அல்பமாயிருக்கில் அல்லது தடிப்பில்லாததாயிருக்கில்பெண்களே பெருவான். மாம்சமணம் வீசுகிற சுக்கிலமுடையவன் மஹாபோகியாகிறான்.

If the semen has the smell fo honey; he will be very wealthy; if it has the smell of fish, he will have many sons; if it is thin or watery, he will have female issues; if it has the smell of flesh, he will be in great comfort. (15)

మదిరాగంధే యజ్వాక్షారసగంధే చరేతసిదరిద్రః । శీఘ్రంమైథునగామీ దీర్ఘాయురతోన్య థాల్పాయుః ॥ ॥ ౧౬ ॥

(சு-ம்) மதிராகந்தே யஜ்வா க்ஷாரஸகந்தே சரேத ஸ்திரித்ர: சீக்ரம் மைதுந காமீ தீர்க்காயு ரதோந்யதா: ல்பாயு:

பதம்.	பொருள்.
ரேதஸி	சுக்கிலமானது
மதிராகந்தே	மத்ஸ்யத்தின் மணத்தையொத்த மணம் பெற்றிருக்கில்
யஜ்வா	விதிப்படியாகம் செய்கிறவனாகவும்
க்ஷாரா	உப்போடு
ஸகந்தே	சமமானமணத்தையுடையதாயிருக்கில்
தரித்ரஸ்ச	தரித்திரனாகவும்
(பவதி	ஆகிறான்)
சீக்ரம்	விரைவாக
மைதுனகாமி	புணருகிறவன்
தீர்க்காயு:	தீர்க்காயுளை யுடையவனாகவும்
அத:	இவனைப்பார்க்கிலும்
அந்யதா	வேறுவிதமானவன் (நெடுங்காலம்புணருகிறவன்)
அல்பாயு:	அல்பமான ஆயுளையுடையவனுமாக
(பவதி	ஆகிறான்.)

(பொ-ரை) சுக்கிலத்தில் மத்சியத்தின் மணம் வீசினால் அந்தபுருஷன் விதிப்படியாகம் செய்கிறவனாகிறான். உப்பு மணமுண்டாகில் தரித்திரனாகிறான். சீக்கிரமாக மைதுனத்தைச் செய்கிறவன் (விரைவில் சுக்கிலத்தைவிடுகிறவன்) தீர்க்காயுசையுடையவனாகவும் அப்படிக் கில்லாமல் நெடுங்காலம் புணர்ந்து சுக்கிலத்தைவிடுகிறவன் அல்பாயசுள்ளவனுமாகிறான்.

If the semen smells like alcohol, he will perform (yakha) ceremonies of sacrificial fire; if it has the smell of salt, he will be poor; one whose sexual intercourse lasts for a short time (who emits semen soon) will live long; if it lasts for a long time he will die early. (16)

౧౭ నిస్స్వోతి స్థూలిస్ఫిక్ సమాంసలస్ఫిక్ సుఖాన్వితో భవతి। వ్యాఘ్రాన్తో ర్ధ్వస్ఫిక్ మండూక స్ఫిఙ్నరాధిపతిః ॥ ॥ ౧౭ ॥

(சு-ம்) நிஸ்ஸ்வோதி ஸ்தூலி ஸ்பிக் ஸமாம் ஸலஸ்பிக் ஸுகாந்விதோ பவதி வாத்யார்த்தோ த்யர்த்த ஸ்பிக் மண்டூக ஸ்பிங்நராதிபதி:

பதம்.	பொருள்.
அதிஸ்தூல	மிகவும் ஸ்தூலமாகிய
ஸ்பிக்	பிருஷ்டபாகத்தின் அடியை அல்லது முதுகெலும்பின் முனையையுடையவன்
நிஸ்வா:	தரித்திரனுகவும்
ஸமாம்ஸ லஸ்பிக்	சதைபருத்த பிருஷ்டத்தின் அடியோடு கூடினவன்
சுகாந்வித:	சுகத்தோடு கூடினவனுகவும்
அத்யர்த்தஸ்பிக்	பாதி அளவையுடைய பிருஷ்டத்தையுடையவன்
வியாத்யார்த்த:	நோயால் பீடிக்கப்பட்டவனுகவும்
மண்டூகஸ்பிக்	தவளையின் பிருஷ்டத்தைப்போன்ற பிருஷ்டத்தையுடையவன்
நராதிபதி	அரசனுகவும்
பவதி	ஆகிருன்.

(பொ-ரை.) மிகவும் பருத்து ஸ்தூலமாகிய ஸ்பிக்கென்னும் பிருஷ்டத்தை அல்லது முதுகெலும்பின் முனையையுடையவன் தரித்திரனுகவும், சதைபிருத்த பிருஷ்டத்தை யுடைய புருஷன் சுகத்தோடு கூடினவனுகவும், பாதி அளவுடைய பிருஷ்டத்தை யுடையவன் வியாதியினுல் பீடிக்கப்படுகிற வனுகவும், தவளையின் பிருஷ்டம் போன்ற பிருஷ்டத்தை யுடையவன் அரசனுகவும் ஆகிருன்.

Buttocks

If the buttocks are very large or if the lower end of the spinal column be prominent he will be poor; if the buttocks are very fleshy he will live in comfort; if they are half the ordinary size he will always be afflicted with disease; if they are like those of the frog he will be a king. 17

శ్లో॥ సింహాకటిర్మనుజేంద్రః కపికరభకటిర్ధనైః పరిత్యక్తః ।
సమజఠరాభోగయుతా ఘటపిఠరనిభోదరానిస్స్వాః ॥ ॥ ౧౮ ॥

(சு-ம்) ஸிம்ஹகடிர் மநுஜேந்த்ர: கபிகரப கடிர்தனை: பரித்யக்த: - ஸமஜடரா போகயுதா கடபிடரநிபோதரா நிஸ்ஸ்வா:

பதம்.	பொருள்.
ஸிம்ஹகடிர்	சிங்கத்தின் இடைபோன்ற இடையையுடையவன்
மனுஜேந்த்ர:	அரசனுவான்

கபி	குரங்கு
சரப	ஒட்டகம் இவைகளுடைய
கடி:	இடைபோன்ற இடையையுடையவன்
தனை:	தனங்களால்
பரித்யக்த:	விடப்பட்டவன்
ஸமஜடரா:	(மேடு பள்ள மின்றி) சமமான அடிவயிற்றையுடையார்கள்
போகயுதா:	சுகத்தோடு கூடினவர்கள்
கட	குடம்
பிடர	சிறியகுடம் இவைகளோடு
நிப	சரியான
உதரா:	வயிற்றையுடையார்கள்
நிஸ்வா:	ஏழைகள்

(பொ-ரை) சிம்மத்தின் இடுப்பைப்போன்ற சிறந்த இடுப்பையுடைய புருஷன் அரசனும், குரங்கு அல்லது ஒட்டகம் இவைகளுடைய இடுப்பைப் போன்ற இடுப்பை யுடைய புருஷன்தரித்திரனுமாகிறான். மேடுபள்ளமின்றி சமமான வயிற்றையுடையார்கள் சுகத்தோடு கூடினவர்களும், பெரியகுடம் போலும்,சிறியபானை போலும் வயிற்றையுடையார்கள் தரித்திரருமாகின்றனர்.

Waist.

If the waist is like that of a lion he will be a king; if his waist is like that of a monkey or a camel he will be poor; if the belly is even (without elevations and depressions) he will be in comfort; if it is convex like a pot he will be poor. (18)

శ్లో॥ అవికలపార్శ్వా ధనినో నిమ్నైర్వక్రైశ్చ భోగసంత్యక్తాః ।
సమకుక్షా భోగాఢ్యా నిమ్నాభిర్భోగపరిహీనాః ॥ ॥౧౯॥

(சு-ம்) அவிகலபார்ஸ்வா தநிநோ நிம்னைர்வக்ரைஸ்சபோக சந்த்யக்தா: - ஸமகுக்ஷா போகாட்யா நிம் நாபிர் போகபரிஹீநா:

பதம்.	பொருள்.
அவிகல	குறைவின்றியிருக்கிற
பார்ஸ்வா:	பக்கங்களையுடையவர்கள்
தநிந:	தனிகர்கள்
நிம்னை:	பள்ளமாயும்

வக்ஷா:	கோணியுமிருப்பவைகளுமானபாரிசங்களால்
போகாஸ்த்யக்தா:	போகத்தினால் விடப்பட்டவர்களாகவும்
ஸமகுக்ஷா:	மேடு பள்ளமில்லாதவயிற்றை யுடையவர்கள்
போகாட்யா:	போகத்தினால் நிறைந்தவர்களாகவும்
நிம்நாபி:	ஆழ்ந்தவயிறுகளால்
போகபரிஹீநா:	சுகயீனர்களாகவும்
(பவந்தி	ஆகின்றனர்).

(பொ-ள்) குறைவில்லாமல் பரிபூரணமான பாரிசங்களையுடைய புருஷர் அதிசயித்த செல்வமுடையார்களும்; பள்ளமுடையவையும், கோணியுமிருக்கின்ற பாரிசங்களைப் பெற்றவர்கள் சுகஈனர்களாகவும் ஆகின்றனர். மேடு பள்ளமின்றி சமமாகியவயிற்றையுடையார்கள். போகத்தினால் நிறைந்தவர்களாகவும், ஆழ்ந்த வயிற்றை யுடையவர்கள் போக ஈனருமாகின்றனர்.

Belly.

If the lateral parts of the trunk are not defective, he will be amazingly wealthy ; if they are bent and bear depressions, he will have no enjoyment ; if the belly is even he will live in great wealth and comfort, if it is depressed and low, he will be wanting in comfort. (19)

శ్లో॥ ఉన్నతకుక్షాః క్షితిపాః కుటిలాస్స్యుర్మానవావిషమకుక్షాః।
సర్పోదరాదరిద్రాభవంతి బహ్వాశినశ్చైవ ॥ ॥ ౨౦ ॥

(சு-ம்) உந்நதகுக்ஷா: க்ஷிதிபா: குடிலாஸ்ஸ்யுர் மாநவாவிஷ மகுக்ஷா: ஸர்ப்போதராதரித்ரா பவந்தி பஹ்வாஶிநஶ்சைவ.

பதம்.	பொருள்.
உந்நதகுக்ஷா:	உயர்ந்த மேல் வயிற்றையுடையார்கள்
க்ஷிதிபா:	அரசர்களாகவும்
விஷம	மேடுபள்ளமான
குக்ஷா:	வயிற்றை உடையவர்களான
மாநவா:	மனிதர்கள்
குடிலா:	வக்ரசுபாவத்தையுடையவர்களாகவும்
ஸ்யு:	அவர்கள்
ஸர்ப்போதரா:	பாம்பின் வயிற்றைப் போன்ற வயிற்றையுடையார்கள்

தரித்ரா:	தரித்திரரும்.
பஹ்வாஶிநஶ்ச	அதிகமாகபுசிப்பவருமாக
பவந்தி	ஆகின்றனர்.

(பொ - ரை) உயர்ந்த வயிற்றையுடையார்கள் அரசர்களாகவும், விஷமமாகி மேடு பள்ளமுடைய வயிற்றையுடையமனிதர் வக்கிரமான சுபாவமுள்ளவரும், பாம்பின் வயிறு போன்ற வயிற்றையுடையார்கள் தரித்திரரும் அதிகமாக புசிப்பவருமாகின்றனர்.

If the belly is raised. he will be a King; if it is uneven with depressions and elevations, he will be a man of perverted disposition; if it is like that of the serpent, he will be gluttonous and live in poverty. (20)

శ్లో॥ పరిమండలోన్నతాభిర్విస్తీర్ణాభిశ్చనాభిభిస్సుఖినః ।
స్వల్పాత్వస్పృశ్యనిమ్నానాభిః క్లేశావహాభవతి ॥ ॥ ౨౧ ॥

(சு-ம்) பரிமண்டலோந்நதாபிர் விஸ்திர்ணாபிஶ்ச நாபிபிஸ்ஸுகிந:—ஸ்வல்பாத் வத்ருஶ்ய நிம்நா நாபி: க்லேஶாவஹாபவதி.

பதம்.	பொருள்
பரிமண்டல	உருண்டும்
உந்நதாபி:	உயர்ந்ததும்
விஸ்திர்ணாபி:	அகன்று இருப்பவையுமான
நாபிபி:	தொப்புளோடு
(உபலக்ஷிதா:	கூடினவர்கள்)
ஸுகிந:	சுகிகள்
ஸ்வல்பா	சிறியதும்
அத்ருஶ்ய	காணத்தகாததும்
நிம்நா	பள்ளமுமாகிய
நாபி:	தொப்புளானது
க்லேஶாவஹா	துக்கத்தைத் தருவதாக
பவதி	ஆகிறது.

(பொ - ரை) உருண்டவடிவாகியும், உயர்ந்ததும், அகன்றமிருக்கிற தொப்புள் பிரதேசத்தோடு கூடியபுருஷர்கள் சுகிகளாகின்றனர் மிகச்சிறியதும் காணத்தகாத ஆழத்தையுடையதுமான நாபியானது மிகவும் கிலேசத்தைத்தருவதாகும்.

Navel.

If the navel is round, raised and broad, he will be in comfort in foreign countries; if it is small and set so low as not to be visible, he will be afflicted with grief. (21)

శ్లో॥ వలిమధ్యగతా విషమాశూలా బాధంకరోతినైస్స్వంచ ।
శాఠ్యంవామావర్తాః కరోతి మేధాంప్రదక్షిణతః ॥ ॥ ౨౨ ॥

(சு-ம்) வலிமத்யகதா விஷமா ஶூலாபாதம் கரோதி நைஸ்ஸ்வம்ச ஶாட்யம் வாமாவர்த்தா: கரோதிமேதாம் ப்ரதக்ஷிணத:.

பதம்.	பொருள்.
வலி	சதைமடிப்பினுடைய
மத்ய	நடுவை
கதா	அடைந்ததும்
விஷமா	சமமாகாததுமான (நாபியானது)
ஶூலா	சூலநோயினுடைய
ஆபாதம்	பீடையையும்
நைஸ்ஸ்வம்ச	வறுமையையும்
கரோதி	செய்கிறது
வாமாவர்த்தா	அப்பிரதக்ஷிணமாக சுழித்திருக்கிற(நாபியானது)
ஶாட்யம்	வஞ்சகராயிருக்கையும்
ப்ரதக்ஷிணத:	பிரதக்ஷிணமானசுழியினால்
மேதாம்	புத்தியையும்
கரோதி	செய்கிறது.

(பொ-ள) வயிற்று மேல்சதைமடிப்பின் நடுவேயிருந்ததும், அந்தமடிப்பினால் விஷமமாகியும் இருக்கிறநாபியானது புருஷனை சூலரோகத்தினால் வருந்தச் செய்தும், வறுமையும் தரவல்லது; நாபியானது அப்பிரதக்ஷிணமான சுழியையுடையதாகில் மோசத்தன்மையையும்; பிரதக்ஷிணச்சுழியைப்பெற்றிருக்கில் புத்தியையும் தருவதாம்.

If the navel be in the middle of a fold of skin over the belly and from this cause it is depressed he will suffer from belly-ache and live in poverty. If the navel turn from right to left he will be a cheat; if it turns from left to right, he will be a man of good sense. (22)

శ్లో॥ పార్శ్వాయతా చిరాయుష ముపరిష్టాచ్చేశ్వరం గవాఢ్యమధః ।
శతపత్రకర్ణికాభా నాభిర్మనుజేశ్వరం కురుతే ॥ ॥ ౨౩ ॥

(சு-ம்) பார்ஶ்வாயதா சிராயுஷ முபரிஷ்டாச்சேஶ்வரம் கவாட்யமத:-ஶத பத்ரகர்ணிகாபா நாபிர் மநுஜேஶ்வரம் குருதே.

பதம்,	பொருள்.
பார்ஶ்வா	பக்கத்தில்
ஆயதா	அகன்ற
(நாபி:	தொப்புளை உடையவன்)
சிராயுஷம்	தீர்க்காயுளையுடையவனாகவும்
உபரிஷ்டாத்	மேல்புறத்தில் அகன்ற நாபியானது
ஈஶ்வரஞ்சா	அரசராகவும்
அத:	கீழ்புறத்தில் அகன்றிருக்கிற நாபியானது
கவாட்டியம்	பசுக்களால் நிறைந்தவனாகவும்
ஶதபத்ர	தாமரையினுடைய
கர்ணிகா	காயினுடைய
ஆபௌ	காந்திபோன்ற காந்தியையுடைய
நாபி:	நாபியானது (புருஷனை)
மநுஜேஶ்வரம்	அரசனாக
குருதே	செய்கிறது

(பொ-ரை) பக்கங்களில் அகன்றிருக்கிற நாபியானது புருஷனை தீர்க்காயுசையுடையவனாகவும், மேல் புறத்தில் அகன்றிருக்கில் அரசனாகவும், கீழ்புறத்தில் அகன்றிருக்கில் பசுக்களால் நிறைந்தவனாகவும், தாமரைக்காய் போன்றதாகில் மஹாராஜனாகவும் செய்கிறது.

If the navel extend laterally, he will live long; if it extend upwards, he will be King; if it extend downwards, he will possess many cows; if it is like the fruit of the lotus, he will be a great King. (23)

శ్లో॥ శస్త్రాన్తం స్త్రీభోగినమాచర్యం బహుసుతం యథా సంఖ్యం ।
ఏకద్విత్రిచతుర్భిర్వలిభి ర్విద్యాన్నృపం త్వపరం ॥ ॥ ౨౪ ॥

(சு-ம்) ஶாஸ்திராந்தம் ஸ்த்ரீபோகிந மாசர்யம் பஹுஸுதம் யதா ஸங்க்யம் ஏகத்வித்ரி சதுர்ப்பிர்வலிபிர் வித்யாந்ருபம் த்வபரம்.

பதம்.	பொருள்.
ஏகத்வித்ரி சதுர்பி:	ஒன்று, இரண்டு, மூன்று, நான்கு
வலிபி:	சதை மடிப்புகளால்
யதாஸங்க்யம்	கணக்கின்படி
(புருஷம்	புருஷன்)
சஸ்திராந்தம்	ஆயுதத்தினுல் மரிப்பவனுகவும்
ஸ்த்ரீபோகிநம்	ஸ்திரீபோகத்தையுடையவனுகவும்
ஆசார்யம்	குருவாகவும்
பஹுஸுதம்	வெகுபுத்திரரையுடையவனுகவும்
அவலிம்	சதைமடிப்பில்லாதவனை
ந்ருபம்	அரசனுகவும்
வித்யாத்	அறியக்கடவன்.

(பொ - ரை) புருஷனுக்கு வயிற்றில் சதை மடிப்பு ஒன்றிருக்குமாகில் அவன் ஆயுதத்தினுல் மரிக்கிறவனுகிருன்; இரண்டிருக்கு மாகில் ஸ்திரீ போகத்தையுடையவனுகிருன், மூன்ருகில் குருவாகிருன், நான்கு மடிப்புகளிருக்கில் அநேகமாக பிள்ளைகளைப் பெறுவானென்றும், வலி என்னும் மடிப்புள்ளசதை இல்லாத மனிதன் அரசனுகின்ருனென்றும் அறியத்தக்கது.

Folds of skin across the Belly.

If there is a single fold of skin across the belly he will meet death by some weapon; if there are two folds, he will be a debauchee (enjoy women); if there are three he will be a priest (teacher); if four he will have many sons; if there are no folds at all he will be a king. (24)

శ్లో॥ విషమవలయోమనుష్యా భవంత్యగమ్యాభిగామినః పాపాః ।
ఋజువలయస్సుఖభాజః పరదారద్వేషిణశ్చైవ ॥ ॥ ౨౫ ॥

(சு-ம்) விஷமவலயோமநுஷ்யா பவந்த்யகம்யாபி காமிந: பாப்ா:- ருஜுவலயஸ் ஸுகபாஜ: பரதாரத்வேஷிணஶ்சைவ

பதம்.	பொருள்.
விஷம	கோணியிருக்கிற
வலய:	சதைமடிப்பைப் பெற்ற
மநுஷ்ய:	மனிதர்

அகம்யா	புணரத்தகாத மாதரை
அபிகாமிந:	சேருகின்றவரும்
பாபா:	பாபிகளுமாக
பவந்தி	ஆகின்றனர்
ருஜுவலய:	நேரானசதைமடிப்பை உள்ளவர்கள்
ஸுகபாஜ:	சுகத்தையடைந்தவர்களும்
பரதார	அயல்மாதரை
த்வேஷிண:	துவேஷிப்பவரும் (இச்சிக்காதவருமாக)
பவந்தி	ஆகின்றனர்.

(பொ-ரை) விஷமங்களாகி கோணியிருக்கின்ற சதை மடிப்பை யுடையார்கள் புணரத்தகாத மாதரை, சேரும் பாபிக ளாகின்றனர். நேரானசதை மடிப்பை யுடையார்கள் சுகிகளும், அயல்மாதரை துவேஷிப்பவர்களு மாகின்றனர்.

If the folds of skin be not straight but curved he will be an adulteror (have sexual intercourse with women under prohibition); if they are straight he will be in comfort and will never] covet the wives of other men. (25)

శ్లో॥ మాంసళైర్మృదుభిః పార్శ్వైః ప్రదక్షిణావర్తరోమభిర్భూపాః ।
విపరీతైర్నిర్ద్రవ్యాః సుఖపరిహీనాః పరప్రేష్యాః ॥ ॥ ౨౬ ॥

(சு-ம்) மாம்ஸள ம்ருதுபி: பார்ஸ்வ: ப்ரதக்ஷிணாவர்த்த ரோமபிர் பூபா: விபரீதைர் நிர்த்ரவ்யா: ஸுகபரிஹீநா: பரப்ரேஷ்யா:

பதம்.	பொருள்.
மாம்ஸள	சதைபருத்தும்
ம்ருதுபி:	மெதுவாகியும்
ப்ரதக்ஷிணாவர்த்த	பிரதக்ஷிணமானசுழியையுடைய
ரோமபி:	மயிர்களையுடையவையுமான
பார்ஸ்வ:	பக்கங்களோடு (கூடினவர்கள்)
பூபா:	அரசர்களாவர்
விபரீதை:	இதற்கு மாறுபட்ட பாரிசங்களோடு (கூடினவர்கள்)
ஸுகபரீஹீநா:	சுகமில்லாதவர்களும்
நிர்த்ரவ்யா:	திரவியமில்லாதவர்களும்
பரப்ரேஷ்யா:	அயலாருக்கு அடிமை செய்கிறவர்களுமாக
பவந்தி	ஆகின்றனர்.

(பொ-ரை) நன்றாகச் சதைபருத்து மெதுவாகி யிருப்பவையும், பிரதக்ஷிணமாகச் சுழித்திருக்கிற மயிர்களை உடையவையு மான பாரிசங்க ளோடு கூடிய புருஷர்கள் அரசர்களாகின்றனர். இதற்கு வேறாக சதையின்றி உலர்ந்து கரடாகி அப்பிரதக்ஷண மயிர்ச்சுழியை யுடைய பாரிசங்களோடு கூடின புருஷர்கள் திரவியம், சுகம், இவைகளில்லாமல், அயலாருக்கு அடிமை செய்வார்கள்.

If the sides be soft and covered with much flesh and if the hair growing over them whirl from the left to right he will be a king; if on the other hand they are not fleshy but dry and if the hair on them whirl from right to left he will be in want of health and comfort and serve others. (26)

శ్లో॥ సుభగాభవంత్యనుద్బద్ధచూచుకానిర్ధనా విషమదీర్ఘైః ।
పీనోపచితనిమగ్నైః క్షితిపతయశ్చూచుకైస్సుఖినః॥ ॥ ౨౭ ॥

(சு-ம்) ஸுபகா பவந்த்யநுத்பத்த சூசுகா நிர்த்தநா விஷம தீர்க்கை:- பீநோபசிதநிமக்நை: க்ஷிதிபதயஸ் சூசுகைஸ் ஸுகிந:

பதம்.	பொருள்.
அநுத்பத்த	உயர்ந்திராத
சூசுகா	முலைநுனியையுடையார்கள்
ஸுபகா:	பாக்கியமுடையார்களாக
பவந்தி	ஆகின்றனர்
விஷம	ஒன்றோடொன்று சரியாகாமல்
தீர்க்கை:	நீண்டவையுமான சூசுகங்களோடு (கூடியவர்கள்)
நிர்த்தநா:	தனமில்லாதவர்களும்
பீநோ	பருத்தும்
உபசித	வளர்ந்தும்
நிமக்நை:	அமிழ்ந்து மிருக்கிற
சூசுகை	முலைநுனிகளோடு (கூடியவர்கள்)
க்ஷிதிபதய:	அரசர்களாகவும்
ஸுகிந:	சுகிகளுமாக
பவந்தி	ஆகின்றனர்.

(பொ-ரை) மேலிழுத்துக் கொள்ளப்பட்டவைபோ லுயர்ந்த முகங்களாகாத சூசுகமென்னும் முலைநுனிகளோடு கூடினவர்கள் பாக்யவான்க

ளும், ஒன்றோடொன்று சரியாகாமல் கோணியும் நீண்டுமிருக்கிற மூலநுனிகளைப்பெற்றவர்கள் தரித்திரர்களாகவும், பருத்துயர்ந்து அமிழ்ந்திருக்கிற மூலநுனிகளை யுடையார்கள் அரசர்களாகி சுகத்தைப்பெறுகிறவர்களாகவும் ஆகின்றனர்.

Breast.

If the nipple of the breasts be elongated he will be happy If both are unlike crooked and long he will be poor; if they are large and elevated or deepset he will be a king and will live in comfort. (27)

శ్లో॥ హృదయంసమున్నతం పృథునవేపనం మాంసళంచనృపతీనాం ।
అధమానాంవిపరీతం ఖరరోమచితంశిరాలంచ ॥ ॥ ౨౮ ॥

(சு-ம்) ஹ்ருதயம் ஸமுந்நதம் ப்ருதுநவேபநம் மாம்ஸளஞ்சந்ருபதீனும்-அத மாநாம் விபரீதம் கரரோமசிதம் ஸிராலஞ்ச

பதம்.	பொருள்.
ந்ருபதீனும்	அரசர்களுடைய
ஹ்ருதயம்	மார்பானது
ஸமுந்நதம்	உயர்ந்தும்
ப்ருது	விசாலமானதும்
நவேபநம்	அசைவற்றுவுறுதியானதும்
மாம்ஸளஞ்ச	சதைபருத்ததுமாக
பவதி	ஆகிறது
அதமாநாம்	அதமர்களுடைய (இருதயமானது)
கர	குரூரங்களான
ரோமா	மயிர்களால்
சிதம்	வியாபித்ததும்
ஸிராலஞ்ச	நரம்புகளையுடையதுமாக
பவதி	ஆகிறது.

(பொ-ரை) மஹாராஜர்களுடைய மார்பானது உயர்ந்தகன்று பருத்து அசைவற்றிருக்கும். அதமர்களுடைய மார்பானது குரூரங்களான மயிர்களால் நிறைந்ததும் நரம்புகளால் வியாபித்ததுமாகக் காணப்படும்.

Chest.

If the chest be high broad and large and firm he will be a king; if it be covered with stiff hairs and be spread with (blood vessels) muscles, he will be wicked and mean. (28)

శ్లో॥ సమవక్షసోర్థవంతః పీనైశ్శూరా స్త్వకించనా స్తనుభిః ।
విషమం వక్షో యేషాంతే నిస్స్వాశ్శస్త్రనిధనాశ్చ ॥ ॥ ౨౯ ॥

(சு-ம்) ஸமவக்ஷ ஸோர்த்தவந்த: பீனைஶ் ஶூராஸ் த்வகிஞ்சநாஸ்தநுபி:
விஷமம் வக்ஷோ யேஷாந்தே நிஸ்வாஶ்ஶஸ்த்ர நிதநாஶ்ச

பதம்.	பொருள்.
ஸமவக்ஷஸ:	சரியான மார்பையுடையவர்கள்
அர்த்தவந்த:	தனவான்களாகவும்
பீனை:	பருத்தமார்புகளோடு (கூடியவர்கள்)
ஶூரா:	சூரர்களாகவும்
தநுபி:	குறுகியமார்புகளோடு கூடியவர்கள்
அகிஞ்சநா:	தரித்திரருமாக
(பவந்தி	ஆகின்றனர்)
யேஷாம்	எவர்களுடைய
வக்ஷ	மார்பானது
விஷமம்	மேடு பள்ளங்களைப் பெற்றதோ
தே	அவர்கள்
நிஸ்வா:	தரித்திரர்களாகவும்
ஶஸ்திர நிதநாஶ்ச	ஆயுதத்தினால் மரிக்கிறவர்களுமாக
பவந்தி	ஆகின்றனர்

(பொ-ரை) மேடுபள்ள மில்லாத சமமாகிய மார்பையுடையவர்களும் அதிசயித்த மார்பைப்பெற்றவர்களும் சூரர்களாகவும், குறுகியமார்போடு கூடியவர்கள் தரித்திரர்களுமாகின்றனர். எவர்களுடைய மார்பானது விஷமமாகி மேடுபள்ளங்களைப் பெற்றிருக்கிறதோ அவர்கள் ஆயுதத்தினால் மரணமடைகிறவர்களு மாகின்றனர்.

If the chest is even without depressions and elevations, he will be amazingly rich ; if it is large he will be a hero ; if small he will be poor ; if it is uneven he will be poor and meet death by some weapon. (29)

శ్లో॥ విషమైర్విషమోజత్రు భిరర్థవిహీనోస్థిసన్ధిపరిణాహైః ।
ఉన్నతజత్రుర్భోగీ నిమ్నైర్నిస్స్వోర్థవాన్ పీనైః ॥ ॥ 30 ॥

(சு-ம்) விஷமைர் விஷமோஜத்ருபிரர்த்த விஹீநோஸ்தி ஸந்திபரிணாஹை:
உந்நதஜத்ருர் போகீ நிம்நைர் நிஸ்வோர்த்தவாம் பீனை:.

பதம்.	பொருள்.
விஷமை:	ஒன்றோடொன்று சரியாகாதவையான
ஜத்ருபி:	தோள்கழுத்துகளின் சந்தியோடு கூடினவன்
விஷம:	கொடியனுகவும்
அஸ்திஸந்தி	எலும்புகளினுடைய சந்தியில்
பரிணஹை:	அகலத்தையுடைய ஜத்துருக்களோடு கூடியவன்
அர்த்தவிஹின:	செல்வமில்லாதவனுகவும்
உந்நதஜத்ரு:	உயர்ந்திருக்கிற ஜத்துருக்களையுடையவன்
போகி	சுகியாகவும்
நிம்மனை	ஆழ்ந்த ஜத்துருக்களோடு கூடினவன்
நிஸ்வா:	தரித்திரனுகவும்
பீனை:	பருத்த ஜத்துருக்களோடு கூடினவன்
அர்த்தவான்	செல்வத்தையுடையவனுமாக
பவதி	ஆகிறுன்.

(பொ-ரை) ஜத்துரு வென்னும் தோள் கழுத்துகளின் சந்தியானது விஷமமாகி ஒன்றோடொன்றுசரியாகாதிருக்கில் புருஷன்விஷமமான சுவபாவமுடையவனுகவும், எலும்புகளின் சந்தியில் விசாலமாயிருக்கில் செல்வமில்லாதவனும், உயர்ந்திருச்கில் சுகியாகவும், ஆழ்ந்திருக்கில் தரித்திரனுகவும், பருத்திருக்கில் செல்வத்தையுடையவனுகவும் ஆகிறுன்.

Collar bones.

If the Collar bones be uneven and unlike he will be wicked; if the joints be broad he will be poor; if they are high he will be in comfort; if low he will be poor; if large he will be wealthy. (30)

శ్లో॥ చిపిటగ్రీవో నిస్స్వః శుష్కా సశిరా చ యస్య వా గ్రీవా ।
మహిషగ్రీవః శూరః శస్త్రాంతో వృషసమగ్రీవః ॥ ॥ ౩౦ ॥

(சு-ம்) சிபிடக்ரீவோ நிஸ்வ: ஶுஷ்கா ஸஸிராச யஸ்ய வாக்ரீவா—மஹிஷக்ரீவஶ்ஶூர: ஶஸ்த்ராந்தோ வ்ருஷ ஸமக்ரீவ:.

பதம்.	பொருள்.
சிபிடக்ரீவ:	தட்டையான கழுத்தையுடையவனும்
யஸ்ய	எவனுடைய

க்ரீவ:	கழுத்தானது
ஶுஷ்காச	சதையின்றியே உலர்ந்தும்
ஸஸிராச	நரம்புகளோடு கூடியிருக்கிறதோ (அவனும்)
நிஸ்வ:	தரித்திரன்
மஹிஷக்ரீவ	எருமைக்கிடாவின் கழுத்தைப் போன்ற கழுத்தையுடையவன்
ஶூர:	சூரன்
வ்ருஷஸமக்ரீவ:	எருதின் கழுத்தைப் போன்ற கழுத்தையுடையவன்
சஸ்திராந்தா:	ஆயுதத்தினால் மரிக்கிறவனுமாக
(பவதி	ஆகிறான்).

(பொ-ரை) தட்டையான கழுத்தையுடையவனும், எவனுடைய கழுத்தானது சதையின்றி உலர்ந்தும் நரம்புகளோடு கூடியிருக்கிறதோ அவனும், தரித்திரன். எருமைக்கிடாவின் கழுத்தைப் போன்ற கழுத்தையுடையவன் ஆயுதத்தினால் மரிக்கிறவனுமாக ஆகிறான்.

Neck.

If the neck be narrow or if the neck is wanting in flesh and is dry and covered with tendons and blood vessels he will be poor; if his neck is like that of the buffaloe he will die of some weapon. (31)

శ్లో॥ కంబుగ్రీవో రాజా ప్రలంబకంఠః ప్రభక్షణో భవతి ।
పృష్ఠమభగ్నమరోమమర్థవతాం శుభదమతోఽన్యత్ ॥ ॥ 32 ॥

(சு-ம்) கம்புக்ரீவோ ராஜா ப்ரலம்ப கண்ட: ப்ரபக்ஷணோ பவதி- ப்ருஷ்டமபக்னமரோம மர்த்தவதா மஶுபத மதோந்யத்.

பதம்.	பொருள்.
கம்புக்ரீவ:	சங்குபோன்ற கழுத்தையுடையவன்
ராஜா	அரசனாகவும்
ப்ரலம்பகண்ட:	தொங்குகிற கழுத்தையுடையவன்
ப்ரபக்ஷண:	நன்றாக புசிக்கிறவனாகவும்
பவதி	ஆகிறான்
அர்த்தவதாம்	தனிகர்களுடைய
ப்ருஷ்டம்	முதுகானது

அபக்ரம்	வணங்காததும்
அரோமஸம்	மயிர்களற்றதுமாக
பவதி	ஆகிறது
அத:	இதைக்காட்டிலும்
அந்யத்	வேறுவிதமான முதுகானது
அஸுபதம்	அசுபத்தை தருவதாகும்

(பொ-ள்) சங்குபோன்ற கழுத்தை யுடையவன் அரசனாகவும், தொங்குகிற கழுத்தையுடையவன் நன்றாக புசிக்கிறவனாகவும் ஆகிறான். தனிகர்களுடைய முதுகானது வணங்காததும், மயிர்களற்றதுமாக ஆகிறது. இதனிலும் வேறு விதமான முதுகானது அசுபத்தைத் தருவதாகும்.

Back.

If the neck is like the conch he will be a king; if the neck is in a hanging state, he will be a glutton. If the back is even and not covered with hairs he will be rich. If uneven and hairy he will be poor. (32)

శ్లో॥ అస్వేదనపీనోన్నత సుగంధిసమరోమ సంకులాః కక్షాః।
విజ్ఞాతవ్యాధని నామతోన్యథార్థైర్విహీనానాం॥ ॥ 33 ॥

(ச-ம்) அஸ்வேதந பீனோந்நத ஸுகந்திஸமரோம ஸங்குலா: கக்ஷா:- விக்ஞாதவ்யா தனிநா மதோந்யதார்தைர் விஹீநா நாம்.

பதம்.	பொருள்.
தனி நாம்	தனிகர்களுடைய
கக்ஷா	கக்ஷங்கள்
அஸ்வேதந	வேர்வையற்றவையும்
பீநா	பருத்தும்
உந்நத	உயர்ந்தும்
ஸுகந்தி	நல்லமணத்தை யுடையவையும்
ஸம	சரியானவையும்
ரோமஸங்குல:	மயிர்களால் அடர்ந்தவையுமாக
விக்ஞாதவ்யா	அறியத்தக்கவைகள்
அத:	இவ்விதகக்ஷங்களைப் பார்க்கிலும்
அந்யதா	வேறுவிதமான கக்ஷங்கள்
அர்த்தை:	தனங்களால்
ஹீநா நாம்	குறைந்தவர்களுக்கு
(பவத:	ஆகின்றன)

(பொ-ரை) மஹாதனிகர்களுடைய கக்ஷங்களென்னும் தோளின் அடிப்புறங்கள் வேர்வையற்று பருத்துலர்ந்து நன் மணம் பெற்று மேடு பள்ளங்களின்றியே மயிர்களாலடர்ந்திருப்பவைகளாம். இவ்விதமாக இராமல் வேறு லக்ஷணங்களுடைய கக்ஷங்கள் தரித்திரருக்கு உண்டாகின்றன.

Armpits.

If the Armpits do not petspire but are large dry and even and thickly covered with hair and emit a good smell he will be very weakhy, if otherwise he will be poor. (33)

శ్లో॥ నిర్మాంసౌరోమచితౌ భగ్నావల్పౌచ నిర్ధనస్యాంసౌ ।
విపులావప్యుచ్ఛిన్నౌ సుశ్లిష్టౌ సౌఖ్యవీర్యవతాం ॥ ॥ ౩౪ ॥

(சு-ம்) நிர்மாம்ஸௌ ரோமசிதௌ பக்நாவல்பௌச நிர்த்தநஸ்யாம்ஸௌ
விபுலா வப்யுச்சின்னௌ ஸம்ஶ்லிஷ்டௌ ஸௌக்ய வீர்யவதாம்.

பதம்.	பொருள்.
நிர்மாம்ஸௌ	மாம்ஸமற்றவையும்
ரோமசிதௌ	மயிர்களாலடர்ந்தவையும்
பக்நௌ	வணங்கியும்
அல்பௌ	சிறுத்துமிருக்கிற
அம்ஸௌ	தோள்கள்
நிர்த்தநஸ்ய	தரித்திரனுக்கும்
விபுலா	விசாலமாயும்
உச்சின்னௌ	உந்நதமாயும்
ஸம்ஶ்லிஷ்டௌ	சேர்ந்திராநின்ற (தோள்கள்)
ஸௌகிய வீர்யவதாம்	ஸௌக்கியம், வீரியம் இவைகளையுடைய அரசர்களுக்கும்
பவத:	ஆகின்றன.

(பொ-ரை) மாம்ஸமின்றியே உலர்ந்தும், மயிர்களால் அடர்ந்தவையும், வணங்கி சிறுத்திருப்பவையுமான தோள்கள் தரித்திரருக்கு ஆகின்றன. விசாலமாகி கழுத்தின் சந்தியினின்று வேறுபட்டவைபோ லிராதவைகளாகி நன்றாக சேர்ந்திருப்பவையுமான தோள்கள் ஸௌக்கியம், வீரியம் இவைகளையுடைய அரசர்களுக்கு ஆகின்றன.

Shoulders.

If the Shoulders are not fleshy, but dry and thick'y covered with hair, inclining and small, he will be poor; if they are broad and

(appear not to be separated from the joints of the neck) high and close he will be a king having comfort and power. (34)

శ్లో॥ కరికరసదృశౌవృత్తౌ వాజానువలంబినౌ సమాపీనౌ ।
బాహూపృథివీశానామధమానాంరోమశౌహ్రస్వౌ ॥ ॥ ౩౫ ॥

(சு-ம்) சரிகரசத்ருசௌவ்ருத்தா வாஜாநுவலம்பிநௌ ஸமௌபீநௌ-பாஹூப்ருதிவீசாநா மதமாநாம் ரோமசௌஹ்ரஸ்வௌ

பதம்.	பொருள்.
சரி	யானையினுடைய
கர	துதிக்கையோடு
சத்ருசௌ	சரியானவையும்
வ்ருத்தௌ	உருண்டவையும்
ஆஜாநு	முழங்கால்வரையில்
அவலம்பிநௌ	தொங்குகிறவையும்
ஸமௌ	சரியானவையும்
பீநௌ	பருத்துமிருக்கிற
பாஹூ	புஜங்கள்
ப்ருதிவீசாநாம்	அரசர்களுக்கும்
ஹ்ரஸ்வௌ	குறுகியும்
ரோமசௌ	மயிர்களடர்ந்தனவாயுமான புஜங்கள்
அதமாநாம்	அதமர்களுக்கும்
(பவத:	ஆகின்றன).

(பொ-ரை) மஹாமத கஜத்தின் துதிக்கை போன்றவையும், ஒன்றோடொன்று ஸமமாகிப் பருத்துருண்டு முழங்கால் வரையில் தொங்குகிறவையுமான புஜங்கள் அரசர்களுக்கும், குறுகி மயிர்களால் நிறைந்த புஜங்கள் அதமர்களுக்கும், ஆகின்றன.

Arms.

If the Arms are of large size and well formed and shaped round like the trunk of an elephant and extend to the knees when suspended, he will be a prince; but if they are short and hairy he will be most mean. (35)

శ్లో॥ హస్తాంగుళయోదీర్ఘాశ్చిరాయుః పాపవలితాశ్చసుభగానాం ।
మేనావినాంచ సూక్ష్మాశ్చపిటాః కరకస్యనిరతానాం ॥ ॥ ౩౬ ॥

(சு - ம்) ஹஸ்தாங்குளயோ தீர்க்காஸ் சிராயுஷா மவலிதாஸ்ச ஸ்பகானும் மேதாவினாஞ்ச ஸூக்ஷ்மாஸ் சிபிடா: பரகர்ம நிரதாநாம்.

பதம்.	பொருள்.
தீர்க்கா:	நீண்டிருக்கிற
ஹஸ்தாங்குளா:	கைவிரல்கள்
சிராயுஷாம்	தீர்க்காயுளைப்பெற்றவர்களுக்கும்
அவலிதா:	சதைமடிப்பில்லாத (கைவிரல்கள்)
ஸுபகானும்ஸ்ச	பாக்கியவான்களுக்கும்
ஸூக்ஷ்மா:	சிறியவிரல்கள்
மேதாவினாம்	புத்திசாலிகளுக்கும்
சிபிடா:	தட்டைவிரல்கள்
பர	அயலாருடைய
கர்மா	தொழிலில்
நிரதாநாம்	பற்றுதலையுடையவர்களுக்கும்
பவந்தி	ஆகின்றன

(பொ-ரை) நீண்டிருப்பவையான கைவிரல்கள் தீர்க்காயுளையுடையார்களுக்கும், கோணிவணங்கியிராமல் நிமிர்ந்தவிரல்கள் பாக்கியசாலிகளுக்கும், குறுகியவிரல்கள் அயலாருக்கு அடிமைத்தொழில் செய்வார்களுக்குமுண்டாகின்றன.

Finger.

One who has long fingers will be in comfort; if the skin of his fingers is covered in folds, he will be an intelligent man and if they are flat he will live in servitude. (36)

శ్లో॥ స్థూలాభిర్ధనరహితాః బహిర్నతాభిశ్చ శస్త్రనిర్యాణాః ।
కపిసదృశకరాధనినో వ్యాఘ్రోపమ పాణయః పాపాః ॥ ॥ 32 ॥

(சு-ம்.) ஸ்தூலாபிர் தனரஹிதா: பஹிர்னதாபிஸ்ச ஶஸ்த்ரநிர்யாணா: கபிஸத்ருஶகராத நினோவ்யாக்ரோபமபாணய: பாபா:.

பதம்.	பொருள்.
ஸ்தூலாபி:	பருத்த (விரல்களோடு கூடியவர்கள்)
தனரஹிதா:	தனமில்லாதவர்கள்
பஹிர்னதாபி	வெளிப்புறத்தில் வணங்கியிருக்கிற (விரல்களோடு கூடியவர்கள்)

ஶஸ்த்ரை	ஆயுதங்களால்
நிர்யாணா:	மரணத்தையுடையவர்களும்
கபிஸத்ருஶகரா:	குரங்கின் கையைப்போன்ற கையையுடையவர்கள்
தனின:	தனிகர்களாகவும்
வ்யாக்ரோபமபாணய:	புலியின் கையைப்போன்ற கையையுடையவர்கள்
பாபா:	பாபிகளாகவும்
(பவந்தி	ஆகின்றனர்).

(பொ-ள்) மிகவும் பருத்திருக்கிற விரல்களோடு கூடியவர்கள் செல்வமில்லாதவர்களாகவும், வெளிப்புறத்தில் வணங்கியிருக்கிற விரல்களைப்பெற்றவர்கள் ஆயுதங்களால் மரிப்பவர்களாகவும், குரங்கின் கையோடு சரியான கையையுடையவர்கள் மிகுந்த செல்வத்தைப் பெற்றவர்களாகவும், புலியின் கைபோன்ற கைகளைப்பெற்றிருக்கில் பாபிஷ்டருமாகின்றனர்.

Hand.

If the fingers are of large size, he will live in poverty; if they are so bent as to point upwards, he will have death by some weapon; If his hands are shaped like those of the monkey, he will be wealthy. and if shaped like those of the tiger, he will be a wicked man. (37)

శ్లో॥ మణిబంధైర్నిగూఢైర్దృఢైశ్చ సుశ్లిష్టసంధిభిర్నృపాః ।
హీనైర్హస్తచ్ఛేదశ్శబ్దైస్సశబ్దైశ్చ నిర్ద్రవ్యాః ॥ ॥ ౩౮ ॥

(ச-ம்) மணிபந்தைர் நிகூடைர்த்ருடைஶ்ச ஸுஶ்லிஷ்ட ஸந்திபிர் ந்ருபா: ஹீனைர்ஹஸ்தசேத ஶ்ஶப்தை ஸ்ஸப்தைஶ்ச நிர்த்ரவ்யா:

பதம்.	பொருள்.
நிகூடைர்	மறைந்தும்
த்ருடை:	கெட்டியாயும்
ஸுஶ்லிஷ்ட	நன்றாகச்சேர்ந்திருக்கிற
சந்திபி:	சந்தியையுடையவையுமான
மணிபந்தை:	மணிக்கட்டுகளோடு (கூடினவர்கள்)
ந்ருபா:	அரசர்கள்
ஹீனை:	இந்த லக்ஷணங்களால் குறைந்திருக்கிற (மணிக்கட்டுகளால்)

அம்கச்சேத:	கைக்குச்சேதமானது.
பவதி	ஆகிறது
ஸ்லதை:	தளர்ந்தும்
ஸஸப்தைஶ்ச	சப்தத்தோடு கூடியிருக்கிற (மணிக்கட்டு களால்)
நிர்த்ரவ்யா:	திரவியமில்லாதவர்களாக
(பவந்தி	ஆகின்றனர்).

(பொ-ரை) கையில் எலும்புஸந்திகள் தெரியாமல் மறைந்து கெட்டியாயிருப்பவையும், நன்றாகச் சேர்ந்திருக்கிற ஸந்தியை யுடையவையுமான மணிபந்தமென்னும் மணிக்கட்டுகளோடு கூடியபுருஷர்கள் அரசராகின்றனர். அப்படியின்றி குறைந்த அளவுடைய மணிபந்தங்களையுடையார் கைசேதத்தைப் பெறுவார்கள். தளர்ந்து ஓசைபடுகிற மணிக்கட்டுகளைப் பெற்றவர்கள் தரித்திராகின்றனர்.

Wrist.

If the wrists are strong, close and are not seen he will be a king but if on the other hand they are weak and small he will receive wounds; if the joints of the wrists are lose and crack when the hand is moved he will be poor. (38)

శ్లో॥ పితృవిత్తేనవి హీనాభవంతినిమ్నేనకరత లేననరాః ।
సంవృతనిమ్నైర్ధనినః ప్రోత్తానకరాశ్చదాతారః ॥ ॥ ౩౯ ॥

(சு-ம்) பித்ருவித்தேந விஹீநா பவந்தி நிம்நேந கரதலேந நரா:, ஸம்வ்ருதநிம்நைர்தனின: ப்ரோத்தாந கராஶ்ச தாதார:.

பதம்.	பொருள்.
நிம்நேந	ஆழ்ந்ததான
கரதலேந	உள்ளங்கையினால்
நரா:	மனிதர்கள்
பித்ரு	தகப்பனுருடைய
வித்தேந	தனத்தினால்
விஹீநா:	குறைந்தவர்களாக
பவந்தி	ஆகின்றனர்
ஸம்வ்ருதநிம்நை:	உருண்டுபள்ளமாயிருக்கிற உள்ளங்கையோடு (கூடினவர்கள்)
தனின:	தனிகர்களாகவும்

ப்ரோத்தாந	நன்றாகமேடாயிருக்கிற
கரா:	உள்ளங்கையையுடையவர்கள்
தாதாரஸ்ச	தானஞ்செய்கிறவர்களுமாக
பவந்தி	ஆகின்றனர்.

(பொ-ரை) ஆழ்ந்ததாகிய உள்ளங்கையைப்பெற்ற புருஷர்கள் பிதிர்த்தன மில்லாதவர்களாகவும், பள்ளந்தெரியாமல் சமஞ்சி மறைந்திருக்கிற உள்ளங்கையை யுடையவர்கள் தனிகர்களும், நன்றாக மேடாகவிருக்கிற உள்ளங்கையையுடையவர்கள் தானம்செய்கிறவரு மாகின்றனர்.

Palm.

If the palmer surface of the hand is concave he will lose the inheritance of his father's estate; if on the other hand, it is round and hollow, he will be a generous man. (39)

శ్లో॥ విషమైర్విషమానిస్స్వాశ్చ కరతలైరీశ్వరాస్తు లాక్షాభైః ।
పీతైరగమ్యవనితాభిగామినో నిర్ధనారూక్షైః ॥ ॥ ౪౦ ॥

(சு-ம்) விஷமைர் விஷமா நிஸ்ஸ்வாஸ்ச கரதலைரீஸ்வராஸ்து லாக்ஷாபை:
பீதை ரகம்யவநிதா பிகாமி நோ நிர்தனாரூக்ஷை:

பதம்.	பொருள்.
விஷமை:	ஒன்றோடொன்று சரியாகாத
கரதலை:	உள்ளங்கைகளால்
விஷமா:	கொடியர்களும்
நிஸ்ஸ்வாஸ்ச	தரித்திரர்களுமாக
பவந்தி	ஆகின்றனர்
ஆக்ஷாபை:	சிவந்தநிறமுடைய (உள்ளங்கைகளால்)
ஈஸ்வரா:	அரசர்களாகவும்
பீதை:	மஞ்சள்நிறமான (உள்ளங்கைகளால்)
அகம்யவநித	புணரத்தகாத மாதரை
அபிகாமிந:	புணருகிறவர்களும்
ரூக்ஷை:	மழமழப்பில்லாத (உள்ளங்கைகளால்)
நிர்தனா:	தரித்திரர்களுமாக
(பவந்தி	ஆகின்றனர்).

(பொ-ரை) மேடுபள்ளங்களோடு கூடிய உள்ளங்கையையுடையார்கள் மிகக்கொடியரும், தரித்திரருமாகின்றனர், செம்பஞ்சுக் குழம்பு போன்ற

கிறமுடைய உள்ளங்கைகளால் அரசர்களாகவும், பொன்னிறமுடையவை யாகில் புணரத்தகாததாமாதரைப் புணருகிறவரும், மெல்லியதாகி மழமழப்பி ல்லாத உள்ளங்கைகளைப் பெற்றவர் தரித்திரருமாகின்றனர்.

People with the palms uneven will be cruel and poor; those with the palms of a red colour will be wealthy; if of a golden yellow colour they will be adulterers and if the palms are not soft and smooth they will be poor. (40)

శ్లో॥ తుషసదృశనఖాః క్లీబాశ్చిపిటైస్స్ఫుటితైశ్చ విత్తసంత్యక్తాః।
కునఖవివర్ణైః పరతర్కుకాశ్చ తామ్రైశ్చ భూపతయః॥ ॥ ౪౧ ॥

(சு - ம்) துஷசத்ருஶநகா: க்லீபாஶ்சிபிடைஸ் ஸ்புடிதைஶ்ச வித்த ஸந்த்யக்தா:-குநகவிவர்ணை: பரதர்குகாஶ்ச தாம்ரைஶ்ச பூபதய:.

பதம்.	பொருள்.
துஷசத்ருஶநகா:	உமியைப்போன்ற நகங்களையுடையவர்கள்
க்லீபா:	நபும்சகர்
சிபிடை:	தட்டையாகியும்
ஸ்புடிதை:	பிளந்துமிருக்கிற நகங்களால்
வித்தசந்த்யக்தா:	தரித்திரர்கள்
குநக	சொத்தை முதலிய தோஷங்களைப்பெற்றும்
விவர்ண	கெட்ட நிறத்தைப் பெற்றதுமான நகங்களால்
பர	அயலாருக்கு
தர்குகா:	நூல்வேலை செய்கிறவர்களாகவும்
தாம்ரை:	சிவந்தநகங்களால்
பூபதே:	அரசர்களாகவும்
பவந்தி	ஆகின்றனர்.

(பொ - ரை) உமியோடுசரியான நகங்களைப்பெற்றவர்கள் நபும்ஸகராகவும், குறிகிச்சப்பட்டையாகிப் பிளந்திருக்கிற நகங்களைப்பெற்றவர்கள் தனத்தினால் விடப்பட்டவர்களாகவும், சொத்தைமுதலிய தோஷங்களைப் பெற்றும், கெட்டநிறத்தைப்பெற்றதுமான நகங்களால் அயலாருக்கு நூல்வேலை செய்கிறவர்களாகவும், சிவந்த நகங்களோடு கூடியவர்கள் அரசர்களாகவும் ஆகின்றனர்.

Nail.

If the nail is like the husk of paddy he will be a hermaphrodite individual; if it is small, flat and split, he will be in want; if the nail is rotten or deformed in any way he will be in servitude; if it is of a red colour he will be a king. (41)

శ్లో॥ అంగుష్ఠయవై రాఢ్యాస్సుతవంతోంగుష్ఠమూలజైర్యవైః ।
దీర్ఘాంగులి పర్వాణస్సుభగా దీర్ఘాయుషశ్చైవ ॥ ॥ ౪౨ ॥

(சு-ம்) அங்குஷ்டயவைராட்யாஸ் ஸுதவந்தோங்குஷ்டமூலஜைர்யவை:
தீர்க்காங்குளி பர்வாணஸ் ஸுபகா தீர்க்காயுஷஶ்சைவ:.

பதம்.	பொருள்.
அங்குஷ்ட	பெருவிரலில்
யவை:	யவதான்னியம்போன்ற ரேகைகளால்
ஆட்யா:	தனிகர்களும்
அங்குஷ்ட	பெருவிரலினுடைய
மூலஜை:	அடிப்புறத்தை அடைந்திருக்கிற (யவ ரேகைகளால்)
ஸுதவந்த:	புத்திரர்களையுடையவர்களும்
தீர்க்கா	நீண்டிருக்கிற
அங்குளிபர்வாண:	விரற்கணுக்களையுடையவர்கள்
ஸுபகா,	பாக்கியவான்களும்
தீர்க்காயுஷஶ்சைவ	தீர்க்காயுளைப்பெற்றவர்களுமாக
(பவந்தி	ஆகின்றனர்)

(பொ-ள்) பெருவிரலில் யவதான்னியம் போன்ற ரேகையைப் பெற்றவர்கள் தனிகர்களும், பெருவிரலினடியில் யவரேகையைப் பெற்றவர்கள் புத்திரரைப் பெறுவார்களும், நீண்டிருப்பவையான விரல்கணுக்களையுடையார்கள் பாக்கியசாலிகளும், தீர்க்காயுளைப்பெற்றவருமாகின்றனர்.

Lines in the Palm.

If there are concentric lines shaped like the barley in the middle of the thumb, he will be rich; if the same are present at the root of the thumb he will have male issues; if the joints of the fingers are long he will be happy and live long. (42)

శ్లో॥ స్నిగ్ధానిమ్నా రేఖాధని నాంతద్వ్యత్యయేననిస్వానాం ।
విరళాంగుళయో నిస్వాఘనసజ్జయినో ఘనాంగుళయః ॥ ॥ ౪౩ ॥

(ச-ம்) ஸ்நிக்தா நிம்நா ரேகாதநிநாம் தத்வ்யத்யயேன நிஸ்வாநாம்-விரளாங்குளயோநிஸ்வா தனஸஜ்ஜயிநோகனாங்குளய:.

பதம்.	பொருள்.
ஸ்நிக்தா:	நிகநிகப்புள்ளவையும்
நிம்நா:	ஆழ்ந்துமிருக்கிற
ரேகா:	ரேகைகள்
தநிநாம்	தனிகர்களுக்கும்
தத்வ்யத்யயேன	அவ்விதமல்லாமல்வேறுவிதமான (ரேகைகள்)
நிஸ்வாநாம்	தரித்திரருக்கும்
(பவந்தி	ஆகின்றன)
விரள	நெருங்கியிராத
அங்குளய:	விரல்களையுடையவர்கள்
நிஸ்வா:	தரித்திர ராகவும்
கனாங்குளய:	நெருங்கிய விரல்களையுடையவர்கள்
தன	தனத்தினால்
சத்	சிறந்தவரும்
ஜயின:	ஜயிக்கிறவர்களுமாக
(பவந்தி	ஆகின்றனர்).

(பொ-ரை) அழகுள்ளவையாகி ஆழ்ந்து பிரகாசமான ரேகைகள் தனிகருக்கும், அப்படியல்லாத வேறுவிதமான ரேகைகள் தரித்திரருக்கும் ஆகின்றன. நெருங்காத விரல்களையுடையார்கள் தரித்திரராகவும், நெருங்கிய விரல்களைப் பெற்றவர்கள் தனத்தினால் சிறந்தவரும் ஜயத்தைப் பெற்றவருமாகின்றனர்.

If the lines in the palm are beautiful, deep and shining, he will be wealthy; otherwise he will be poor. If the fingers are far apart he will be poor; if they are close he will be remarkable for wealth and success in life. (43)

శ్లో॥ తిస్రో రేఖామణిబంధనోత్థితాః కరతలోపగానృపతేః ।
మీనయుగాంకిత పాణిర్నిత్యం సత్రప్రదో భవతి ॥ ॥ ౪౪ ॥

(சு-ம்) திஸ்ரோ ரேகா மணிபந்த ஞேத்திதா: கரதலோபகாந்ருபதே:-மீன யுகாங்கித பாணிர் நித்யம் ஸத்ரப்ரதோ பவதி:.

பதம்.	பொருள்.
ந்ருபதே:	அரசனுக்கு
மணிபந்தனே	மணிக்கட்டில் நின்றும்
உத்திதா:	உண்டான
திஸ்ரரேகா:	மூன்று ரேகைகள்
கரதலோ	உள்ளங்கையை
உபகா:	அடைந்தவையாக
(பவந்தி	ஆகின்றன)
மீந	மத்ஸியம் போன்ற ரேகைகளுடைய
யுகா	இரண்டினால்
அங்கித	அடையாளம் செய்யப்பட்ட
பாணி:	கைகளையுடையவன்
நித்யம்	எப்பொழுதும்
ஸத்ர	யாகத்தில்
ப்ரத:	கொடுப்பவனாக
பவதி	ஆகிறான்.

(பொ-ரை) மஹாராஜன் கையில் மூன்று ரேகைகள் மணிக்கட்டிலிருந்து உண்டாகி உள்ளங்கையை யடைகின்றன. மத்ஸியம்போன்ற இரண்டு ரேகைகளைக் கையிலுடைய புருஷன் யக்கியங்களைச் செய்து வெகுதானங்களைச் செய்கிறவனாகிறான்.

If three lines issue from the wrist and terminate in the middle of the palm he will be king ; if there are two lines both uniting so as to have the shape of a fish, he will perform fire ceremonies and many charitable works. (44)

శ్లో॥ వజ్రాకారాధని నాంవిద్యాభాజాంతుమీన పుచ్ఛనిభాః ।
శంఖాతపత్రశిబికాగజాశ్వపద్మోపమానృపతేః ॥ ॥ ४५ ॥

(சு-ம்) வஜ்ராகாரதநிநாம் வித்யா பாஜாந்து மீநபுச்சநிபா:- ஶங்காத பத்ர ஶிபிகா கஜாஶ்வ பத்மோப மாந்ருபதே:.

பதம்.	பொருள்.
தநிநா	அதிசயித்த தனமுடையார்களுக்கு
வஜ்ராகரா:	வஜ்ராயுதத்தினுடைய ஆகாரமுடைய ரேகைகளும்

வித்யா	வித்தைகளை
பாஜாம்	அடைந்தவர்களுக்கு
மீநபுச்சநிபா:	மத்ஸியத்தின் வால்போன்ற ரேகைகளும்
ந்ருபதே:	அரசனுக்கு
ஶங்க	சங்கம்
ஆதபத்ர	குடை
ஶிபிகா	பல்லக்கு
கஜ	யானை
அஸ்வ	குதிரை
பத்ம	தாமரை இவைகளை
உபமா:	சரியாகவுடைய ரேகைகளும்
(பவந்தி	ஆகின்றன).

(பொ-ரை) தனிகர்களுக்கு வஜ்ஜிர ரேகையும், வித்வான்களுக்கு மத்ஸியத்தின் வாலையொத்த ரேகைகளும், அரசர்களுக்கு சங்கம்-குடை-சிவிகை-யானை-குதிரை-பத்மம் இவைகள் போன்ற ரேகைகளும் உண்டாகின்றன.

If the lines have the shape of vajrayudah he will be wealthy; if they are of the shape of the tail of the fish he will be an *erudite* scholar; if they are of the shape of a conch, an umbrella, a palanquin, an elephant, a horse or a lotus, he will be a king. (45)

శ్లో॥ కలశమృణాలపతాకాంకుశోపమాభిర్భవంతినిధిపాలాః ।
దామనిభాభిశ్చాఢ్యాస్స్వస్తికరూపాభిరైశ్వర్యం ॥ ॥ ౪౬ ॥

(சு-ம்) கலஶம்ருணால பதாகாங்குஶோபமாபிர் பவந்தி நிதிபாலா: - தாமநிபாபிஶ்சாட்யா ஸ்வஸ்திக ரூபாபி ரைஶ்வர்யம்.

பதம்.	பொருள்.
கலஶ	குடம்
ம்ருணால	தாமரைத்தண்டு
பதாகா	டக்கம்
அங்குஶம்	யானையோட்டுங்கருவி (இவைகளுக்கு)
உபமாபி:	சமானமாகவுடைய (ரேகைகளால்)
நிதிபாலா:	ரக்ஷகர்களாக (குபேரன் போன்றவர்களாக)

பவந்தி	ஆகின்றனர்
தாம	மாலைக்கு
நிபாபி:	சரியான (ரேகைகளால்)
ஆட்யா:	தனிகர்களாகவும்
(பவதி	ஆகின்றனர்)
ஸ்வஸ்தி	ஸ்வஸ்திகமென்னும்
ரூபாபி:	ரூபம் போன்ற ரேகைகளால்
ஐஸ்வர்யம்	ஐசுவரியமானது
(பவதி	உண்டாகிறது).

(பொ-ரை) உள்ளங்கையில் கலசம், தாமரைத் தண்டு, துவஜம், அங்குசம் ஆகிய இவைகளைப் போன்ற ரேகைகளையுடையவர்கள் குபேரன் போன்றவர்களாகின்றனர். மாலைபோன்ற ரேகைகளால் தனிகர்களாகவும்-ஸ்வஸ்திக மென்னும் ரேகையைப் பெற்றவர்கள் மஹத்தான ஐசுவரியத்தையும் பெறுவார்கள்.

If the lines in the palm of the hand, be of the shape of a pot, sthe stem of the lotus, a flag or the weapon of the elephant driver, he will be like Kubaren possessing enormous wealth ; if they are haped like a garland, he will be rich ; if they have the shape of triangle he will acquire great riches. (46)

శ్లో॥ చక్రాసిపరశుతోమరశక్తిధనుఃకుంత సన్నిభారేఖాః ।
కుర్వంతిచమూనాథం యజ్వానములూఖలాకారాః ॥ ॥ ౪౭ ॥

(சு-ம்) சக்ராஸிபரஶுதோமரஶக்திதநு: குந்தசந்நிபாரேகா :—குர்வந்தி சமூநாதம் யஜ்வான முலூகலாகாரா:.

பதம்.	பொருள்.
சக்ரம்	சக்கரம்
அஸி	கத்தி
பரஶு	கோடாலி
தோமர	தோமராயுதம்
ஶக்தி	சக்தி
தநு	வில்
குந்த	ஈட்டி (இவைகளுக்கு)
சந்நிபா:	சமானமாகிய

ரேகா:	ரேகைகள்
சமூநாதம்	சேனாதிபதியாக
குர்வந்தி	செய்கின்றன
உலூகலாகாரா:	உரல்போன்ற ஆகாரத்தைப் பெற்ற (ரேகைகள்)
யஜ்வாநம்	விதிப்படி எக்யத்தைச்செய்கிறவனாக
குர்வந்தி	செய்கின்றன.

(பொ-ள) சக்கிரம்-கத்தி-கோடாலி-தோமரம்-சக்தி-வில்-ஈட்டி ஆகிய இவைகள்போன்ற ரேகைகள் புருஷனைச் சேனாதிபதியாகச் செய்கின்றன. உரல்போன்ற ரேகைகள் விதிப்படி யாகங்களைச் செய்கிறவனாகச் செய்கின்றன:

If the lines be of the shape of the discus, the sword, the axe, the club, the bow the spear, he will be a leader of armies; if they are mortar shape he will perform sacrificial fire ceremonies as laid down in the Vedas. (47)

శ్లో॥ మకరధ్వజకోష్ఠాగార సన్నిభాభిర్మహాధనోపేతాః ।
వేదీనిభేనచైవాగ్నిహోత్రిణో బ్రహ్మతీర్థేన॥ ॥ ౪౮ ॥

(சு-ம்) மகரத்வஜகோஷ்டாகார சந்நிபாபிர்மஹாதநோபேதா:-வேதீநிபேந சைவாக்நிஹோத்ரிணோ ப்ரம்மதீர்த்தேந.

பதம்.	பொருள்.
மகர	முதலை மீன்
த்வஜ	கொடி
கோஷ்டாகார	பொக்கிஷக்கிருகம் (இவைகளுக்கு)
சந்நிபாபி:	சரியானரேகைகளோடு (கூடிய புருஷர்கள்)
மகரத்வஜ	மீனக்கொடியுடைய மன்மதனது
கோஷ்டாகார	பொக்கிஷ கிருகமான கிருகத்தோடு
சந்நிபாபி:	சமானமான யோநி ரேகைகளோடு (கூடியவர்கள்)
மஹாதநோபேதா:	மஹத்தான தனத்தோடு கூடினவர்களும்
வேதீ	யாகவேதிகைக்கு
நிபேந	சரியான

ப்ரம்மதீர்த்தேந	பிரம்மதீர்த்த பாகமான பெருவிரல் அடியோடு (கூடியவர்கள்)
அக்னிஹோத்ரண	அக்னிஹோத்திரங்களைச் செய்கிறவர்களாக
(பவந்தி	ஆகின்றனர்).

(பொ - ரை) முதலைபோன்ற மகரமீன்—த்வஜம்—பொக்கிஷகிருகம் இவைபோன்ற ரேகைகளோடு கூடினவர்களும், அல்லாமல் மன்மதனுடைய பொக்கிஷகிருகமானயோனிபோன்ற ரேகைகளுள்ளவர்களும், மஹாதனத்தோடுகூடினவர்கள். யாகவேதிகைபோன்ற ரேகையோடுகூடின பிர்ம்மதீர்த்த மென்னும் பெருவிரலினடியையுடைய புருஷர் அக்னிஹோத்திரம் செய்கிறவர்களாகின்றனர்.

If the lines in the palm of the hand be of the shape of a crocodile, a flag a cow sh-d, he will be very wealthy; if the lines at the root of the thumb be of the shape of Vedi (sacrificial altar) he will be given to the performance of sacrificial ceremonies. (48)

శ్లో॥ వాపీదేవకులాద్యైర్థర్మం కుర్వంతి చ త్రికోణాభిః ।
అంగుష్ఠమూలరేఖాః పుత్రాస్స్యుర్దారికాస్సూక్ష్మాః॥ ॥ ౪౯ ॥

(சு-ம்) வாபீதேவ குலாத்யைர் தர்மம்குர்வந்திச த்ரிகோணபி: - அங்குஷ்ட மூலரேகா: புத்ராஸ்ஸ்யுர் தாரிகாஸ் ஸூக்ஷ்மா:.

பதம்.	பொருள்.
த்ரிகோணபி:	திரிகோண ரேகையையுடையவர்கள்
வாபீ	நடைபாவி
தேவகுல	தேவாலயங்கள்
ஆத்யை	முதலானவையைப்பெற்று
தர்மம்	தர்மத்தை
குர்வந்தி	செய்கின்றனர்
அங்குஷ்ட	பெருவிரலினுடைய
மூல	அடியிலிருக்கிற
ரேகா:	ரேகைகள்
புத்ரா:	பிள்ளைகளாக
ஸ்ஸ்யு:	ஆகின்றன
ஸூக்ஷ்மா:	சூக்ஷ்மரேகைகள்

தாரிகா:	பெண்களாக
ஸ்ஸ்யு:	ஆகின்றனர்.

(பொ-ளா) கையில் திரிகோண ரேகையோடு கூடிய புருஷர்கள் நடைபாவி முதலிய தடாகப்பிரதிஷ்டை, தேவாலயப் பிரதிஷ்டை இவை முதலிய தருமங்களைச் செய்கின்றனர். பெருவிரலடியில் ஸ்தூலமாகக் காண்கின்ற ரேகைகள் பிள்ளைகளாகவும், மெல்லியரேகைகள் பெண்களாகவும் ஆகின்றன.

It the lines in the palm be triangular he will consecrate temples, tanks and such like and thus perform like charitable works; if there are thick lines at the root of the thumb he will have as many daughters. (49)

శ్లో॥ రేఖాః ప్రదేశినీగాశ్శతాయుషాం కల్పనీయమూనాభిః ।
ఛిన్నాభిర్ద్రుమపతనం బహురేఖారేఖిణోనిస్స్వాః ॥ ॥ ౫౦ ॥

(சு-ம்) ரேகா: ப்ரதேஶிநீகாஶ்ஶதாயுஷாம் கல்பநீய மூநாபி:-சிந்நாபிர்த்ருமபதநம் பஹுரேகா ரேகிணோநிஸ்ஸ்வரதா:.

பதம்:	பொருள்.
ப்ரதேஶிநி	பெருவிரலுக்கு பக்கத்துவிரலை (ஆட்காட்டிவிரலை)
கா:	அடைந்த
ரேகா:	ரேகைகள்
ஶதாயுஷாம்	நூறு ஆயுசையுடைய புருஷர்களுக்கு
(பவந்தி	ஆகின்றன)
ஊநாபி:	குறைந்தவைகளும்
சிந்நாபி	நடுவில் அறுந்தரேகைகளால்
த்ரும	மரத்தினின்றும்
பதநம்	விழுகை
கல்பநீயம்	கற்பிக்கத்தக்கது
பஹு	அதிகமான
ரேகா	ரேகைகளையுடையவர்களும்
அரேகணு:	ரேகைகள் இல்லாதவர்களும்
நிஸ்வா:	தரித்திரர்களாம்.

(பொ-ளா) கையில் பெருவிரலுக்கு பக்கவிரலை யடைந்திருக்கின்ற ரேகைகள் நூறுயுஸை யுடையார்களுக்கு ஆகின்றன, அந்த ஆள்காட்டி விரலை

படையாதவைகளாகி நடுவில் அறுந்திருக்கிற ரேகைகளோடு கூடியவனுக்கு மரத்தி லிருந்து விழுந்து மரித்தல் சொல்லத்தக்கது. கையில் அதிகரேகைகளை யுடையவர்களும், ரேகையே இல்லாதவர்களும் தரித்திரராகின்றனர்.

If the lines of the palm extend up to the index finger he will live a hundred years; if they are broken in the way and do not extend so far, he will meet death by a fall from a tree. If there are many lines or if there or none, he will be poor. (50)

శ్లో॥ అతికృశదీర్ఘైశ్చిబుకైర్నిర్ద్రవ్యా మాంసలైర్ధనోపేతాః ।
బింబోపమైరవక్రైరధరైర్భూపాస్తనుభిరస్వాః ॥ ॥ ౫౧ ॥

(சு-ம்) அதிக்ருஶ திர்க்கைஶ்சிபுகைர்நிர் த்ரவ்யா மாம்ஸளைர்த்த நோபே தா:-பிம்போப மைரவக்ரைர தரைர் பூபாஸ்தநு பிரஸ்வா:.

பதம்.	பொருள்.
அதி	மிகவும்
க்ருஶ	சூக்ஷ்மமானதும்
திர்க்க	நீண்டவையுமான
சிபுகை:	மோவாய்க் கட்டைகளை யுடையவர்கள்
நிர்த்ரவ்யா:	தரித்திரர்களும்
மாம்ஸளை	சதைபருத்திருந்தால்
தநோபேதா:	தனவான்களுமாக
பவந்தி	ஆகின்றனர்
பிம்பா	கோவப்பழத்திற்கு
உபமை	சமானமான
அவக்ரை	கோணவில்லாததாயுள்ள
அதரை:	கீழுதடுகளோடு கூடியவர்கள்
பூபா:	அரசர்களாகவும்
தநுபி:	சிறுத்த உதடுகளையுடையவர்கள்
அஸ்வா:	தரித்திரருமாகவும்
(பவந்தி	ஆகின்றனர்).

(பொ-ள்) மிகவும் சிறுத்து நீண்டிருக்கிற உதடின் கீழ்ப்புறத்தோடு (மோவாய்க் கட்டையோடு) கூடியவர்கள் தரித்திரர்களும், சதைபருத்தவையான சுபுகங்களோடு கூடியவர்கள் மஹா தனிகர்களாகவும் ஆகின்றனர்.

கோவப்பழத்தைபொத்து கோணாத கீழுதடுகளோடு கூடியவர்கள் அரசர்களாகவும், சிறுத்த உதடுகளையுடையவர்கள் தரித்திரருமாகின்றனர்.

Chin.

If the Chin be small and long he will be poor ; if it is very fleshy he will be very wealthy. If the lower lip be red and even he will be a king ; if it is small he will be poor. (51)

శ్లో॥ ఓష్ఠైస్స్ఫుటితవిఖండితవివర్ణరూక్షైశ్చధనపరిత్యక్తాః ।
స్నిగ్ధాఘనాశ్చదశనాః సుతీక్ష్ణదంష్ట్రాస్సమాశ్చశుభాః ॥ ॥ ౫౨ ॥

(சு-ம்) ஓஷ்டை ஸ்புடி தவிகண்டி தவிவர்ணரூக்ஷைஶ்ச தநபரித்யக்தா:
ஸ்நிக்தா கநாஶ்ச தஶநா: ஸுதீக்ஷ்ண தம்ஷ்ட்ராஸ் ஸமாஶ்ச ஶுபா:

பதம்.	பொருள்.
ஸ்புடித	வெடித்தவையும்
விகண்டித	துண்டிக்கப்பட்டவையும்
விவர்ண	விகாரவர்ணத்தையுடையவையும்
ரூக்ஷ:	குரூரமாயிருப்பவையுமான
ஓஷ்டை:	உதடுகளையுடையவர்கள்
தநபரித்யக்தா:	தரித்திரர்களாகின்றனர்
ஸ்நிக்தா:	அழகுள்ளவையும்
கநா:	நெருங்கியிருப்பவையும்
ஸுதீக்ஷ்ண:	மிகவும் கூருள்ளவையுமான
தம்ஷ்ட்ரா:	கோரைப்பற்களையுடையவையும்
ஸமா:	சமமான
தஶநா:	பற்களும்
ஶுபா:	சுபங்களாக
(பவந்தி	ஆகின்றன).

(பொ-ரை) வெடித்துப் பிளந்து விகாரவர்ணத்தையுடையவையாகி-குரூரமாயிருப்பவையுமான உதடுகளோடு கூடின புருஷர்கள் தரித்திரர்களாகின்றனர். அழகுள்ளனவாகி நெருங்கி மிகக்கூர்மையுள்ளவையுமான கோரைப்பற்களோடு கூடியிருப்பவையாற் பற்கள் சுபகரங்களாகின்றன.

Tip, Tongue and Teeth.

If the lips be split or incised and of an ugly tint and dry he will be poor. If the teeth are pretty and close with very sharp incisors he will be happy. (52)

శ్లో॥ జిహ్వారక్తాదీర్ఘాశ్లక్ష్ణాసు సమాచభోగినోజ్ఞేయా ।
శ్వేతాకృష్ణాపరుషానిర్ద్రవ్యాణాంతధాతాలు ॥ ॥ ౫౩ ॥

(சு-ம்.) ஜிஹ்வாரக்தா தீர்க்காஶ்லக்ஷ்ணாஸு ஸமாசபோகினோ ஞேயா-
ஶ்வேதாக்ருஷ்ணா பருஷா நிர்த்ரவ்யாணாந்த தாதாலு:.

பதம்.	பொருள்.
போகிந:	சுகியான புருஷனுக்கு
ஜிஹ்வ	நாவானது
ரக்தா	சிவந்ததும்
தீர்க்கா	நீண்டதும்
ஶ்லக்ஷ்ணா	மெல்லியதும்
ஸுஸமாச	சமமாசயிருப்பதுமாக
க்ஞேயம்	அறியத்தக்கது
ஶ்வேதா	வெளுத்ததும்
க்ருஷ்ணா	கறுத்ததும்
பருஷா	குரூரமுமாகிய (நாவானது)
நிர்த்ரவ்யாணாம்	தரித்திரருக்கு
ஞேயம்	அறியத்தக்கது
தாலுச	தவடையும்
ததா	அப்படியே
(ஞேயம்	அறியத்தக்கது).

(பொ-ரை) மஹா போகியான புருஷனுடைய நாவானது சிவந்து நீண்டு மெல்லியதாகிச் சமமாயிருப்பதாம். தரித்திரருடைய நாவானது வெளுத்தும், கறுத்தும், குரூரமுமாக யிருக்கும். இதுபோலவே தனிகருடைய தவடையும், தரித்திருடைய தவடையும் அறியத்தக்கதாம்.

If the tongue is red, long, soft and even he will be in comfort; if it is white or black and dry, he will be poor; the same remarks apply to the cheeks. (53)

శ్లో॥ వక్త్రంసౌమ్యంసంవృతమమలంశ్లక్ష్ణంసమంచభూపానాం ।
విపరీతంక్లేశభుజాంమహాముఖందుర్భగాణాంచ ॥ ॥ ౫౪ ॥

(சு-ம்) வக்த்ரம் சௌம்யம் ஸம்வ்ருதமமலம் ஶ்லக்ஷ்ணம் ஸமஞ்சபூபாநாம்
விபரீதம் க்லேஶபுஜாம் மஹாமுகம் துர்ப்பகாணாஞ்ச.

பதம்	பொருள்.
பூபாநாம்	அரசர்களுடைய
வக்த்ரம்	முகமானது
ஸௌம்யம்	சுந்தரமானதும்
ஸம்வ்ருதம்	மூடப்பட்டவாயையுடையதும்
அமலம்	அழுக்கற்றதும்
ஸமம்	சமமானதும் (கோணிபிராததுமாக)
(பவதி	ஆகிறது)
க்லேசபுஜாம்	துக்கத்தையநுபவிக்கிறவர்களுக்கு
விபரீதம்	வித்யாசமாகவும்
தூர்ப்பகாணும்	பாக்கியமில்லாதவர்களுக்கு
மஹாமுகம்	பெரிதாகியமுகமாகவும்
(பவதி	ஆகிறது).

(பொ-ள) அரசர்களுடையமுகமானது மிகசுந்தரமாகி மூடப்பட்ட வாய்ப்புறத்தையுடையதும், அழுக்கற்றதும், சமமாய் (கோணிபிராததும்) ஆகின்றது. துக்கத்தை யநுபவிப்பவர்களுக்கு முன்சொன்ன லக்ஷணங்களுக்கு வேறானலக்ஷணங்கள் கூடியதாகவும், பாக்கிய மனர்களுக்குப் பரந்தமுகமுமாகிறது.

Face.

If the Face be beautiful, with closed mouth and clean, small and not deformed, he will be a king; if otherwise he will be afflicted with grief; if it is broad he will be unhappy. (54)

శ్లో॥ స్త్రీముఖమనపత్యానాం శాఠ్యవతాం మండలమ్పరిజ్ఞేయం ।
దీర్ఘం నిర్ద్రవ్యాణాం భీరుముఖాః పాపకర్మాణః ॥ ॥ ౫౫ ॥

(சு-ம்) ஸ்திரீமுக மநபத்யாநாம் மாட்யவதாம் மண்டலம்பரிக்யேருபம்—
தீர்க்கம் நிர்த்ரவ்யாணும் பீருமுகா: பாபகர்மாணு:.

பதம்.	பொருள்.
அநபத்யாநாம்	பிள்ளையில்லாதவர்களுக்கு
ஸ்திரீமுகம்	ஸ்திரீயொத்தமுகமும்
மாட்யவதாம்	கபடத்தையுடையவர்களுக்கு
மண்டலம்	உருண்டைவடிவாகியமுகமும்
நிர்த்ரவ்யாணும்	தனமில்லாதவருக்கு

தீர்க்சம்	நீண்டமுகமும்
ஜ்ஞேயம்	அறியத்தக்கது
பீரு	ஸ்திரீயினுடைய
முகா:	முகம்போன்ற முகத்தை யுடையவர்கள்
பாபகர்மாணு	பாபத்தொழிலையுடையவர்கள்.

(பொ-ரை.) பிள்ளையில்லாதவர்களுக்கு ஸ்திரீமுகமும், கபடமுள்ளவர்களுக்கு உருண்டை முகமும், தனமில்லாதவர்களுக்கு நீண்டமுகமும் அறியத்தக்கது. ஸ்திரீமுகமுடையார்கள் பாபத்தொழிலைச் செய்வார்கள்.

If the face is like that of a female he will have no children; if it is round he will be deceitful; if long he will be poor; if it is woman like he will be addicted to sinful deeds. (55)

శ్లో॥ చతురశ్రంధూర్తానాంనిమ్నంవక్త్రంచతనయరహితానాం ।
కృపణానామతిహ్రస్వంసంపూర్ణంభోగినాంకాంతం ॥ ॥ ౫౬ ॥

(சு-ம்) சதுரஸ்ரந் தூர்த்தாநாம் நிம்நம் வக்த்ரஞ்ச தநயரஹிதாநாம் -க்ருபணாநாமதிஹ்ரஸ்வம் ஸம்பூர்ணம் போகிநாம் காந்தம்.

பதம்.	பொருள்.
தூர்த்தாநாம்	மோசஞ்செய்கிறவர்களுக்கு
சதுரஸ்ரம்	நாற்சதுரமாகவும்
தநயரஹிதாநாம்	பிள்ளையில்லாதவர்களுக்கு
நிம்நம்	பள்ளமாகவும்
க்ருபணாநாம்	தனமில்லாதவர்களுக்கு (லோபிகளுக்கு)
அதிஹ்ரஸ்வம்	மிகச்சிறிதாயும்
போகிநாம்	போகத்தையுடையார்களுக்கு
ஸம்பூர்ணம்	நிறைந்ததும்
காந்தம்	அழகியதுமாகவும்
வக்த்ரம்	முகமானது
(பவதி	ஆகிறது).

(பொ-ரை) முகமானது மோசம் செய்கிறவர்களுக்கு நாற்சதுரமாகவும், பிள்ளையில்லாதவர்களுக்குப் பள்ளமாகவும், தனமில்லாதவர்களுக்கும் லோபகுணமுடையவர்களுக்கும் மிகக்குறிகினதாகவும், போகத்தை யுடையவர்களுக்கு நிறைந்து அழகியதுமாகவும் ஆகின்றது.

If the face is rectangular he will be a cheat; if it is hollow he will have no sons; if it is very small, he will be a miser and have no wealth; if it is full and beautiful he will be happy. (56)

శ్లో॥ అస్ఫుటితాగ్రంస్నిగ్ధంశ్మశ్రుశుభంమృదుచసన్నతంచైవ ।
రక్తైఃపరుషైశ్చోరాఃశ్మశ్రుభిరల్పైశ్చవిజ్ఞేయాః ॥ ॥ ౫౭ ॥

(சு-ம்) அஸ்புடிதாக்ரம் ஸ்நிக்தம் ஶ்மஶ்ருஶுபம் ம்ருதுசஸந்நதம் சைவ-
ரக்தை: பருஷைஶ்சோரா: ஶ்மஶ்ருபிரல்பை ஶ்சவிக்ஞேயா:.

பதம்.	பொருள்.
அஸ்புடித	பிளவாததாகிய
அக்ரம்	நுனியையுடையதும்
ஸ்நிக்தம்	மழமழப்புள்ளதும்
ம்ருதுச	மெதுவானதும்
ஸந்நதம்	வணங்கியதுமான
ஶ்மஶ்ரு	மீசையானது
ஶுபம்	சுபகரமானதும்
ரக்தை:	சிவந்தவையும்
பருஷை:	கொடியவையும்
அல்பை:	அற்பமான
ஶ்மஶ்ருபி:	மீசையையுடையவர்கள்
சோரா:	திருடராக
விக்ஞேயா:	அறியத்தக்கவர்கள்

(பொ-ரை) நுனிமயிர்களில் பிளவாததும், மழமழப்புடையதுமாகி மெதுவானதும், வணங்கியதுமான மீசையானது சுபகரமாகின்றது. சிவந்து கொடிய வையாகியும், கொஞ்சமாயுள்ள மீசைகளோடு கூடியவர்கள் திருடராக அறியத்தக்கவர்கள்.

Hair.

If the Hair of the mustaches be not split at the tip, but be smooth, soft and bent; he will be happy; if it be grown glossy and scanty he will be a thief. (57)

శ్లో॥ నిర్మాంసైఃకర్ణైఃపాపమృత్యవశ్చర్పటైస్సుబహుభోగాః ।
కృపణాశ్చహ్రస్వకర్ణాఃశంకుశ్రవణాశ్చభూపతయః ॥ ॥ ౫౮ ॥

(சு-ம்) நிர்மாம்ஸை: கர்ணை:பாபம்ருத்யவஶ் சர்ப்படை ஸ்ஸுபஹுபோகா: க்ருபணுஶ்ச ஹ்ருஸ்வகர்ணு: ஶங்குஶ்ரவணுஶ்ச பூபதய:.

பதம்.	பொருள்.
நிர்மாம்ஸை:	மாம்சமில்லாத
கர்ணை:	காதுகளையுடையவர்கள்
பாபம்ருத்யவ:	பாபத்தினால் மரணத்தையுடையவர்களும்
சர்ப்படை:	சப்பட்டையானகாதுகளையுடையவர்கள்
பஹுபோகா:	வெகுபோகங்களையுடையர்களாகவும்.
ஹ்றஸ்வ	குறுகியிருக்கிற
கர்ணு:	காதையுடையவர்கள்
க்ருபணு:	தரித்திரர்களாகவும்
சங்குஶ்ரவணுஶ்ச	இரும்பு முளைபோன்ற காதையுடைவர்கள்
பூபதே:	அரசர்களாக
(பவதி	ஆகின்றனர்).

(பொ-ரை) மாம்ஸமின்றியே உலர்ந்திருக்கிற காதுகளோடுகூடியவர்கள் பாபத்தினால் மரணத்தையடைகிறவர்களும், சப்பட்டையானகாதுகளைப்பெற்றவர்கள் வெகுபோகங்களை அனுபவிக்கிறவர்களும், குறுங்காதராயிருப்பவர்கள் தரித்திரர்களாகவும், இரும்பு முளைபோன்ற காதைப்பெற்றவர்கள் அரசர்களாகவும் ஆகின்றனர்.

Ears.

If the Ears be dry and without flesh he will meet death by his enemies; if the ears be flat he will enjoy great comfort; if they be small he will be poor. If they tapped like a cone he will be king. (58)

శ్లో॥ రోమశకర్ణాదీర్ఘాయుష్షు ధనభాగినోవిపులకర్ణాః ।
క్రూరాశ్శిరావనద్ధైర్వ్యాలంబైర్మాంసలైస్సుఖినః ॥ ॥ ౫౯ ॥

(சு-ம்) ரோமஶகர்ணு தீர்காயுஷஸ்து தநபாகிநோ விபுலகர்ணு:—க்ரூராஶ்ஶிரா வநத்தைர்வ்யாலம் பைர்மாம்ஸளை ஸ்ஸுகிந:.

பதம்.	பொருள்.
ரோமஶ	மயிர்க்களால் வியாபித் திருப்பவையான
கர்ணு:	காதுகளையுடையார்கள்
தீர்க்காயுஷ:	பூர்ணமான ஆயுஸை யுடையார்களாகவும்

விபுலகர்ணு:	விசாலமான காதுகளையுடையவர்கள்
தநபாகிந:	செல்வமுடையார்களாகவும்
சிரா	நரம்புகளால்
அவநத்தை	கட்டப்பட்டகாதுகளையுடையவர்கள்
குரூரா:	கொடியவர்களாகவும்
வ்யாலம்பாய:	தொங்குகிறவையும்
மாம்ஸளௌஸ்ச	சதைபருத்தகாதுகளைப் பெற்றவர்களும்
சுகிந:	அதிசசுகமுடையவர்களாகவும்
(பவந்தி	ஆகின்றனர்).

(பொழிப்புரை) மயிர்க்களடர்ந்த காதுகளைப் பெற்றவர்கள் தீர்க்காயுளை யுடையார்களும், விசாலமான காதுகளைப் பெற்றவர்கள் செல்வமுடையார் களாகவும், நரம்புகளால் வியாபித்த காதுகளால் கொடியர்களாகவும், தொங்குகிறவையும் சதைபருத்தவையுமான காதுள்ளவர்கள் அதிசயித்த தனமுடையார்களாகவும் ஆகின்றனர்.

If the ears be thickly covered with hair he will live long; if the ears are broad he will be wealthy; if the ears are covered with blood vessels he will be wicked; if the ears be pendent and very fleshy he will be amazingly rich. (59)

శ్లో॥ భోగీత్వనిమ్నకండో మంత్రీసంపూర్ణ మాంసకండోయః ।
సుఖభాక్ శుకసమనాసశ్చిర జీవీశుష్కనాసశ్చ ॥ ॥ ౬౦ ॥

(சு-ம்) போகீத்வ நிம்னகண்டோ மந்த்ரீஸம் பூர்ணமாம்ஸகண்டோய:—
ஸுகபாக் ஶுகஸமநாஸஶ் சிரஜீவிஶுஷ்க நாஸஶ்ச.

பதம்.	பொருள்.
அநிம்ந	மேடாயிருப்பவையான
கண்ட:	கன்னங்களையுடைய புருஷன்
போகீ	மேலானபோகமுடையவனுக்வும்
ய:	எவன்
ஸம்பூர்ண	நிறைந்த
மாம்ஸ	மாம்ஸமுள்ள
கண்ட:	கபோலங்களையுடையவனோ
(ச:	அவன்)
மந்த்ரி	மந்திரியாகவும்
ஶுக	கிளிக்கு

ஸம	சரியான
நாஸ:	மூக்கையுடையபுருஷன்
ஸுகபாக்	சுகத்தை அடைந்தவனாகவும்
ஶுஷ்கநாஸ:	சுருங்கிய மூக்கையுடையவன்
சிரஜீவி	சிரஞ்ஜீவியாகவும்
(பவதி	ஆகிறான்).

(பொ - ரை) பள்ளமின்றி உயர்ந்த கன்னங்களையுடைய புருஷன் நித்ய போகத்தை அனுபவிப்பவனும், மாம்ஸங்களால் நிறைந்து பருத்தக போலமென்னும் கன்னங்களையுடைய புருஷன் மந்திரியாகவும், கிளிமூக்கு போன்ற மூக்கையுடையவன் சுகியாகவும், உலர்ந்த மூக்கைப் பெற்றவன் சிரஞ்சீவியாகவும் ஆகிறான்.

Cheeks and Nose.

If the Cheeks be hi;h without being sunk, he will enjoy eternal happiness ; if they be large with flesh he will be a minister. If the Nose be shaped like the beak of a parrot he will be in comfort ; if the nose be dry he will live long. (60)

శ్లో॥ ఛిన్నా నురూపయాగమ్యగామినో దీర్ఘయాతు సౌభాగ్యం।
ఆకుంచితయాచోరః స్త్రీమృత్యుస్స్యాచ్చిపిటనాసః ॥ ॥ ౬౧ ॥

(சு-ம்.) சின்னானுரூபயாகம்யகாமினோ தீர்க்கயாது ஸௌபாக்யம் - ஆகுஞ்சிதயாசோர: ஸ்திரீம்ருத்யுஸ்ஸாச்சிபிடநாஸ:.

பதம்.	பொருள்.
சின்னா	அறுந்ததோடு
அனுரூபயா	சரியாயிருக்கிற மூக்கினால்
அகம்யகாமின:	புணரத்தகாத மாதரைப் புணருகிறவர்களாக
(பவந்தி	ஆகின்றனர்)
தீர்க்கயா	நீண்டநாசியினால்
ஸௌபாக்யம்	செல்வம்
(பவதி	உண்டாகிறது)
ஆகுஞ்சிதயா	நன்றாகவணங்கியிருக்கிற நாசியினால்
சோர:	திருடனாகவும்

சிபிடநாஸ:	சப்பட்டைமூக்கையுடையவன்
ஸ்திரீம்ருத்யு:	ஸ்திரீகளால் மரணத்தையுடையவனுகவும்
(ஸ்யாத்	ஆகிறான்).

(பொ-ரை.) அறுந்த நாசிபோன்ற மூக்கையுடைய புருஷன் புணரத்தகாத மாதரை புணர்பவனுகிறான். நீண்ட மூக்கையுடையவன் செல்வத்தைப்பெறுகிறான். நன்குவணங்கிய மூக்கையுடையவன் திருடனுகவும், சப்பட்டை மூக்கையுடையவன் ஸ்திரீகளால் மரணத்தை அடைகிறவனுகவும் ஆகிறான்.

If the nose appear as if incised, he will be an adulterer; if the nose be long, he will be wealthy; if it be bent, he will be a thief; if it be flattened, women will be the cause of his death. (61)

శ్లో॥ ధనినోऽగ్రవక్రనాసాః దక్షిణవక్రాః ప్రభక్షణాః క్రూరాః।
ఋజ్వీస్వల్పచ్ఛిద్రా సుపుటౌనాసా సభాగ్యానాం॥ ॥ ౬౨ ॥

(சு-ம்) தநிநோக்ர வக்ரநாஸா தக்ஷிணவக்ரா: ப்ரபக்ஷணு: க்ரூரா:—ருஜ்வீ ஸ்வல்பச்சித்ரா ஸுபுடௌநாஸா ஸபாக்யாணும்.

பதம்.	பொருள்.
அக்ர	நுனியில்
வக்ர	கோணியிருக்கிற
நாஸா:	மூக்கையுடையவர்கள்
தநிந:	மஹாதனிகர்களாகவும்
தக்ஷிண	வலது பக்கத்தில்
வக்ர	கோணியிருக்கிற மூக்கையுடையார்கள்
ப்ரபக்ஷணு:	அதிகமாகப்புசிப்பவர்களாகவும்
க்ரூரா:	கொடியர்களாகவும்
(பவந்தி	ஆகின்றனர்)
ருஜ்வீ	நேராயிருப்பதும்
ஸ்வல்பச்சித்ரா	சிறு துவாரங்களையுடையதும்
ஸுபுடௌ	அழகுள்ளவையுமான
நாஸா	நாசிகை
ஸபாக்யாணும்	பாக்கியத்தோடு கூடியவர்களுக்கு
(பவதி	ஆகிறது).

(பொ-ரை) நுனியில் கோணியிருக்கிற மூக்கையுடைய புருஷர்கள் மஹாதனிகர்களாகவும், வலதுபக்கத்தில் கோணியிருக்கிற மூக்கைப்பெற்றவர்கள் அதிகமாக பக்ஷிப்பவரும், கொடியருமாகின்றனர். சிறிய துவாரங்களையுடையதும், நேராயுள்ளதும் அழகுள்ளதுமான நாசிகையானது பாக்கியத்தோடு கூடியவர்களுக்கு ஆகிறது.

If the tip of the nose be bent at the end he will be very rich ; if it is bent on the right he will be gluttonous and wicked ; if the tip of the nose be straight and with a small bore and appear beautiful he will be happy. (62)

శ్లో॥ ధనినాంక్షుతం సకృద్ద్విత్రిపిండితంహ్లాదిసానునాదంచ ।
దీర్ఘాయుషాంప్రముక్తంవిజ్ఞేయంసంహతంచైవ ॥ ॥ ௬௩ ॥

(சு-ம்) தனினாம் க்ஷுதம் ஸக்ருத் த்வித்ரிபிண்டிதம் ஹ்லாதிஸாநுநாதஞ்ச—
தீர்க்காயுஷாம்ப்ரமுக்தம் விக்ஞேயம் ஸம்ஹதம் சைவ.

பதம்.	பொருள்.
தனினாம்	தனிகருக்கு
ஸக்ருத்	ஒருதடவையுண்டான
க்ஷுதம்	தும்மலானது
த்வித்ரி	இரண்டு மூன்று தும்மல்களோடு
பிண்டிதம்	சேர்ந்ததும்
ஹ்லாதி	சப்தத்தையுடையதும்
அஸாநுநாதஞ்ச	தொடர்சப்தத்தோடுகூடியதுமாக
(பவதி	ஆகிறது)
தீர்க்காயுஷாம்	தீர்க்காயுளை யுடைய புருஷர்களுடைய (தும்மல்)
ப்ரமுக்தம்	ஒன்றோடொன்று சேராமல் விடப்பட்டதுமாக
விக்ஞேயம்	அறியத்தக்கது
ஸம்ஹதம்	கெட்டியாக உண்டாகிறதுமாக
(பவதி	ஆகிறது.)

(பொ-ரை) தனிகருக்கு ஒருதட்வையுண்டாகும் தும்மலானது உடனுக்குடனே இரண்டு மூன்று தும்மல்களோடு சேர்ந்து மிகுந்த சப்தத்துடன் உண்டாகிப் பின்னும் தொடர் சப்தத்தையும் பெற்றிருக்கும். தீர்க்காயுளையுடையார்களுடைய தும்மலானது ஒன்றோடொன்று சேராமலே கெட்டியாகச் சப்தத்துடனுண்டாகும்.

Sneezing.

If the first Sneezing be repeated twice or thrice consecutively with high and disagreeable sound he will be wealthy; if the sneezing be had each by itself with a strong sound he will live long. (63)

శ్లో॥ పద్మదళాభైర్ధనినో రక్తాంతవిలోచనాశ్శ్రియోభాజః ।
మధుపింగళైర్మహార్థా మార్జారవిలోచనాః పాపాః ॥ ॥ ౬౪ ॥

(சு-ம்) பத்மதளாபயிர் தநிநோ ரக்தாந்த விலோசநாஸ்ரயோபாஜ: - மது பிங்களைர் மஹார்த்தா மார்ஜ்ஜார விலோசனா: பாபா:.

பதம்.	பொருள்.
பத்மதளா	தாமரையிதழின்
ஆபை	காந்தியையொத்த கண்களோடு கூடியவர்கள்
தநிந:	தனிகர்களும்
ரக்த	சிவந்திருக்கிற
அந்த	நுனியையுடைய
விலோசனா:	கண்களையுடையார்கள்
ஸ்ரிய:	செல்வங்களை
பாஜ:	அடைந்தவர்களும்
மது	தேன்போல்
பிங்களை:	பொன்னிறமோடு கூடிய கண்களையுடைவர்கள்
மஹார்த்தா:	மகத்தான தான முடையார்களாகவும்
மார்ஜ்ஜார	பூனையின்
விலோசனா:	(கண்களை யொத்த) நேத்திரங்களையுடையார்கள்
பாபா:	பாபிகளாகவும்
(பவந்தி	ஆகின்றனர்கள்).

(பொ-ள்) அலர்ந்தழகிய தாமரைமலரினிதழ்போன்ற கண்களையுடையார்கள் தனிகராகவும், நுனியில் சிவந்தகண்களைப் பெற்றவர்கள் சம்பத்தை பெற்றவர்களாகவும், தேன் நிறம்போன்ற பிங்கள வர்ணத்தையுடைய கண்களோடு கூடியவர்கள் அதிக தனமுடையார்களாகவும், பூனைக்கண் போன்ற கண்களைப் பெற்றவர்கள் மஹாபாபிஷ்டர்களு மாகின்றனர்.

Eyes.

If the Eyes are like the beautiful petal of the full blown lotus he will be rich; if they are brown in colour he will be in great comfort; if they are of the colour of honey he will be very rich; if they are like those of the cat he will be very sinful. (64)

శ్లో॥ హరిణాక్షా మండలలోచనాశ్చజిహ్మాశ్చలోచనైశ్చోరాః ।
క్రూరాః కేకరనేత్రాః గజసదృశశ్చభూపతయః॥ ॥ ౬౫ ॥

(சு - ம்) ஹரிணாக்ஷா மண்டலலோசநாம்ச ஜிம்ஹைம்ச சலோசனைம்ச சோரா:—க்ரூரா: கேகரநேத்ரா: கஜஸத்ருஶம்சபூபதய:.

பதம்.	பொருள்.
ஹரிணாக்ஷா:	பச்சை, வெண்மைநிறங்கலந்த கண்களையுடையவர்களும்
மண்டலோசநாம்ச	உருண்ட கண்களையுடையார்களும்
பாபா:	பாபிஷ்டர்கள்
ஜிம்ஹை:	கோணியிருக்கிற
லோசனை:	கண்களை யுடையவர்கள்
சோரா:	திருடர்கள்
கேகரநேத்ரா:	சாய்ந்த கண்களை யுடையவர்கள்
க்ரூரா:	கொடியார்கள்
கஜ	யானைக்கண்களுக்கு
சத்ருச	சமானமான
(தலசி:	கண்களையுடையார்கள்)
பூபதய:	அரசர்கள்

(பொ-ரா) பச்சை, வெண்மை, நிறங்கலந்த கண்களையுடையார்களும், உருண்டை வடிவாகிய கண்களைப் பெற்றவர்களும் பாபிஷ்டர்களாகவும், கோணியிருக்கிற கண்களைப்பெற்றவர்கள் திருடர்களாகவும், சாய்ந்திருக்கிற அல்லது (காய்ப்புண்ட) கண்களையுடையார்கள் மிகக்கொடியரும், யானைக் கண்கள் போன்ற கண்களையுடையார்கள் அரசர்களாகவும் ஆகின்றனர்.

If the eyes have the colour of a mixture of red and white or if they are round, he will be sinful; if they are squint he will be a thief; if they be oblique or are hardened he will be very wicked; if they are like those of the elephant he will be a king. (65)

శ్లో॥ ఐశ్వర్యంగంభీరైర్నీలోత్పలకాంతిభిశ్చవిద్వాంసః ।
అతికృష్ణతారకాణామక్షాముత్పాటనంభవతి ॥ ॥ ౬౬ ॥

(சு-ம்) ஐஸ்வர்யம் கம்பீரைர்னீ லோத்பல காந்திபிஃச வித்வாம்ஸ: — அதிக்ருஷ்ண தாரகாணமக்ஷாமுத் பாடநம்பவதி:.

பதம்.	பொருள்.
கம்பீரை:	கம்பீரமான (ஆழ்ந்த கண்களோடு கூடியவர்கள்)
ஐஸ்வர்யம்	ஐஸ்வரியத்தை
(பவந்தே	அடைகின்றனர்)
நீலோத்பலகாந்தி:	கருநெய்தல் புஷ்பத்தின் காந்திபோன்ற காந்தியை யுடையகண்களை யுடையவர்கள்
வித்வாம்ஸ:	வித்வான்களாக
(பவந்தி	ஆகின்றனர்)
அதிக்ருஷ்ண	மிகவும் கறுத்திருக்கிற
தாரகாணாம்	கருவிழியையுடையவைகளாகிய
அக்ஷாம்	கண்களுக்கு
உத்பாடனம்	பிடுங்குவதான து
(பவதி	உண்டாகிறது).

(பொ-ரை) ஆழ்ந்தகண்களை யுடையார்கள் ஐஸ்வர்யத்தைப்பெறுகிறார்கள். கருநெய்தல் புஷ்பத்தின் காந்திபோன்ற காந்தியையுடைய கண்களைப் பெற்றவர்கள் வித்துவான்களாகின்றனர். மிகவும் கறுத்தவிழிகளை யுடைய கண்களுக்கு பிடுங்குதலாகிய அழிவானது உண்டாகிறது.

If the eyes be sunk deep, he will be rich; if they glisten like the blue lotus, he will be highly learned; if they be black, he will become blind by the eyes being plucked out. (66)

శ్లో॥ మంత్రిత్వంస్థూలదృశాంశ్యావాక్షాణాంచభవతిసౌభాగ్యం ।
దీనాదృక్నిస్స్వానాంస్నిగ్ధావిపులార్థభోగవతాం ॥ ॥ ౬౭ ॥

(சு-ம்) மந்த்ரி த்வம் ஸ்தூலத்ருஶாம் ஶ்யாவாக்ஷாணஞ்ச பவதி ஸௌபாக்யம்—தீனாத்ருக்நிஸ்வானாம் ஸ்நிக்தாவி புலார்த்தபோகவதாம்:.

பதம்.	பொருள்.
ஸ்தூலத்ருஶாம்	பருத்தகண்களை யுடையவர்களுக்கு
மந்த்ரித்வம்	மந்திரித்தன்மையானது

பவதி	உண்டாகிறது
ஸ்பாவாக்ஷாணாம்	பொன்னிறமான கண்களையுடையவர்களுக்கு
சௌபாக்யம்	செல்வமானது
(பவதி	உண்டாகிறது)
நிஸ்வானம்	ஏழைகளுக்கு
த்ருக்	கண்ணானது
தீனு	ஈனதசையை அடைந்ததாகவும்
விபுலா	அதிகமான
அர்த்தா	தனத்தினுடைய
போகவ்தாம்	போகத்தையுடையார்களுக்கு
ஸ்நிக்தா	மழமழப்பான அழகுள்ள கண்ணும்
(பவதி	ஆகிறது).

(பொ-ரை) பருத்த கண்களையுடைய புருஷர்களுக்கு மந்திரித்தன்மையும், பொன்னிறமான கண்களைப்பெற்றவர்களுக்கு மிகுந்தபாக்கியமும் உண்டாகின்றன. ஏழைகளுடைய கண்ணானது ஈனதசையைப் பெற்றதாகவும், அதிகமான தனபோகத்தை யுடையார்களுக்கு மழமழப்புண்டாகி அழகுமுள்ளவையான கண்களு முண்டாகின்றன.

If the eyes be broad he will be a minister; if they are of a golden colour he will be happy; if they have very little flesh and appear weak he will be poor; if they are smooth and pretty he will be very wealthy and in great comfort. (67)

శ్లో॥ అభ్యున్నతాభిరల్పాయుషోవిశాలోన్నతాభిరాఢ్యసుఖసః ।

విషమభ్రువో దరిద్రా బాలేందునతభ్రువస్సధనాః ॥ ॥ ౬౮ ॥

(சு-ம்) அப்யுந்நதா பிரல்பாயுஷோ விஸாலோந்நதா பிராட்யஸுகா:— விஷமப்ரு ஓதரித்ராபா லேந்துனத ப்ருவஸ்ஸதநா:.

பதம்.	பொருள்.
அப்யுந்நதாபி:	மிகவும் உயர்ந்தவையான
(ப்ருபி:	புருவங்களையுடையவர்கள்)
அல்பாயுஷ:	அல்பாயுளையுடையவர்களாகவும்
விசால	விசாலமான
உந்நதாபி:	உயர்ந்தவையுமான (புருவங்களையுடையவர்கள்)

அதிசுகா:	மிகுந்த சுகத்தையுடையார்களும்
விஷமம்ப்ருவ:	ஒன்றோடொன்று ஒவ்வாத புருவங்களைப் பெற்றவர்கள்
தரித்ரா:	தரித்திரர்களாகவும்
பாலேந்து	மூன்றாம்பிறைச் சந்திரன்போல
நத	வளைந்த
புருவா:	புருவங்களையுடையவர்கள்
ஸதநா:	தனமுடையவர்களாக
(பவந்தி	ஆகின்றனர்).

(பொ-ரை) மிகவும் உயர்ந்த புருவங்களைப் பெற்றவர்கள் அல்பாயுளை யுடையார்களும், அகன்றும் உயர்ந்துமிருக்கிற புருவங்களைப்பெற்றவர்கள் மிகுந்த சுகிகளாகவும், ஒன்றோடொன்று சரியாயிராத புருவங்களையுடையார்கள் தரித்திரர்களாகவும், மூன்றாம்பிறைச் சந்திரன்போல் வணங்கிய புருவங்களைப் பெற்றவர்கள் மஹாதனிகர்களு மாகின்றனர்.

Brows.

If the Brows be very high he will die early; if they be high and broad, he will be in great comfort; if they be unlike, he will be poor, if they be of the shape of the young crescent moon he will be rich. (68)

శ్లో॥ దీర్ఘాసంసక్తాభిఃధనినఃఖండాభిరర్థపరిహీనాః ।
మధ్యవినతభ్రువోయేతేసక్తాస్త్రీష్వగమ్యాసు ॥ ॥ ௬௮ ॥

(சு-ம்) திர்க்காஸம் ஸக்தாபி:தநிந: கண்டாபி ரர்த்தபரிஹீநா:-மத்யவிநதப்ருவோயெ தேஸக்தா ஸ்திரீஷ்யகம்யாஸு.

பதம்.	பொருள்.
திர்க்கா	நீண்டிருப்பவையும்
ஸம்ஸக்தாபி:	நன்றாகச்சேர்ந்தவையுமான
(ப்ருவி:	புருவங்களையுடையவர்கள்)
தநிந:	தனிகர்களும்
கண்டாபி:	ஒன்றோடொன்று ஒவ்வாத புருவங்களையுடையவர்கள்
அர்த்த	தனத்தினால்
பரிஹீநா:	இல்லாதவராக
(பவதி	ஆகின்றனர்)

ஏ	எவர்கள்
மத்ய	நடுவில்
விநத	வளைவான
ப்ருவ:	புருவங்களையுடையவர்களோ
தே	அந்தபுருஷர்கள்
அசம்யாசு	புணரத்தகாத
ஸ்திரீ	ஸ்திரீகளிடத்தில்
சக்தா:	பற்றுதலையுடையார்களாக
(பவந்தி	ஆகின்றனர்).

(பொ-ரை.) நீண்டிருப்பவையும், நன்றாகச் சேர்ந்தவையுமான புருவங்களோடு கூடிய புருஷர்கள் மஹாதனிகர்களாகின்றனர். ஒன்றோடொன்று சேராத புருவங்களைப் பெற்றவர்கள் தரித்திரர்கள். எவர்களின் புருவங்கள் நடுவில் வளைக்கமுற்று யிருக்கின்றனவோ அந்த புருஷர்கள் புணரத்தகாத மாதரிடத்தில் ஆஸக்தியுடையார்களாகின்றனர்.

If the brows be long and meet, he will be very rich; if they do not meet, he will be very rich; if they be bent in the middle, he will be an adulterer. (69)

శ్లో॥ ఉన్నతవిపులైశ్శంఖైర్ధనాఢ్యానిమ్నైస్సుతార్థసంత్యక్తాః ।
విషమలలాటావిధనాః ధనవంతోర్ధేందుసదృశేన ॥ ॥ ౭౦ ॥

(சு-ம்) உந்நத விபுலைஶ்ஶங்கைர் தந்யாநிம்னைஸ்ஸுதார்த்த சந்த்யக்தா:
விஷமலலாடா விதநா: தநவந்தோர்த்தேந்து ஸத்ருஶேந

பதம்.	பொருள்.
உந்நத	உயர்ந்தவையும்
விபுலை	அகன்றிருப்பவையுமான
ஶங்கை	நெற்றி எலும்புகளையுடையவர்கள்
தந்யா	தனத்தையுடையவர்கள்
நிம்னை:	பள்ளமானநெற்றியையுடையவர்கள்
ஸுத	பிள்ளைகள்
அர்த்தா	தனம் (இவைகளால்)
சந்த்யக்தா	விடப்பட்டவர்கள்
விஷமலலாடா:	மேடுபள்ளமுடையநெற்றியையுடையவர்கள்
விதநாம்	தனமில்லாதவர்கள்

அர்த்தேந்துஸத்ருசேன	அர்த்த சந்திரனுக்கு சமானமான நெற்றியையுடையார்கள்
தநவந்த:	மிகுந்ததனமுடையார்கள்.

(பொ - ரை) உயர்ந்தும் அகன்றுமிருக்கிற நெற்றியையுடைய புருஷர்கள் புண்ணியவான்களும், செல்வத்தை யுடையவரு மாகின்றனர். பள்ளமான நெற்றியைப் பெற்றவர்கள் பிள்ளைகளும், பொருளு மில்லாத தரித்திரர்களாம். மேடுபள்ளமுடைய நெற்றியைப் பெற்றவர்கள் மஹாதனிகராவார். பாதி சந்த்ரபிம்பம்போன்ற நெற்றியோடு கூடியவர்கள் மிக்கசெல்வராவார்கள்.

Fore-head.

If the Fore-head be high and broad, he will be rich and charitable; if it be sunk, he will have neither sons nor money; if it be uneven he will be poor; if it be like the half moon, he will be highly rich. (70)

శ్లో॥ శుక్తివిశాలైరాచార్యతా సిరాసంతతైరధర్మరతాః ।
ఉన్నతాశిరాభిరాఢ్యాస్స్వస్తికవత్సంస్థితాభిశ్చ ॥ ॥ ౭౧ ॥

(சு - ம்) ஶுக்திவிசாலை ராசார்யதா ஸிராசந்ததைரதர்மரதா:—உந்நதாஶிராபி ராட்யாஸ் ஸ்வஸ்திகவத்ஸம் ஸ்திதாபிஶ்ச.

பதம்.	பொருள்.
ஶுக்தி	முத்துச்சிப்பிப்போல்
விசாலை	விசாலமாயிருக்கிற நெற்றிகளால்
ஆசார்யதா	குருவாகிறான்
ஸிரா	நரம்புகளால்
ஸந்ததை:	கூடியநெற்றிகளால்
அதர்மரதா:	அதர்மத்தில் இச்சையுடையவர்களாக
(பவந்தி	ஆகின்றனர்)
ஸ்வஸ்திகவத்	திரிகோணம் போன்ற ரேகையைப்போல்
ஸம்ஸ்திதாபி:	இருப்பவைகளான
உந்நதாஶிராபி:	உயர்ந்தநரம்புகளால்
ஆட்யா	தனிகர்களாகின்றனர்.

(பொ - ரை) முத்துச்சிப்பிபோல் அகன்றிருக்கிற நெற்றியையுடைய புருஷர்களுக்கு குருவாயிருக்கையானது உண்டாகிறது. நரம்புகளால் வியாபித்தநெற்றிகளால் அதர்மத்தில் இச்சையை அடைகின்றனர். ஸ்வஸ்திகமென்

னும் ஒருவித ரேகைபோலமைந்து நெற்றியில் காணப்படுகிற உயர்ந்தநரம்புகளால் தனிகராகின்றனர்.

If the forehead be broad like the oyster-shell, the person will be a precepter; if covered with muscles, he will be wicked; if the blood vessels in it be high and triangular, he will be rich. (71)

శ్లో॥ నిమ్నలలాటావధబంధభాగినఃక్రూరకర్మనిరతాశ్చ।
అభ్యున్నతైశ్చభూపాఃకృపణాస్స్యుస్సంకటలలాటా॥ ॥ ౭౨ ॥

(சு - ம்) நிம்நலாடௌ வதபந்தபாகிந: க்ரூரகர்மநிரதாஶ்ச-அப்யுந்நதைஶ்ச பூபா: க்ருபணாஸ் ஸ்யுஸ்ஸங்கட லலாடௌ.

பதம்.	பொருள்.
நிம்நா	ஆழ்ந்ததாகிய
லலாடௌ	நெற்றியையுடையவர்கள்
வத	கொலைநிமித்தமான
பந்தா	சிறையில்
பாகிந:	அடைக்கப்படுவார்கள்
க்ரூர	கொடியதாகிய
கர்ம	தொழிலில்
நிரதாஶ்ச	இச்சையையுடையவருமாக
(பவந்தி	ஆகின்றனர்)
அப்யுந்நதே	உயர்ந்தநெற்றிகளால்
பூபா:	அரசர்களாகவும்
ஸங்கட	நெருங்கியிருக்கிற
லலாடௌ	நெற்றியையுடையார்கள்
கிருபா:	தரித்திரர்களும்
ஸ்யு:	ஆகின்றனர்.

(பொ - ரை) ஆழ்ந்ததாகிய நெற்றியையுடையார்கள் கொலைநிமித்தமான சிறையிலடைக்கப்படுவார்கள். கொடிதாகியதொழிலில் இச்சையுடையார்களுமாகின்றனர். உயர்ந்த நெற்றிகளோடு கூடியவர்கள் அரசர்களாகவும், நெருங்கிய நெற்றியையுடைய புருஷர்கள்தரித்திரர்களாகவும் ஆகின்றனர்.

If the forehead be deep, he will be put in prison and be addicted to cruel deeds; if it be high, he will be a king; if it be narrow, he will be poor. (72)

శ్లో॥ రుదితమదీనమనశ్రుస్నిగ్ధంచశుభావహంమనుష్యాణాం ।
రూక్షందీనంప్రభురాశ్రుచైవనశుభప్రదంపుంసాం ॥ ॥ ౨౩ ॥

(சு - ம்) ருதிதமதீநமஸ்ரு ஸ்நிக்தம் சஶுபாவஹம் மநுஷ்யாணாம்-ரூக்ஷம் தீனம் ப்ரபுராஸ்ரு சைவந ஶுபப்ரதம் பும்ஸாம்.

பதம்	பொருள்.
அதீநம்	தீனதசையை அடையாததும்
அநஸ்ரு	கண்ணீரில்லாததும்
ஸ்நிக்தம்	அழகியதுமான
ருதிதம்	அழுகையானது
மநுஷ்யாணாம்	மனிதர்களுக்கு
ஶுபாவஹம்	சுபத்தைத்தருவதாம்
தீனம்	தீனதசையை அடைந்ததும்
ப்ரபுரா	அதிகமான
அஸ்ரு	கண்ணீரை உடையதுமான அழுகையானது
பும்ஸாம்	புருஷர்களுக்கு
ஶுபப்ரதம்	சுபத்தை தருகிறதாக
(பவந்தி	ஆகிறதில்லை).

(பொ - ரை) தீனதசையை யடையாததும் - கண்ணீரில்லாததும்-அழகியதுமான அழுகையானது மனிதர்களுக்கு சுபத்தைத்தருவதாம். குரூரமாகி தீனதசையை யடைந்ததும் அதிகமான கண்ணீரை யுடையதுமான அழுகையானது புருஷர்களுக்கு சுபத்தைத்தருகிறதில்லை.

Weeping.

If the Weeping of a person be not accompanied by tears and not of an imploring tone but pleasant to the ear, he will be happy; if unpleasant and accompanied by plenty of tears, he will be miserable. (73)

శ్లో॥ హసితంశుభమకమ్పంసనిమీలితలోచనంచపాపస్య ।
హృష్టస్యహసితమసకృత్సోన్మాదస్యాసకృత్ప్రాన్తే ॥ ॥ ౨౪ ॥

(சு - ம்) ஹஸிதம் ஶுபமகம்பம் ஸநிமீலிதலோசநஞ்ச பாபஸ்ய- ஹ்ருஷ்டஸ்ய ஹஸிதமஸக்ருத் ஸோந்மாதஸ்யா ஸக்ருத்ப்ராந்தே.

பதம்.	பொருள்.
அகம்பம்	நடுக்கமற்ற
ஹஸிதம்	சிரிப்பானது

ஶுபதம்	சுபத்தைத்தருவதாம்
பாபஸ்ய	பாபிஷ்டனுடைய (சிரிப்பானது)
ஸ்நிமீலிதலோசனம்	மூடியகண்களோடுகூடியதும்
ஹ்ருஷ்டஸ்ய	சந்தோஷித்தவனுக்கும்
உன்மாதாஸ்ய	பயித்தியக்காரனுக்கும்
ஹஸிதம்	சிரிப்பானது
அஸக்ருத்	அடிக்கடியும்
ப்ராந்தே	ஓரத்தில் (கடைவாயில்)
(பவதி	உண்டாகிறது).

(பொ - ரை) நடுக்கமற்ற சிரிப்பானது சுபத்தைத்தருவதாகும் பாபிஷ்டனுடைய சிரிப்பானது மூடியகண்களோடு கூடியதாக உண்டாகும். சந்தோஷித்தவனுக்கும் பயித்தியக்காரனுக்கும் அடிக்கடி சிரிப்பு உண்டாகின்றது.

Laughing.

If Laughter be unattended by a shaking of the body, he will be in comfort; if it is accompanied by the closing of the eyes, he will be wicked; if it be of frequent occurrence, it may be due to great joy or madness. (74)

శ్లో॥ తిస్రోరేకాశ్శతజీవినాం లలాటాయతాః స్థితాయదితాః ।
చతస్రుభిరవనీశత్వం నవతిశ్చాయుస్సపంచాబ్దా ॥ ॥ ౭౫ ॥

(சு - ம) திஸ்ரோரேகா ஶ்ஶதஜீவிநாம் லலாடாயதா: ஸ்திதாயதிதா:— சதஸ்ருபி ரவநீஶத்வம் நவதிஶ்சா யுஸ்ஸபஞ்சாப்தா.

பதம்.	பொருள்.
லலாட	நெற்றியில்
ஆயதா:	நீண்டிருப்பவையும்
திஸ்ர:	மூன்றான
ரேகா:	ரேகைகள்
(சந்த்யதி	இருந்தனவாகில்)
தா:	அந்தரேகைகள்
ஶதஜீவிநாம்	நூறுண்டு (பிழைத்திருப்பவர்களுக்கு)
(பவந்தி	ஆகின்றன)
சதஸ்ருபி	நான்குரேகைகளால்
ஸபஞ்சாப்தா	ஐந்துவருஷங்களோடுகூடியதும்

நவதிர்சா	தொண்ணூறுமான
ஆயு:	ஆயுசானது
(பவதி	ஆகிறது).

(பொ - ரை) நெற்றியில் நீண்டிருப்பவையான மூன்றுரேகைகள் இருந்தனவாகில் அந்தரேகைகள் நூறுண்டு பிழைத் திருப்பவர்களுக்கு உண்டாகின்றன. அவ்விதமான நான்குரேகைகளால் தொண்ணூற்றைந்து ஆயுஸ்ஸானது ஆகிறது.

Lines in the Forehead.

If there be long Lines three in number, he will livefor a century; if there are four in number, he will live to the 95th year. (75)

శ్లో॥ విచ్ఛిన్నాభిశ్చాగమ్యగామినోనవతిరప్యరేకేణ।
కేశాంతో'పగతాభిరే రాభిర శీతవర్షాయుః॥ ॥ ௭௬ ॥

(சு - ம்) விச்சின்னாபிஶ்சாகம் யாகாமினோநவதி ரப்யரேகேண:கேஶாந்தோபகதாபி ரேகாபிரஶீத வர்ஷாயு:.

பதம்.	பொருள்.
விச்சின்னாபி	அறுந்துபோயிருக்கிற ரேகைகளால்
ஆகம்யாகாமின:	புணரத்தகாதமாதர்களை அடைகிறவர்களாய்
(பவந்தி	ஆகின்றனர்)
அரேகேண	ரேகைகளின்றியேஇருக்கிறநெற்றியினால்
நவதி:	தொண்ணூறையும்
கேஶாந்தோ:	மயிர்வரையில்
உபகதாபி:	அடைந்திருக்கிற
ரேகாபி:	ரேகைகளால்
அஶீதவர்ஷாயு:	எண்பதுவருஷஆயுளையுடையவனாக
(பவதி	ஆகிறான்).

(பொ - ரை) நெற்றியில் இடையில் அறுந்துபோன ரேகைகளால் புணரத்தக்காத மாதரை அடைகிறவர்களாகின்றனர். ரேகைகளின்றியிருக்கிற நெற்றியினால் தொண்ணூறாயுஸ்ஸை யுடையவனாகவும், மயிர்வரையில் வளர்ந்திருக்கிற ரேகைகளால் எண்பதுவர்ஷகாலம் ஆயுஸ்ஸையுடையவனாகிறான்.

If the lines be broken and not continuous, he will be an adulteror; if there be no lines he will live for 90 years; if lines are found near the hair of the head, he will live to his 80th year. (76)

శ్లో॥ పంచభిరాయుస్సప్తతి రేఖాగ్రావస్థతాభిరపిషష్టిః ।
బహురేకేణ శదార్థం చత్వారింశచ్చవక్రాభిః ॥ ॥ ౭౭ ॥

(சு - ம்) பஞ்சபிராயுஸ்ஸப்ததி ரேகாக்ராவஸ்திதாபி ரபிஷஷ்டி:— பஹு ரேகேண ஶதார்த்தம் சத்வாரிம் ஶச்சவக்ராபி:.

பதம்.	பொருள்
பஞ்சபி:	ஐந்துரேகைகளால்
ஸப்ததி	எழுபதுஆயுசும்
ஏகாக்ராவஸ்திதாபி:	ஆறுரேகைகளால்
ஷஷ்டாபி	அறுபதுஆயுசும்
பஹுரேகேண	அதிகரேகைளிருந்தால்
ஶதார்த்தம்	ஐம்பதுஆயுஸும்
வக்ராபி:	கோணியரேகைகளால்
சத்வாரிம்ஶத்	நாற்பதுஆயுசும்
(பவதி	ஆகிறது).

(பொ - ரை) நெற்றியில் ஐந்துரேகைகளால் எழுபது ஆயுஸ்ஸும், ஆறுரேகைகளால் அறுபதுஆயுஸ்ஸும், அதிகரேகைகளால் ஐம்பது ஆயுஸ்ஸும், கோணியிருக்கிற நெற்றியின் ரேகைகளால் நாற்பது ஆயுஸ்ஸும் ஆகிறது.

If there are five lines, he will live to his 70th year; if there are six lines, he will live to his 60th year; if more, he live up to 50th. If the lines be crooked, he will be 40. (77)

శ్లో॥ త్రింశద్భ్రూలగ్నాభిర్వింశతికశ్చైవవామవక్రాభిః ।
క్షుద్రాభిస్స్వల్పాయుర్న్యూనాభిశ్శాంతరేకల్ప్యం ॥ ॥ ౭౮ ॥

(சு - ம்) த்ரிம்ஶத்ப்ரூ லக்நாபிர் விம்ஶதிகஶ்சைவ வாமவக்ராபி:— க்ஷுத்ராபிஸ் ஸ்வல்பாயுர் ந்யூநாபிஶ்சாந்தரோ கல்ப்யம்.

பதம்.	பொருள்.
ப்ரூ	புருவங்களை
லக்நாபி	அடைந்தரேகைகளால்
த்ரிம்ஶத்	முப்பதுஆயுஸும்
வாம	இடதுபக்கத்தில்
வக்ராபி:	கோணியரேகைகளால்

விம்ஶதிக:	இருபதாயுசையுடையவனாகவும்
க்ஷுத்ராபி:	சிறிய ரேகைகளால்
ஸ்வல்பாயு:	அல்பாயுஸாகவும்
(பவதி	ஆகிறான்)
ந்யூநாபி:	குறுகியிருக்கிறரேகைகளால்
(ஆயு:	ஆயுஸானது)
அந்தரே	அல்பாயுசிலும் மத்திமமென்று
கல்ப்யம்	கற்பிக்கத்தக்கது.

(பொ - ளை) நெற்றியில் நடுவிலிராமல் புருவங்களைப் பற்றியிருக்கும் ரேகைகளால் முப்பதுவயதும், இடதுபக்கத்தில் கோணியிருக்கும் ரேகைகளால் இருபதாயுஸ்ஸும், மெல்லிய ரேகைகளால் அல்பாயுஸ்ஸும் குறுகியிருக்கிற ரேகைகளால் அல்பாயுஸ்ஸிலும் மத்தியாயுஸ்ஸாகவும் ஊஹித்து கற்பிக்கத்தகும்.

If the lines of the forehead be in contact with the eyebrows, he will live to 30; if they be bent on the left, he will live to 20; if they are thin, he will have an early death; if they be short, the age may be ascertained by the length. (78)

శ్లో॥ పరిమండలైర్గవాడ్యాశ్ఛత్రాకారైశ్శిరోభిరవనీశాః ।
చిపిటైః పితృమాతృఘ్నాః కరోటిశిరసాం చిరాన్మృత్యుః ॥ ॥ ౭౯ ॥

(சு-ம்) பரிமண்டலைர்க்கவாட்யாஶ்ச த்ராகாரைஶிரோபிரவநீஶா: — சிபிடை: பித்ருமாத்ருக்நா: கரோடி ஶிரஸாம் சிராந்ம்ருத்யு:.

பதம்.	பொருள்.
பரிமண்டலை	உருண்ட
ஶிரோபி	சிரசுகளால்
கவாட்யா:	பசுக்களால் நிறைந்தவர்களாகவும்
(சத்ராகாரை:	குடையை ஒத்ததலையால்)
அவநீஶா:	அரசர்களாகவும்
சிபிடை:	சப்பட்டைத்தலைகளால்
பித்ருமாத்ருக்நா:	தந்தைதாய்களைக்கொல்லுகிறவர்களாகவும்
(பவதி	ஆகின்றனர்.)
கரோடிஶிரஸாம்	தலை எலும்புபருத்த தலையை யுடையவர்களுக்கு
சிராந்ம்ருத்யு:	நெடுங்காலத்திற்குபின்மரணம் உண்டாகும்.

(பொ-ரை) உருண்டவடிவையுடைய தலைகளோடு கூடியவர்கள்பசுக்களால் நிறைந்தவர்களாகவும் - குடைபோன்ற தலையுடையார்கள் அரசர்களாகவும்—சப்பட்டைத் தலைகளைப் பெற்றவர்கள் தந்தைதாய்களைக் கொல்லுகிறவர்களு மாகின்றனர். எலும்புபருத்த தலையுடையார்களுக்கு நெடுங்காலங்கழித்தபின் மரணம் உண்டாகும்.

Head.

If the Head be round, he will have great many cows ; if it be like an umbrella, he will be a king, if it be flat; he will when young lose his parents ; if the head has large skull bones, he will die after a good old age. (79)

శ్లో॥ ఘటమూర్ధాధ్యానరుచిఃద్విమస్తకఃపాపకృద్ధనైస్త్యక్తః ।
నిమ్నందుశిరోమహతాంభహునిమ్నమనర్థదంబవతి ॥ ॥ ౮౦ ॥

(சு-ம்.) கடமூர்த்தா த்யானருசி: த்விமஸ்தக: பாபக்ருத்த நைஸ்தயக்தா:— நிம்னதுஶிரோமஹதாம் பஹுநிம்மநர்த்ததம் பவதி.

பதம்.	பொருள்.
கடமூர்த்தா	பானைபோன்ற தலையையுடையவன்
த்யானருசி:	தியானத்தில்ருசியுடையவனுகவும்
த்விமஸ்தக:	இரட்டைத்தலையன்
பாபக்ருத	பாபத்தைச்செய்கிறவனும்
தனை	தனங்களால்
த்யக்த:	விடப்பட்டவனுமாக
(பவதி	ஆகிருன்)
மஹதாம்	பெரியோர்களுடைய
சிர:	தலையானது
நிம்நம்	பள்ளமுடையதும்
பஹுநிம்நம்	வெகுபள்ளமுடைய தலையானது
அநர்த்தம்	அநர்த்தத்தைத்தருகிறதாக
(பவதி	ஆகிறது).

(பொ-ரை) பானைபோன்ற தலையுடையவன் தியானத்தில் ருசியையுடையவன். இரட்டைத் தலையையுடையவன் பாபத்தைச் செய்கிறவனும் தரித்திரனுமாகிருன். பெரியோர்களுடைய தலையானது பள்ளமுடையதாகவும், வெகுபள்ளமுடைய தலையானது மிகவும் அநர்த்தத்தைத் தருகிறதாகிறது.

If the head is like a pot, he will have a taste for meditation ; if it appear as if double, he will be sinful and poor ; if it bears a depression, he will be a great man ; if the depression is very deep, he will suffer great calamities. (80)

శ్లో॥ ఏకైకభవైఃస్నిగ్ధైః కృష్ణైరాకుంచితైరభిన్నాగ్రైః ।
మృదుభిర్న చాతి బహుభిః కేశైః సుఖభాఙ్నరేంద్రో వా ॥ ॥ ౮౧ ॥

(சு-ம்) ஏகைக பவை: ஸ்நிக்தை: க்ருஷ்ணைராகுஞ் சிதைரபிந் நாக்ரை:— ம்ருதுபிர் நசாதிபஹுபி: கேசை: சுகபாக்நரேந்த் ரோவா.

பதம்.	பொருள்.
ஏகைக	ஒவ்வொன்ருக
பவை:	உண்டானவைகளாகவும்
ஸ்நிக்தை:	மழமழப்புள்ளவையும்
க்ருஷ்ணை:	கறுத்தவையும்
ஆகுஞ்சிதை:	வணங்கியிருப்பவையும்
அபிந்நாக்ரை:	பிளவாத நுனியையுடையவையும்
ம்ருதுபி:	மெதுவாயிருப்பவையும்
நசாதிபஹுபி:	மிகவும் அதிகமாகாதவையுமாகிய
கேசை:	தலைமயிரோடு கூடியவன்
சுகபாக்	சுகத்தை அடைந்தவனுகவாகிலும்
நரேந்த்ரோவா	அரசனுகவாகிலும்
(பவதி •	ஆகிருன்).

(பொ-ரை) தலையில் ஒவ்வொன்ருக உண்டானவைகளும் மழமழப்புள்ளவையும், கறுத்தும், வணங்கியும், பிளவாத நுனியையுடையவையும், மெதுவாகி அதிகமாகாதவையுமான தலைமயிர்களோடு கூடியவன் சுகத்தை அடைந்தவனுகவாகிலும், அரசனுகவாகிலும் ஆகிருன்.

Hairs of the Head.

If the Hairs over the head grow singly and if they are smooth, black, curled and soft and if they are not dense and split at the end, he will be in comfort or become a king. (81)

శ్లో॥ బహుమూలవిషమకపిలాః స్థూలస్ఫుటితాగ్రపరుషహ్రస్వాశ్చ ।
అతికుటిలాశ్చాతిఘనాశ్చ మూర్ధజావిత్తహీనానాం ॥ ॥ ౮౨ ॥

(சு-ம்) பஹுமூல விஷம கபிலா: ஸ்தூல ஸ்புடி தாக்ரபருஷ ஹ்ரஸ்வாஸ்ச அதிகுடிலாஸ் சாதிகநாஸ்ச மூர்த்தஜா வித்தஹீநாநாம்.

பதம்.	பொருள்.
பஹு	அதிகமான
மூல	வேரையுடையவையும்
விஷம	சரியாகாதவையும்
கபிலா:	பொன்னிற முடையவையும்
ஸ்தூல	பருத்தவையும்
ஸ்புடிதாக்ர	பிளந்த நுனியையுடையவையும்
பருஷ	குரூரமும்
ஹ்ரஸ்வாஸ்ச	நிகலமின்றி குறுகியிருப்பவையும்
அதிகுடிலாஸ்ச	மிகவும் கோணலையுடையவையும்
அதிகநு:	மிகவும் நெருங்கியிருப்பவையுமான
மூர்த்தஜா	தலைமயிர்கள்
வித்தஹீநாநாம்	தனமில்லாதவர்களுக்கு
(பவந்தி	ஆகின்றன).

(பொ-ரை) அதிகமாக ஆழ்ந்த வேரையுடையவையாகி ஒன்றோடொன்று சரியான அளவைப் பெற்றிராமலும், பருத்தும், பிளந்துமிருக்கிற நுனியைப்பெற்றவையும், மிகக்குரூரங்களாகி நிகளமேயிராமல் குறுகினவையும், மிகக்கோணி நெருங்கியு மிருக்கிற தலைமயிர்கள் தரித்திரனுக்கு உண்டாகின்றன.

If the hairs are of unequal length with deep roots and if they are thick split at the ends, not glossy, short, much curled and close, he will be poor. (82)

శ్లో॥ యద్యద్గాత్రంరూక్షం మాంసవిహీనం సిరావనద్ధంచ ।
తత్తదనిష్టంప్రోక్తం విపరీతమతశ్శుభంసర్వం ॥ ॥ ౮౩ ॥

(சு - ம்) யத்யத்காத்ரம் ரூக்ஷம் மாம்ஸவிஹீநம் ஸிராவநத்தஞ்ச—தத்த தநிஷ்டம் ப்ரோக்தம் விபரீதமதஸ்ஸுபம் ஸர்வம்.

பதம்.	பொருள்.
ரூக்ஷம்	குரூரமானதும்
மாம்ஸவிஹீநம்	மாம்ஸமில்லாததும்
ஸிரா	நரம்புகளால்

அவநத்தஞ்ச	கட்டப்பட்டதாகியுமிருக்கிற
காத்ரம்	சரீரமானது
யத்யத்	எதுஎதுவோ
தத்தத்	அந்தந்தசரீரமானது
அநிஷ்டம்	இஷ்டமில்லாததாக
ப்ரோக்தம்	சொல்லப்பட்டது
அத:	இதைக்காட்டிலும்
விபரீதம்	வேறுவிதமான
ஸாவம்	சகலசரீரமும்
ஶுபம்	மங்களகரமானது.

(பொ - ரை) மாம்ஸமின்றி உலர்ந்து அநேகம் நரம்புகளுயர்ந்து தெரிகிற குரூரமானசரீரம் எது எதுஉள்ளதோ அந்தந்தசரீரம் அநிஷ்டபலனைத் தருவதாம். இவ்விதமாகாமல் வேறுவிதமான சகலசரீரமும் சுப பலனைத் தருவதாகச் சொல்லப்படுகிறது.

If any limb of the body be wanting in flesh and is dry and covered with many visible veins, that limb will be productive of unpleasant things ; parts of the body with other than thesepeculiarities will be productive of some good. (83)

శ్లో॥ త్రిషువిపులో గంభీరః త్రిష్వేవషడున్నతశ్చతుర్హ్రస్వః ॥
సప్తసురక్తో రాజా పంచసు దీర్ఘశ్చ పూజ్యశ్చ ॥ ॥ ౮౪ ॥

(சு - ம்) த்ரிஷுவிபுலோ கம்பீர: த்ரிஷ்வேவ ஷடுந்நதஸ்ச துர்ஹ்ரஸ்வ:— சப்தஸுரக்தோ ராஜா பஞ்சஸு தீர்க்கஸ்ச பூஜ்யஸ்ச.

பதம்.	பொருள்.
த்ரிஷு	மூன்றவயவங்களில்
விபுல:	விசாலமானவனும்
த்ரிஷ்வேவ	மூன்றிடங்களில்
கம்பீர:	ஆழ்ந்தவனும் (பள்ளமுற்றவனும்)
ஷடுந்நத:	ஆறுஅவயவங்களில் உயர்ந்தவனும்
சதுர்ஹ்ரஸ்வ:	நான்குஅவயவங்களில்குறுகினவனும்
சப்தஸு	ஏழிடங்களில்
ரக்த:	சிவந்தவனும்
பஞ்சஸு	ஐந்திடங்களில்

தீர்க்கா	நீண்டவனும்
ராஜா	அரசனாகவும்
பூஜ்யா	பூஜிக்கத்தக்கவனாகவும்
பவதி	ஆகிருன்.

(பொ - ள்) மூன்றவயவங்களில் விசாலமான்வனும், மூன்றிடங்களில் ஆழ்ந்தவனும், ஆறு அவயவங்களில் உயர்ந்தவனும், நான்கு அவயவங்களில் குறுகினவனும், ஏழு இடங்களில் சிவந்தவனும் அரசனாகிருன். ஐந்திடங்களில் நீண்டிருப்பவன் பூஜிக்கத்தக்கவனாகிருன்.

One who is to be a king will in his body have three places broad, three deep, six different parts high, four short, and seven of a reddish colour. If in his body five different parts are long, he will be adorable. (84)

శ్లో॥ నాభిస్స్వరస్సత్వమితిప్రదిష్టం గంభీరమేతత్రితయంనరాణాం ।
ఉరోలలాటంవదనంచపుంసాంవిస్తీర్ణమేతత్త్రితయంప్రశస్తం॥ ॥౮౫॥

శ్లో॥ వక్షోదకక్షానఖనాసికాస్యం కృకాటికాచేతిషడున్నతాని ।
హ్రస్వానిచత్వారిచ లింగపృష్ఠం గ్రీవాచజంఘేచహితప్రదాని ॥ ॥౮౬॥

(சு - ம்) நாபிஸ்ஸ்வர ஸ்ஸத்வ மிதிப்ரதிஷ்டம் கம்பீரமேத த்ரிதயம் நராணும் – உரோலலாடம் வதநம்சபும்ஸாம் விஸ்தீர்ண மேதத்த்ரிதயம் ப்ரஶஸ்தம்.

(சு - ம்) வக்ஷோதககக்ஷௗ நகநாஸிகாஸ்யம் க்ருகாடிகா சேதிஷடுன்நதாநி- ஹ்ரஸ்வாநிசத்வாரிச லிங்கப்ருஷ்டம் க்ரீவாச ஜங்கேச ஹிதப்ரதானி.

பதம்.	பொருள்.
நாபி:	நாபி
ஸ்வர:	குரல்
ஸத்வம்	சுபாவம்
ஏதத்	இந்த
த்ருதயம்	மூன்றும்
நராணும்	மனிதனுக்கு
கம்பீரம்	ஆழ்ந்திருப்பதும்
உரஹ	மார்பு
லலாடம்	நெற்றி

வதநம்	முகம்
ஏதத்	இந்த
த்ருதயம்	மூன்றும்
பும்ஸாம்	புருஷர்களுக்கு
விஸ்தீர்ணம்	விசாலமாயிருந்தால்
ப்ரஶஸ்தம்	சிறந்தது
அத	பின்பு
வக்ஷ:	மார்பு
கக்ஷௌ	கக்ஷங்கள்
நக	நகங்கள்
நாஸிகா	மூக்கு
ஆஸ்யம்	முகம் (இவைகள்)
க்ருகாடிகாச	பிடரி
ஹிதி	என்ற
ஷட்	ஆறும்
உன்னதாநி	உயர்ந்தவையாகில்
(ஸஸ்தாநி	சிறந்தவைகள்)
லிங்க	ஆண்குறி
ப்ருஷ்ட	முதுகு
க்ரீவாச	கழுத்து
ஜங்கேச	முழங்காலின்கீழ்ப்புறம்
(ஏதானி	இந்த)
சத்வாரி	நான்கும்
ஹ்ருஸ்வாநிசந்தி	குறுகினவையாயின்
ஹிதப்ராதானி	இஷ்டத்தைத்தருவனவாம்.

(பொ - ரை) புருஷர்களுக்கு நாபி, குரல், ஸ்வபாவம், இவைமூன்றும் ஆழ்ந்திருக்கில் சிறந்தவையாம். மார்பு, நெற்றி, முகம் ஆகிய இம்மூன்றும் அகன்றதாகில் சிறந்தவையாம். மார்பு, கக்ஷங்கள், நகங்கள், மூக்கு, முகம், பிடரி ஆகிய ஆறும் உயர்ந்திருக்கில் சிறந்தவையாகின்றன. ஆண்குறி, முதுகு, கழுத்து, முழங்காலின் கீழ்ப்புறங்கள் இந்நான்கும் குறுகினவையாகிச் சிறந்தவையாகின்றன. இவைகளிவ்விதமாயிருக்கில் இஷ்டபலனைத்தருவனவாம்.

The following are indeed worth having in a man ; the navel and voice when they are deep ; the chest, the forehead and the face if broad ; the chest, the armpits, the nose, the face and the nape of

the neck, these six if they are high. The penis, the back, the neck and the shanks if short, they will produce fruitful results. (85&86)

శ్లో॥ నేత్రాంతపాదకరతాల్వధరోష్ఠ జిహ్వారక్తానఖాశ్చఖలుసప్తసుఖావహాని।
సూక్ష్మానిపంచదశనాంగులీపర్వకేశాఃసాకంత్వచాకరరుహాశ్చనదుఃఖితానాం॥

(சு-ம்) நேத்ராந்த பாதகாதால் வதரோஷ்ட ஜிஹ்வரக்தா நதாஶ்ச கலுஸப்த ஸுகாவஹானி—ஸூக்ஷ்மாநி பஞ்சதஶ நாங்குளீ பர்வகேஶா: ஸாகந்த்வ சாகரருஹாஶ்சந து:கதாநாம்.

பதம்.	பொருள்.
நேத்ர	கண்களுடைய
அந்த	கடைகள்
பாத	கால்கள்
கர	கைகள்
தாலு	தவடை.
அதரோஷ்ட	மேலுதடு கீழுதடுகள்
ஜிஹ்வ	நாக்கு
நகா:	நகங்கள்
இதி	என்ற
ஸப்த	எழுஸ்தானங்களும்
ரக்தா:	சிவந்தவையாகில்
(ஸஸ்தா:	சிறந்தவைகள்)
தசன	பற்கள்
அங்குளீபர்வ	விரற்கணுக்கள்
கேஶா:	தலைமயிர் (இவைகளும்)
கரருஹாஸ்ச	நகங்கள்
த்வசாசாகம்	தோல்
பஞ்ச	ஆகிய இவ்வைந்தும்
ஸூக்ஷ்மாநிசந்தி	சூக்ஷ்மங்களாயின்
ஸுகாவஹானி	சுகத்தைத்தருவனவாம்
து:கதாநாம்	துக்கத்தையுடைய புருஷர்களுக்கு
ஏதம்	இவ்விதமாக
ந	இல்லை.

(பொ-ரை) கடைக்கண்கள், கால்கைகள், தவடை, மேலுதடு, கீழுதடு, நாவு, நகங்களென்ற இந்த எழு ஸ்தானங்கள் சிவந்தவையாகில்

சிறந்தவைகளாம். பற்கள், விரற்கணுக்கள், மயிர்கள், நகங்கள், தோல் இவ்வைந்தும் சூக்ஷமங்களாயின் சுகத்தைத்தருகின்றனவாம். இவ்விதஅவயவங்கள் துக்கமுடைய புருஷர்களுக்கு உண்டாகிறதில்லை.

If the corners of the eye, the hand and feet, the cheeks, the upper and lower lips, the tongue and the nails be red they are worth having. The teeth, the joints of the fingers, hair of the head and nails, the skin, these five must be small and soft for yielding comfort; such peculiar parts are not found in people afflicted with grief. (87)

శ్లో॥ హనులోచనబాహునాసికాః స్తనయోరంతరమత్రపంచమం।
ఇతిదీర్ఘమిదంతుపంచకం నభవత్యేవనృణామభూభృతాం॥ ॥౮౮॥

(சு ம்) ஹநுலோசன பாஹுநாஸிகா: ஸ்தநயோரந்தர மத்ரபஞ்சமம்—இதி தீர்கம் இதந்து பஞ்சகம் நபவத்யேவ ந்ருணம பூப்ருதாம்.

பதம்.	பொருள்.
ஹநு	தவடைகள்
லோசன	கண்கள்
பாஹு	கைகள்
நாஸிகா	மூக்கு (இவைகளும்)
அத்ர	இவைகளில்
பஞ்சமம்	ஐந்தாவதான
ஸ்தநயோ	ஸ்தனங்களுடைய
அந்தரம்	நடுவும்
இதி	என்ற
இதம்	இந்த
பஞ்சகம்	ஐந்தும்
தீர்க்கம்	நீண்டதாயின்
அபூப்ருதாம்	அரசர்களல்லாத
ந்ருணம்	மனிதர்களுக்கு
(ஏவம்	இவ்விதமாக)
நபவத்யேவா	ஆகிறதில்லை.

(பொ - ரை) புருஷர்களுக்குதவடைகள், கண்கள், கைகள், மூக்கு, ஸ்தனங்களின் நடு ஆகிய இவ்வைந்தும் நீண்டிருக்கில் அரசர்களாகின்றனர். அரசாகளல்லாத மற்றவர்களுக்கு இப்படி ஆகிறதில்லை.

If the cheeks, the eyes, the hands, the nose, the nipple of the breasts, these five are long, they are worth having. These peculiarities are not found in men other than kings. (88)

சரீரலக்ஷணமானது முடிந்தது.

(Physical features finished).

ஆறுசுலோகங்களால் சாயை என்னுந் தேகத்திலாடுகிற நிழலைச் சொல்லுகிறார்.

We proceed to to describe in the following 6 stanzas the "complexion."

శ్లో॥ ఛాయాశ్శుభాశుభఫలానినివేదయంతీ లక్ష్యామనుష్య పశుపక్షిషులక్షణజ్ఞైః।
తేజోగుణాన్ బహిరవిప్రవికాసయంతీదీపప్రభా స్ఫటికరత్నఘటస్థితేవ॥౮౯॥

(சு-ம்) பாயாஶுபா ஶுபபலானி நிவேதயந்தீ லக்ஷ்யாமநுஷ்ய பஶுபக்ஷிஷு லக்ஷணக்ஞை:—தேஜோகுணான் பஹிரவி ப்ரவிகாஸயந்தீ தீபப்ராபாஸ்படிக ரத்னகுடஸ்திதேவ.

பதம்.	பொருள்.
லக்ஷண	ஸாமுத்ரிகலக்ஷணங்களை
க்ஞை:	அறிந்திருக்கிறவர்களால்
மனுஷ்ய	மனிதர்
பஶு	பசுக்கள்
பக்ஷிஷு	பக்ஷிகள் (ஆகிய இவைகளில்)
ஶுப	சுபம்
அஶுபபலானி	அசுபபலங்களை
நிவேதயந்தி	அறிவிப்பிக்கிறதும்
ஸ்படிக	ஸ்படிகத்தின்
ரத்ன	ரத்னங்களின்
குட	குடத்தில்
ஸ்திதா	இருக்கிற
தீபப்ரபேவ	தீபத்தின்காந்திபோல்
பஹிரபி	வெளியில்
தேஜோகுணும்	தேஜஸின்குணங்களை
ப்ரவீகாஸயந்தி	பரவச்செய்கிறதுமாக
சாயா	நிழலானது
லக்ஷ்யா	காணத்தக்கது.

(பொ - ரை) ஸாமுத்ரிக லக்ஷணத்தை கற்றுணர்ந்தவிவேகிகளால் மனிதர், பசு, பக்ஷி இவைகளின் சரீரத்தில் முத்துநடுவில் ஆடுவதுபோல் ஆடுகிறதாகிச் சுபாசுபபலனைத் தெரிவிப்பதும், நிர்மலமாகிய ஸ்படிகரத்னங்களால் செய்யப்பட்டகுடத்தின் நடுவி லிருக்கிற தீபம்போல் மறைவின்றி வெளியில் தேஜஸின் குணங்களைப் பரவச்செய்கிறதுமாகிய ஒருவிதநிழலானது அறியத்தக்கது.

The complexion with its different shades in man, cows, birds is recognised by people learned in the art, to indicate good or evil like a lamp placed in a crystal vessel set with gems casts its light all around by refraction. (89)

శ్లో॥ స్నిగ్ధద్విజత్వఙ్నఖరోమకేశ చ్ఛాయాసుగంధాచమహీసముత్థా ।
తుష్ట్యర్థలాభాభ్యుదయాన్కరోతి. ధర్మస్యచాహన్యహనిప్రవృత్తిం॥ ౯౦ ॥

(சு - ம்) ஸ்நிக்தத்விஜ த்வக்நகரோம கேஶச்சாயா ஸுகந்தாசமஹீஸமுத்தா - திருஷ்டயர்த்தலாபாப்யுரயான் கரோதிதர்மஸ்ருசா ஹந்ருஹாநிப்ரவ்ருத்திம்.

பதம்.	பொருள்.
ஸ்நிக்த	மழுமழுப்புள்ள
த்வஜ	பற்கள்
த்வக்	தோல்
நகா	நகம்
ரோமம்	மயிர்
கேஶம்	தலைமயிர் இவைகளுடைய
சாயா	நிழலானது
மஹீஸமுத்தா	பூமிதத்துவத்தினின்றும் உண்டானது
ஸுகந்தாச	நல்லகந்தத்தையுடையதும்
திருஷ்டி	சந்தோஷம்
அர்த்தலாபம்	தனலாபம்
அப்யுதை:	இகலோக போகம் இவைகளையும்
ஹகர்யாநி	தினந்தோறும்
தர்மஸ்யச	தருமத்தின் விஷயத்தில்
ப்ரவ்ருத்யஞ்ச	ப்ரவிருத்தியையும்
கரோதி	செய்கிறது

(பொ-ரை) பஞ்சபூதவிகாரமாகிய சரீரத்தில் பிருதிவி பூத சம்பந்தமாக உண்டாகி நல்லமணத்தைப்பெற்று பற்கள், தோல், நகம், தேகத்தின் மயிர், தலைமயிர் ஆகிய இவைகளில் பிரகாசிக்கிற நிழலானது புருஷனுக்கு எப்பொழுதும் மனதில் சந்தோஷம், அர்த்தலாபம், இஹலோகபோகம் ஆகிய இவைகளையும், தினந்தோறும் தர்மானுஷ்டானத்தில் முயலுவதையும் செய்கிறது.

The complexion• recognised in the teeth, skin, nails and hairs of the body and of the head having good smell if caused by the element earth, will make the person happy, rich and prosperous in this world and he will daily perform actions of charity. (90)

శ్లో॥ స్నిగ్ధాసితాచ్ఛహరితానయనాభిరామా సౌభాగ్యమార్దవసుఖాభ్యుదయాన్
కరోతి। సర్వార్థసిద్ధిజననీజననీవచాప్యా ఛాయాఫలంతనుభృతాం శుభమాదధాతి॥

(சு-ம்) ஸ்நிக் தாஸிதாச்ச ஹரிதா நயநாபிராமா ஸௌபாக்ய மார்த்தவ ஸுகாப் யுவயான் கரோதி - ஸர்வார்த்த சித்தி ஜனனீ ஜனநீவசாப்யா சாயாபலம் தநுப்ருதாம் ஶுபமாததாதி.

பதம்.	பொருள்.
ஸ்நிக்த	அழகியதும்
அஸித	கறுத்ததும்
அச்ச	நிர்மலமாகி
ஹரிதா	பச்சைநிறமுடையதும்
நயநாபிராமா	கண்ணுக்கினியதுமான
ஆப்யா	அப்புதத்துவத்தின் சம்மந்தத்தைப்பெற்ற
சாயா	நிழலானது
தநுப்ருதாம் •	பிராணிகளுக்கு
ஜனநீவ	தாயைப்போல்
ஸர்வ	சமஸ்தமான
அர்த்த	புருஷார்த்தங்களின்
சித்தி	சித்தியை
ஜனனீ	உண்டுபண்ணி
சௌபாக்யம்	பாக்யம்
மார்த்வ	மிருதுவாயிருக்கை
சுக	சுகம்

அப்யுதய:	இகலோக போகங்கள் (இவைகளையும்)
ஶுபம்	மங்களமான
பலம்	பலத்தையும்
கரோதி	செய்கிறது.

(பொ - ளை) அழகியதும், கறுத்ததும், பச்சைநிறமுடையதும், தெளிவுற்றதுமாகி பஞ்சபௌதிக சரீரத்தில் அப்புதத்துவத்தினுலுண்டான கண்ணுக்கினிதாகிய நிழலானது பிராணிகளுக்கு தாயானவள்போல் ஸகல புருஷார்த்தங்களையும் தரவல்லதாகி பாக்கியம்; மிருதுவாயிருக்கை, நல்சுகம், இஹலோக போகம் முதலிய சகல சுபபலத்தையும் செய்கிறது.

The complexion is beautiful, blackish, green, clear and agreeable to sight, if caused by the element water; and a person possessing it will be loving to all creatures, happy, successful, comfortable and enjoy the pleasures of this world. (91)

శ్లో॥ చండాదృష్యాపద్మహేమా గ్నివర్ణాయుక్తాతేజో విక్రమైస్సప్రతాపైః।
ఆగ్నేయీతిప్రాణినాంస్యాజ్జయాయ క్షిప్రంసిద్ధింవాంఛితార్థస్యధత్తే॥౯౨॥

(சு-ம்) சண்டாத்ருஷ்யா பத்மஹேமாக்னி வர்ணா யுக்தாதேஜோ விக்ரமைஸ்ஸ ப்ரதாபை:—ஆக்னேயீதி ப்ராணிநாம் ஸ்யாஜ்ஜயாய க்ஷிப்ரம் ஸித்திம் வாஞ்சிதார்த்தஸ்ய தத்தே.

பதம்.	பொருள்.
சண்டா	குரூரமானதும்
அத்ருஷ்யா	அவமதிசெய்யத்தகாததும்
பத்ம	தாமரைமலர்
ஹேம	ஸ்வர்ணம்
அக்னி	அக்னி (இவைகளினுடைய)
வர்ணா	ரூபம்போன்ற ரூபத்தையுடையதும்
ஸப்ரதாபை:	பராக்கிரமத்தோடுகூடியவையான
தேஜ:	பிரபாவம்
விக்ரம	அதிகசக்தி (இவைகளோடு)
யுக்தா	கூடியதுமான
ஆக்னேயீ	தேஜஸ்தத்துவ சம்பந்தம் பெற்றதாகிய
சாயா	நிழலானது
ப்ராணீனும்	பிராணிகளுக்கு
இதி	இவ்விதமாக

ஜயாய	ஜயத்தின்பொருட்டு
ஸ்வாத்	ஆகும்
வாஞ்சிதார்த்தஸ்ய	இச்சிக்கப்பட்ட வஸ்துவினுடைய
ஸித்திம்	ஸித்தியை
க்ஷிப்ரம்	சீக்கிரமாக
தத்தே	செய்கிறது.

(பொ - ரை) குரூரமாகி அவமதிக்கத்தகாததும், தாமரைமலர்-பொன்-அக்கினி - இவைகளின் ரூபம் போன்ற ரூபத்தை யுடையதும், பலம் தைர்யம் - மேலான சக்தி இவைகளோடு கூடியதுமாகிய அக்கினி தத்துவ ஸம்பந்தமான நிழலானது பிராணிகளுக்கு ஜயத்தின் பொருட்டாகிறது; வேண்டிய பலனை விரைவில் ஸித்திக்கச்செய்கிறது.

The complexion which indicates no litteleness and is of the colour of the lotus, gold or fire, and also which indicates strength, great power and courage is caused by the element fiire and such a one makes the possessor successful in his endeavours. (92)

శ్లో॥ మలినపరుషకృష్ణా ఛాయా పాపగంధానిలోత్థా జనయతివధబంధవ్యాధ్యనర్థార్థనా-
శాన్। స్ఫటికసదృశరూపాభాగ్యయుక్తాత్యుదారా నిధిరసగగనోత్థా శ్రే
యసాంయస్స్వచ్ఛవర్ణా ॥ ॥ ౯3 ॥

(சு-ம்) மலினபருஷ க்ருஷ்ணு பாபகந்தா நிலோத்தா ஜனயதி வதபந்த வ்யா த்யனர்தார்தநாஸாந்-ஸ்படிக ஸத்ருஸரூபா பாக்யயுக்தாத்யுதாரா நிதிரஸ ககநோத்தா ஸ்ரேயஸாம் ஸ்வச்சவர்ணு.

பதம்.	பொருள்.
மலின	அழுக்கடைந்ததும்
பருஷ	குரூரமானதும்
க்ருஷ்ணு	கறுத்ததும்
பாபகந்தா	பாபகந்தத்தையுடையதும்
அநிலோத்தா	வாயுதத்துவத்தினுல் உண்டானதுமான
சாயா	நிழலானது
வத	வதம்
பந்த	கட்டு
வ்யாதி	வியாதி
அநர்த்த	அநர்த்தங்கள்

அர்த்தநாஶ	பொருளழிவு (இவைகளையும்)
ஜநயதி	உண்டாக்குகிறது
ஸ்படிக	ஸ்படிகமணிக்கு
ஸத்ருஶ	சரியான
ரூபா	ரூபத்தையுடையதும்
ககநோத்தா	ஆகாய தத்துவத்தினுலுண்டானதும்
ஸ்வச்சவர்ணு	நிர்மலரூபத்தையுடையதும்
அத்யுதாரா	மிகவும் கம்பீரமானதுமான
(சாயா	சாயையானது)
பாக்யயுக்தா	அதிர்ஷ்டத்தோடுகூடியதும்
ஶ்ரேயஸாம்	சுபங்களுக்கு
நிதிரிவ	நிதிபோல்
(பவதி	ஆகின்றது).

(பொ-ரை) அழுக்கடைந்து குரூரமாகி பாபகந்தத்தை யுடையதும், கறுத்ததுமாகி பஞ்சபௌதிக சரீரத்தில் வாயுதத்துவத்தினு லுண்டானது மான நிழலானது வதம், பந்தம், வியாதி இவைகளால் வருகிற அனர்த்தங் களையும், பொருளழிவையும் உண்டாக்குகிறது. ஸ்படிக மணியோடு சரி யான ரூபத்தையுடையதும், நிர்மல ரூபத்தையுடையதும், மஹா கம்பீரமு மான ஆகாயதத்துவத்தினுல் உண்டான நிழலானது பாக்கியத்தோடு கூடிய தாகும்; அது சகலசுபங்களுக்கும் நிதிபோலாகிறது.

The complexion which is dirty, clear of the colour of the crystal and dark is caused by the element wind. It causes death, imprisonment and disease, and loss of property and ruin. The complexion which is of the colour of crystal, noble and clear is of the element ether and indicates prosperity and happiness. (93)

శ్లో॥ ఛాయాః క్రమేణ కుజలాగ్న్యనిలాంబరోత్థాః కేచిద్వదంతి దశ తాశ్చ యథాను
పూర్వ్యా । సూర్యాబ్జనాథ పురుహూత యమోడుపానాం తుల్యాస్తు లక్షణఫ
లై రితి తత్సమాసః ॥ ॥ ౯౪ ॥

(சு-ம்) சாயா: க்ரமேண குஜலாக்ன்யநிலாம்பரோத்தா: கேசித்வதந்தி தஶதாஶ்ச யதாநுபூர்வ்யா-ஸூர்யாப்ஜநாப புருஹூத யமோடுபா னாம் துல்யாஸ்துலக்ஷணபலைரிதி தத்ஸமாஸ:.

பதம்.	பொருள்.
கு	பிருதிவி
ஜல	அப்பு

அக்னி	தேஜஸ-ம
அநில	வாயுவு
அம்பர	ஆகாயம் (இவைகளினின்றும்)
க்ரமேண	கிரமத்தினுல்
(ஜாதா:	உண்டானவையான)
(சா:	அந்தச்சாயைகளை)
ஸூர்ய	சூரியன்
அஜ்ஜநாப	விஷ்ணு
புருஹூத	இந்திரன்
யம	யமன்
உடுப	சந்திரன் (இவர்களுடைய)
யதானுபூர்வ்யா	முறைதப்பாமல்
தமேஹி	பத்தென்று
கேசித்	சிலர்
வதந்தி	சொல்லுகிருர்கள்
லக்ஷணபலை:	லக்ஷணம், பலன் (இவைகளோடு)
துல்யா:	ஸரியானவைகள்
இதி	என்று
அயம்க்ரம:	இவ்வைந்து நிழலென்னும் கிரமமானது
தத்	அந்தபத்துவித நிழல்களுடைய
ஸமாஸ:	சுருக்கமாக
(பவதி	ஆகின்றது).

(பொ - ரை) பஞ்சபூதங்களின் விகாரமான சரீரத்தில் பிருதிவி, அப்பு, தேஜஸ், வாயு, ஆகாயங்களென்னுமைந்து பூதங்களினின்றும் கிரமமாக உண்டான நிழல்களைச் சிலர் சூரியன், விஷ்ணு, இந்திரன், யமன், சந்திரன் ஆகிய இவர்களிடத்தினின்றும் முறைதப்பாமல் உண்டான ஐந்துவித நிழலையும் சேர்த்து பத்துவித நிழலென்பார்கள். இங்குசொன்ன பிருதிவிமுதலிய ஐந்து நிழல்களோடு சூரியன் முதலிய ஐந்து நிழல்களும் சரியான லக்ஷணத்தோடும் சரியான பலனேடும் கூடி பேதமில்லாதவைகளென்று இந்த பிருதிவி முதலிய ஐந்து நிழலும், சூரியாதி நிழலின் சுருக்கமேயாகிறது.

ஜுமிமுஜா - இதிம்ருஜா.

மிருஜை என்னும் தேகத்தில் முத்தின் நடுவில் ஆடுகிறதுபோலாடுகிற நிழலின் லக்ஷணம் முடிந்தது.

Thus has been described severally the complexion derived from the Earth, Water, Fire, Air and Ether, elements five in number. Some writers treat of five more kinds of complexion caused by the Sun, Vishnu, Indra, Yama and the Moon and have thus described in detailed the properties of ten kinds of complexion in all. (94)

ஒருசுலோகத்தினுல் ஸ்வரலக்ஷணத்தைச் சொல்லுகிறார்-

శ్లో॥ కరివృషరథౌఘభేరీమృదంగసింహాబ్దనిస్స్వనా భూపాః।
గర్దభజర్జరరూక్షస్వరాశ్చధనసౌఖ్యసంత్యక్తాః॥ ॥ ౯౫ ॥

(சு-ம்) கரிவ்ருஷ ரதௌக பேரீம்ருதங்க ஸிம்ஹாப்தநி ஸ்ஸ்வநாபூபா:-கர்த்தப ஜர்ஜர ருக்ஷஸ்வராஶ்ச தனஸௌக்ய ஸந்த்யக்தா:

பதம்.	பொருள்.
கரி	யானை
வ்ருஷ	காளை
ரத	ரதம்
ஓக	வெள்ளம்
பேரீ	பேரி
ம்ருதங்க	மிருதங்கவாத்தியம்
ஸிம்ஹ	சிங்கம் (இவைகளுடைய)
நிஸ்வநா:	தொனிபோன்ற தொனியையுடையார்கள்
பூபா:	அரசர்களாக
(பவந்தி	ஆகின்றனர்)
கர்தப	கழுதை
ஜர்ஜர	ஜர்ஜரமென்னும் வாத்தியம் இவைகள் போல்
ருக்ஷ	குரூரமான
ஸ்வரா:	ஸ்வரத்தையுடையார்கள்
தன	செல்வம்
ஸௌக்ய	சௌக்கியம் (இவைகளால்)
ஸந்த்யக்தா:	விடப்பட்டவர்களாக
(பவந்தி	ஆகின்றனர்).

(பொ-ரை) யானை, எருது, தேர், வெள்ளம், பேரி, மிருதங்கம், சிங்கம் ஆகிய இவைகளின் சப்தம்போன்ற சப்தத்தையுடைய புருஷர்கள் அர

சர்களாசவும், கழுதை, கனக தப்பட்டை என்னும் ஜர்ஜரவாத்தியம் ஆகிய இவைகளின் சப்தம்போல் பயங்கரமாகிய சப்தத்தை யுடையார்கள் செல்வமும், சுகமும் இல்லாதவர்களுமாகின்றனர்.

Voice.

If the voice be like the sound of the elephant, the passing car, the overflow of water, the bass and other drums or the lion, he will be a king; if it be like the fearful sound, neighing of a horse, the braying of an ass or the jaga music, he will be devoid of wealth and comfort. (95)

ఇతిస్వరః - இதிஸ்வர:

ஸ்வர:	ஸ்வரலக்ஷணமானது
இதி	முடிந்தது.

நான்குசுலோகங்களால் ஸாரமென்னும் கொழுப்பை சொல்லுகிறார்–

శ్లో॥ సప్తభవంతిచసారాః మేధోమజ్జాత్వగస్థిశుక్రాణి ।
రుధిరంమాంసచేతిప్రాణభృతాంతత్సమాసఫలం ॥ ॥ ౯౬ ॥

(சு - ம்) ஸபதபவந்திசஸாரா: மேதோமஜ்ஜாத்வகஸ்திசுக்ராணி - ருதிரம் மாம்ஸம்சேதி ப்ராணப்ருதாந்தத் ஸமாஸபலம்.

பதம்.	பொருள்.
மேத:	இருதயத்தின் எலும்புகளிலிருக்கும் மாம்ஸம்
மஜ்ஜா	எலும்புகளின் கசிவு
த்வக்	தோல்
அஸ்தி	எலும்பு
சுக்ர	சுக்கிலம்
ருதிரம்	ரத்தம்
மாம்ஸம்சேதி	மாம்ஸம்
ப்ராணப்ருதாம்	ப்ராணிகளுக்கு
ஸாரா:	உள்பலங்கள்
ஸப்த	ஏழுவிதங்களாக
பவந்தி	ஆகின்றன
தத்	அந்தசாரங்களுடைய
ஸமாஸ்பலம்	சுருக்கமானபலத்தை
(வக்ஷ்யே	சொல்லுகிறேன்)

(பொ - ரை) இருதயத்தின் எலும்புகளிலிருக்கும் மாம்ஸம், எலும்புகளின்கசிவு, தோல், எலும்பு, சுக்கிலம், ரக்தம், மாம்ஸம் இவைகளால் அமைந்த பிராணிகளுக்கு அந்தரமாகியபலம் எழுவிதமாயிருக்கிறது. அவற்றின் பலத்தைச் சுருக்கமாகச் சொல்லுகிறேன்.

Strength.

Strength consists in the constitution of seven things in the body *viz.*, the myssin of muscle, the marrow of bones, the skin, the bones, the semen, the blood and flesh. We shall now proceed to describe briefly the properties of each. (96)

శ్లో॥ తాల్వోష్ఠదంతపాళీజిహ్వానేత్రాన్తపాయుకరచరణైః।
రక్తైస్తురక్తసారాబహుసుఖవనితార్థపుత్రయుతాః ॥ ॥ ౯౭ ॥

(சு - ம்) தால்வோஷ்ட தந்தபாளீஜிஹ்வா நேத்ராந்தபாயுகர சரணை: —
ரக்தைஸ்துரக்தஸாரா பஹுஸுகவ நிதார்த்தபுத்ரயுதா:.

பதம்.	பொருள்.
ரக்தை:	சிவந்தவைடான
தாலு	தவடைகள்
இஷ்ட	உதடுகள்
தந்தபாளீ	தந்தங்களின்ஓரம்
ஜிஹ்வா	நாவு
நேத்ராந்த	கடைக்கண்கள்
பாயு	குதம்
கர	கைகள்
சரண	கால்கள் (இவைகளோடு)
(உபலக்ஷிதா:	கூடியபுருஷர்கள்)
ரக்தைஸ்து	சிவந்திருக்தால
ரக்தஸாரம்	ரக்தசாரத்தையுடையார்களாகி
பஹு	வெகுவாகிய
ஸுக	சுகம்
வநிதா	உத்தமஸ்திரீகள்
அர்த்த	தனம்
புத்ர	பிள்ளைகள் (ஆகிய இவைகளோடு)
யுதா:	கூடினவர்களாக
(பவந்தி	ஆகின்றனர்.)

(பொ - ரை) மிகவும்சிவந்திருப்பவையான தவடைகள், உதடுகள், பற்களின்ஓரம், நாவு, கடைக்கண்கள், குதம், கைகள், கால்கள் ஆகிய இவைகளோடு கூடியவர்கள் ரக்தமாகிய ஸாரத்தை யுடையார்களும், வெகுவான சுகம், உத்தமஸ்திரீகள், தனம், பிள்ளைகள் இவைகளைப் பெறுகின்றவர்களுமாகின்றனர்.

If the cheeks, the lips, the gums, the tongue, the corners of the eye, anus, hands and the feet be red, he will be strong in blood, enjoy comfort, wealth and virtuous women and have sons. (97)

శ్లో॥ స్నిగ్ధత్వక్కా-ధనినోః మృదుభిస్సుభగావిచక్షణా స్తనుభిః ।
మజ్జామేదస్సారాస్సుశరీరాః పుత్రవిత్తయుక్తాః ॥ ॥ ౯౭ ॥

(சு-ம்) ஸ்நிக்த த்வக்கா தனினோ: ம்ருதுபிஸ் ஸுபகா விசக்ஷணா ஸ்தநுபி:- மஜ்ஜா மேதஸ்ஸாராஸ் ஸுசரீரா: புத்ரவித்தயுக்தா:.

பதம்.	பொருள்.
ஸ்நிக்த	மழமழப்புடையதான
த்வக்கா	தோலையுடையார்கள்
தனின:	மிகுந்த தனத்தையுடையவர்களாகவும்
ம்ருதுபி:	மெதுவான தோலோடு (கூடியவர்கள்)
சுபகா	பாக்கியமுடையார்களாகவும்
தனுபி:	சூக்ஷ்மமாகிய தோல்களோடு கூடியவர்கள்
விசக்ஷணா	சமர்த்தர்களாகவும்
மஜ்ஜா	எலும்புகளின்கசிவு
மேத:	இதயத்திலிருக்கும் கொழுப்பு (இவைகளாகிய)
ஸாரா:	சாரத்தையுடையார்கள்
ஸுசரீரா	அழகிய சரீரத்தையுடையவர்களாகவும்
புத்ர	பிள்ளைகள்
வித்த	தனம் (இவைகளோடு)
யுக்தா:	கூடியவர்களாகவும்
(பவதி	ஆகின்றனர்).

(பொ - ரை) மழமழப்புடைய் தோலையுடையார்கள் மிகுந்த தனத்தையுடையவர்களாகவும், மெதுவாகிய தோலோடுகூடியவர்கள் பாக்கியமுடையரர்களாகவும், சூக்ஷ்மமாகிய தோல்களோடு கூடியவர்கள் சமர்த்தர்களாகவும், மஜ்ஜை என்னும் எலும்பின்கசிவையும், மேதஸ்ஸென்னும் கொழுப்பையும் ஸாரமாகப்பெற்ற புருஷர்கள் அழகிய சரீரமுடையவர்களாகவும், பிள்ளை, தனம் இவைகளோடு கூடியவர்களாகவு மாகின்றனர்.

If the skin be smooth he will be very rich ; if the skin be soft he will be in comfort ; if it is thin, he will be very intelligent ; if the marrow of bones and serum of blood be strong, he will be beautiful in person and will have sons and wealth. (98)

శ్లో॥ స్థూలాస్థిరస్థిసారాబలవాన్విద్యాంతగస్సురూపశ్చ ।
బహులగురుశుక్రాస్సుభగా విద్వాంసోరూపవంతశ్చ ॥ ॥ ౯౯ ॥

சு-ம்) ஸ்தூலாஸ்தி ரஸ்திஸாரா பலவான் வித்யாந்தக ஸ்ஸுரூபஶ்ச-பஹு குருஶுக்ரா ஸ்ஸுபகா வித்வாம்ஸோ ரூபவந்தஶ்ச.

பதம்.	பொருள்.
ஸ்தூலாஸ்தி	பருத்த எலும்பையுடைய புருஷன்
அஸ்திஸாரா:	எலும்பை ஸாரமாக (பலமாக) உடையவனாகவும்
பலவான்	அதிசயித்த பலத்தையுடையவனாகவும்
வித்யா	வித்தைகளின்
அந்த	முடிவை
க:	அடைந்தவனாகவும்
ஸுரூபஶ்ச	அழகியரூபத்தை உடையவனாகவும்
பவதி	ஆகிறான்
பஹு	அதிகமானதும்
குரு	பளுவுள்ளதுமாகிய
ஶுக்ரா	சுக்கிலத்தைப் பெற்றவர்கள்
ஸுபகா	பாக்கியமுடையார்களாகவும்
வித்வாம்ஸ:	வித்துவான்களாகவும்
ரூபவந்தஶ்ச	அதிசயித்த ரூபத்தையுடையார்களாகவும்
(பவந்தி	ஆகின்றனர்)

(பொ-ரை) மிகப்பருத்த எலும்பையுடைய புருஷன், பலமுள்ள எலும்பையும் அதிசயித்த பலத்தையும், வித்தையை பூர்ணமாயும் அழகிய ரூபத்தையும் உடையவனாகவாகிறான். அதிகமானதும், பளுவுள்ளதுமாகிய சுக்கிலத்தைப் பெற்றவர்கள் பாக்கிய வான்களாகவும், வித்தை, ரூபம் ஆகிய இவைகளைப் பெற்றவர்களாகவும் ஆகின்றனர்.

If the bones be of large size, he will be strong in them wonderfully powerful, deeply learned and beautiful in person ; if the semen be thick and much in quantity, he will be happy, learned and beautiful. (99)

ఇతిసారః - இதிஸாரா

ஸாரா:	பலத்தின் லக்ஷணமானது
இதி	முடிந்தது

ஒருசுலோகத்தினுல் அவயவங்களி னிணக்கத்தி

னிலக்கணத்தை சொல்லுகிறுர்.

శ్లో॥ ఉపచితదేహోవిద్వాన్ ధనీసురూపశ్చమాంససారోయః ।
సంఘాతఇతిచసుశ్లిష్టసంధితా సుఖభుజో జ్ఞేయా ॥ ॥ ౧౦౦ ॥

(சு-ம்) உபசிததேஹோ வித்வான் தனீஸுரூபஶ்ச மாம்ஸ ஸாரோய:-ஸங்காத இதிசஸுஶ்லிஷ்ட ஸந்திதா ஸுகபுஜோ க்ஞேயா.

பதம்.	பொருள்.
(ய:	எந்தபுருஷன்)
மாம்ஸஸார:	மாம்ஸஸாரத்தையுடையவனே
ஸ:	அவன்
உபசிததேஹ:	வளர்ந்த தேகத்தையுடையவனும்
வித்வான்	கற்றுணர்ந்தவனும
தனி	அதிசயித்த செல்வத்தையுடையவனும்
ஸுரூபஶ்ச	அழகிய ரூபத்தையுடையவனுமாக
(பவதி	ஆகிறுன்)
ஸுஶ்லிஷ்ட	நன்ருக இணங்கியிருக்கிற
ஸந்திதா	அவயவங்களின் சேர்க்கையை யுடையதாயிருக்கையானது
ஸங்காத	ஸங்காதம்
இதி	இதி என்று சொல்லப்படுகின்றது
ச	அது
ஸுகபுஜ:	சுகத்தை அனுபவிக்கிறவனுக்கு இருப்பதாக
க்ஞேயா	அறியத்தக்கது.

(பொ-ரை) எந்த புருஷன் மாம்ஸ ஸாரனே அவன்வளர்ச்சியாகியதிவ்விய ரூபத்தையுடையவனும், வித்வானுமாகிறுன். நன்கிணங்கிய அவயவ சந்தியே ஸங்காதமென்றும், இதி என்றும் சொல்லப்படும். அது மஹாசுகியான புருஷனுக்கு இருக்கும்.

One strong in flesh will be a man of good and full growth and of deep learning. If the joints be close and well articulated, he will be in great comfort and ease. (100)

ఇతి సంహతి - இதிஸம்ஹதி.

ஸம்ஹதி இதி	அவயவங்களி னிணக்கத்தின் இலக்கணமானது முடிந்தது.

ஒருசுலோகத்தினுல் சரீரத்திலுள்ள ஸ்நேஹமென்னும் ஒருவித எண்ணைபோன்ற ஜலத்தைச்சொல்லுகிறுர்.

శ్లో॥ స్నేహఃపంచసులక్ష్యోవాగ్జిహ్వాదంతనేత్రనఖసంస్థః ।
సుతధనసౌభాగ్యయుతాస్స్నిగ్ధైస్తైర్నిర్ధనారూక్షైః॥ ॥౧౦౧॥

(சு-ம்) ஸ்நேஹ: பஞ்சஸு லக்ஷ்யோவாக் ஜிஹ்வாதந்த நேத்ரநகஸம்ஸ்த:
ஸுததன ஸௌபாக்யயுதா ஸ்ஸ்நிக்தைஸ்தைர் நிர்தனா ரூக்ஷை:.

பதம்.	பொருள்.
வாக்	வாய்
ஜிஹ்வா	நாவு
தந்த	பற்கள்
நேத்ர	கண்கள்
நக	நகங்கள் (இவைகளில்)
ஸம்ஸ்த:	இருப்பதாகிய
ஸ்நேஹ:	மழமழப்பைத்தரும் எண்ணையானது
பஞ்சஸு	ஐந்து அவயவங்களில்
லக்ஷ்ய:	காணத்தக்கது
ஸ்நிக்தை:	அந்த எண்ணையாகிய ஸ்நேகத்தையுடைய வையான
தை:	அந்தஐந்து அவயவங்களோடு (கூடியவர்கள்)
ஸுத	புத்திரர்
தன	செல்வம்
ஸௌபாக்கிய	நல்லபாக்கியம் (இவைகளோடு)
யுதா:	கூடியவர்களாகவும்
ரூக்ஷை:	குரூரங்களான
தை:	அந்த அவயவங்களோடு (கூடியவர்கள்)
நிர்தனா:	தரித்திரர்களாகவும்
(பவந்தி	ஆகின்றனர்).

(பொ-ரை) வாய், நாவ, பற்கள், கண்கள், நகங்கள் ஆகிய இவ் வைந்திடங்களில் இருப்பதாகிய ஸ்நேஹமென்னும் மழுமழுப்பைத் தருவதாகிய எண்ணெயானது அவ்வைந்திடங்களில் காணத்தக்கதாகும். ஸ்நேஹத்தோடு கூடிய வாய்முதலிய ஐந்தவயவங்களைப்பெற்ற புருஷன் பிள்ளை, செல்வம், நல்லபாக்கியம் ஆகிய இவைகளைப்பெறுகிறான். இந்த ஸ்நேஹமின்றி குரூரங்களான அவ்வைந்து அவயவங்களைப் பெற்றவன் மஹாதரித்திரனாகிறான்.

The peculiar oily secretion which imparts smoothness to which the name "Snaham" is given is to be found in the following 5 parts, *viz*:—the mouth, the tongue, the teeth, the eyes and the nails. If such secretion is obtained in these 5 parts; he will have sons, wealth and great comfort. One devoid of it in these five parts will be very poor. (101)

ఇతి స్నేహః - இதிஸ்நேஹ.

ஸ்நேஹலக்ஷணமுடிந்தது.

ஒரு சுலோகத்தினால் சரீரவர்ணத்தைச் சொல்லுகிறார்.

శ్లో॥ ద్యుతిమాన్వర్ణస్స్నిగ్ధః క్షితిపానాం మధ్యమస్సుతార్థవతాం ॥
రూక్షోధనహీనానాంశుద్ధస్సుభదోనసంకీర్ణః ॥ ॥ ౧౦౨ ॥

(சு - ம்) தியுதிமான்வர்ணஸ்நிக்த: க்ஷிதிபானும் மத்யமஸ்ஸுதார்த்தவதாம்-ரூக்ஷதனஹீனானும் ஶுத்தஸ்ஸுபதோன ஸங்கீர்ண:.

பதம்.	பொருள்.
க்ஷிதிபானும்	அரசர்களுடைய
வர்ண:	வர்ணமானது
தியுதிமான்	அதிசயித்தஒளியையுடையதாகவும்
ஸ்நிக்த:	ஸ்நேஹத்தையுடையதாகவும்
ஸுத	புத்திரன்
அர்த்த	தனம் (இவைகளையுடையார்களுக்கு)
மத்யமஹ	நடுத்தரமானவர்ணமும்
தனஹீனானும்	தனமில்லாதவர்களுக்கு
ரூக்ஷ:	குரூரமானவர்ணமும்
(ப்வதி	ஆகிறது).

ஶுத்த:	ஒரே விதமாகித் தெளிந்திருக்கிற வர்ணமானது
ஶுபத:	சுபத்தைத்தருவதாம்
ஸங்கீர்ண:	அனேகவர்ணங்களுடன் கலந்தவர்ணமானது
ந	சுபத்தைத்தராது.

(பொ - ள) அரசர்களுடைய தேகவர்ணமானது அதிசயித்தபிரகாசத்தை யுடையதும், முந்திசொல்லிய ஸ்நேஹத்தோடு கூடியதுமாயிருக்கும், புத்திரன், செல்வம் இவைகளைப் பெற்றவர்களுடைய சரீரவர்ணமானது மிகுந்த பிரகாசமில்லாமல் மத்திமமாகும்; தரித்திரருடைய வர்ணமானது குரூரமாயிருக்கும்; ஒரேவிதமாகி நிர்ம்மலமாகக் காண்கிறவர்ணமே சுபபலனைத்தரும்; பலநிறங்களோடு கலந்தவர்ணமானது சுபபலனைத்தருவதல்ல.

The king's body will be amazingly glossy and have the secretion above-named in the different parts ; colour of the body of those with children and wealth will be moderately glossy ; if the colour is not glossy, he will be poor ; if the colour of the body be single, he will be happy; if it is a mixture of many colours, he will not be happy. (102)

ఇతివర్ణః - இதிவர்ண:.

சரீரவர்ணத்தின் லக்ஷணம் முடிந்தது.

இரண்டு சுலோகங்களால் அநூகலக்ஷணத்தைச் சொல்லுகிறார்.

శ్లో॥ సాధ్యమనూకం వక్త్రాద్గోవృషశార్దూలసింహగరుడముఖాః ।
అప్రతిహతప్రతాపాః జితరిపవో మానవేంద్రాశ్చ ॥ ॥ ౧౦౩ ॥

(சு-ம்) ஸாத்யமனூகம் வக்த்ராத் கோவ்ருஷ ஶார்த்தூல ஸிம்ஹ கருடமுகா:
அப்ரதி ஹதப்ரதாபா: ஜிதரிபவோ மானவேந்த்ராஶ்ச.

பதம்.	பொருள்.
அனூக:	சீலமானது
வக்த்ராத்	முகத்தினால்
ஸாத்யம்	ஸாதிக்கத்தக்கதாம் (அறியத்தக்கதாம்)
கோ	பசு
வ்ருஷ	எருது
ஶார்தூல	புலி

ஸிம்ஹ	சிங்கம்
கருட	கருடன் (இவைகளுடைய)
முகா:	முகம்போன்ற முகத்தையுடையார்கள்
அப்ரதிஹதப்ரதாபா:	ஒருவரால் தடைப்படாததாகிய பராக்கிரமத்தையுடையார்களாகவும்
ஜிதரிபவ:	ஜயிக்கப்பட்ட சத்துருவை யுடையார்களாகவும்
மானவேந்த்ராஶ்ச	அரசர்களாகவும்
(பவத:	ஆகின்றனர்).

(பொ-ரை) ஒருபுருஷனுடைய முகத்தினால் அறியத்தக்க சீலமானது அநாசமென்று சொல்லப்படும்; அதை அறியும் வகையாவது பசு, எருது, புலி, சிங்கம், கருடன் ஆகிய இவைகளுடைய முகம்போன்ற முகத்தைப் பெற்றவர்கள், ஒருவராலும் தடைசெய்யப்படாத பராக்கிரமத்தையுடையார்களும், சத்துருக்களை ஜயித்தவர்களும், மஹாராஜர்களுமாகின்றனர்.

Character.

The character of a person may be ascertained from his face. If the face is like that of the cow, the bull, the tiger, the lion or the Brahmin kite, he will be a man of unconquerable strength, will defeat his enemies and become a great king. (103)

శ్లో॥ వానరమహిషవరాహాజతుల్యవదనాస్సుతార్థసుఖభాజః ।
గర్దభకరభప్రతిమైర్ముఖైశ్శరీరైశ్చనిస్స్వసుఖాః ॥ ॥ ౧౦౪ ॥

(சு - ம்) வானரமஹிஷ வராஹாஜ துல்யவதநா ஸுதார்த்தஸுகபாஜ:—
கர்த்தபகரப ப்ரதிமைர் முகைஶ்ஶரீரைஶ்ச நிஸ்ஸ்வஸுகா:.

பதம்.	பொருள்.
வானர	குரங்கு
மஹிஷ	எருமைக்கிடா
வராஹா	பன்றி
அஜ	ஆடு (இவற்றின் முகங்களோடு)
துல்ய	சரியானதான
வதநா:	முகத்தையுடையார்கள்
ஸுத	பிள்ளை
அர்த்த	தனம்
ஸுக	சுகம் (இவைகளை)

பாஜ:	அடைந்தவர்கள்
கர்த்தப	கழுதை
கரப	ஒட்டகம் (இவைகளின்முகங்களோடு)
ப்ரதிமை:	ஸரியானவைகளான
முகை:	முகங்களோடும்
ஶரீரைஶ்ச	சரீரங்களோடும் (கூடியவர்கள்)
நிஸ்ஸ்வஸௌகா:	செல்வம், சுகம் இவைகளில்லாத தரித்திரர்களாம்.

(பொ - ரை) குரங்கு, மஹிஷம், பன்றி, ஆடு இவைகளின் முகம் போன்ற முகத்தைப்பெற்றவர்கள் புத்தி, செல்வம், சுகம், இவைகளைப் பெறுகிறார்கள்; கழுதை, ஒட்டகம் இவைகளின் முகம்போன்ற முகத்தைப் பெற்றவரும், இவைகளின் சரீரத்தோடொத்த சரீரத்தைப் பெற்றவரும் செல்வத்தையும், சுகத்தையுமிழந்த தரித்திரராகின்றனர்.

If the face is like that of the monkey, the buffaloe, the hog cr the goat, he will have sons, wealth and be healthy; if it is like that of the ass or the camel or if the body is like that of these animals, he will have neither wealth nor comfort but be poor. (104)

ఇత్యనూకమ్ - இதிநூகம்.

அநூகலக்ஷணம் முடிந்தது.

ஒரு சுலோகத்தினால் உன்மாநமென்னும் பதாதி கேசாந்தம் வரையில் எடுக்கிற அங்குல அளவைச் சொல்லுகிறார்.

శ్లో॥ అష్టశతంషణ్ణవతిఃపరిమాణంచతురశీతిరితిపుంసాం ।
ఉత్తమసమహీనానామంగుళసంఖ్యాస్వమానేన ॥ ॥ ౧౦౫ ॥

(சு-ம்) அஷ்டஶதம் ஷண்ணவதி: பரிமாணம் சதுரஶீதி ரிதிபும்ஸாம்—உத்தமஸம ஹீநாநாமங்குள ஸம்க்யாஸ்வமானேன.

பதம்.	பொருள்.
உத்தம	உத்தமபுருஷர்கள்
ஸம	மத்திமபுருஷர்கள்
ஹீந	அதமர்கள் (இவர்களாகிய)
பும்ஸா	புருஷர்களுடைய

பரிமாணம்	அளவானது
ஸ்வ	தன்னுடைய
மானேன	அங்குலத்தினுல்
க்ருதா	செய்யப்பட்டதான
அங்குளஸம்க்யா	அங்குலத்தின் கணக்கானது
அஷ்டஶத:	நூற்றெட்டென்றும்
ஷண்ணவதீ	தொண்ணூற்ருறென்றும்
சதுரஶீதிரிதி	நூற்றெட்டென்றும்
(பவதி	ஆகிறது).

(பொ-ள) உத்தம, மத்திம, அதமர்களாகிய புருஷர்களுக்கு அங்குல அளவின் கணக்கானது கிரமமாக நூற்றெட்டு, தொண்ணூற்ருறு, எண்பத்து நான்கு என்று இவ்விதமாக அறியத்தக்கது.

Height.

If the Height of a man be 108, 96 or 84 inches (of his own measurement), he will be respectively a very good, moderately good, or bad man. (105)

ఇత్యున్మానం - இத்புன்மானம்.

உன்மானம்	பாதம்தொடங்கித் தலைவரையில் செய்யும் அங்குல அளவின் லக்ஷணமானது
இதி	முடிந்தது.

இரண்டு சுலோகங்களால் திராசில் ஏற்றி எடுக்கும் பாரஅளவின் விதிமையைச் சொல்லுகிறுர்.

శ్లో॥ భారార్ధతనుస్సతభాక్తులితో తో దుఃఖభాగ్భవత్యూనః ।
భారోతివాఢ్యానాంమధ్యర్థస్సర్వధరణీశః ॥ ॥ ౧౦౬ ॥

(சு-ம்) பாரார்த்த தனுஸ்ஸ தபாகீ துலிதோ தோ து:கபாக்ப வத்யூந:- பாரோதீ வர்ட்யாநாம் மத்யர்த்த ஸ்ஸர்வதரணீஶ:.

பதம்.	பொருள்.
துலித:	நிறுக்கப்பட்ட புருஷன்
பாரார்த்த	பத்து துலாம் பாரமுள்ள
தனு:	சரீரத்தையுடையவனுகில்
ஸ்த	பிள்ளைகளை

பாக்	அடைந்தவனாகவும்
அத:	இந்த அளவையுடையவனைக் காட்டிலும்
ந்யூந:	குறைந்த பாரமுள்ளவன்
து:கபாக்	துக்கங்களை அடைந்தவனாக
(பவதி	ஆகிறான்)
ஆட்யாநாம்	தனிகருக்கு
பார:	எடையானது
அதீவ	அதிகமாகிறது
அத்யர்த்தஹ:	அதிசயமான பாதி ஹம்ஸத்தையுடைய ஒரு பாரத்தையுடையவன்
ஸர்வதரணீச:	ஸகலபூமியையும் ஆளுகிறஸார்வபௌமனும்.

(பொ-ரை) ஒரு புருஷனைதிராசிலேற்றி நிறுத்தால், ஒருபாரம் எடையுள்ளவனாகில் பிள்ளைகளை உடையவனாகவும இந்த அளவிற்கு குறைந்த எடையுள்ளவன் துக்கங்களை அனுபவிக்கிறவனுமாகிறான். இந்த எடைக்கு அதிகமான அளவை உடையவன் தனிகனாவான். ஒன்றரைபார எடையுடையவனாகில், ஸார்வபௌமன்போல் ஸகலபூமியையும் ஆளுகிறவனாவான்.

பத்து துலாம் அல்லது எண்பது பவுன் கொண்டது ஒருபாரம்.

Weight.

If a man placed in a balance weighs half a bahra (10 tolas or 80 lbs.) he will have sons; if he weighs less, he will be afflicted with grief. If he is heavier than half a *bahra* he will be be very rich; if he is a bahra and a half in weight, he will be an emperor. (106)

శ్లో॥ వింశతివర్షానారీపురుషఃఖలుపంచవింశతిభిరబ్దైః ।

అర్హతిమానోన్మానంజీవితభాగేచతుర్థేవా ॥ ॥ ౧౦౭ ॥

(சு-ம்) விம்ஶதிவர்ஷாநாரீ புருஷ: கலுபஞ்ச விம்ஶதிபிரப்தை: - அர்ஹதி மாநோன்மானம் ஜீவிதபாகே சதுர்த்தேவா.

பதம்.	பொருள்.
விம்ஶதிவர்ஷா	இருபதுவருஷத்தையுடையவளாகிய
நாரீ	ஸ்திரீயானவள்
மாநோன்மானம்	மானம், உன்மானம் (இவைகளைக்குறித்து)
அர்ஹதி	தக்கவளாகிறாள்
பஞ்சவிம்ஶதபி:	இருபத்தைந்து
அப்தை:	வருஷங்களோடுகூடிய

புருஷ:	புருஷன் (உன்மான, மானங்களுக்கு தக்கவ ஞகிருன்)
சதுர்த்தே	நான்காவதாகிய
ஜீவிதபாகேவா	ஆயுஸின் பாகத்திலேயாவது (தகுந்தவஞ கிருன்).

(பொ-ரை) இந்த உன்மான மென்றும், மானமென்றும் சொல்லிய இரண்டுவித அளவை எடுக்க ஸ்திரீ இருபது வயஸிலும், புருஷன் இருபத்தைந்து வயஸிலும் தக்கவர்களாகின்றனர். இல்லாவிடினும் அவரவர்களுடைய வயதில் நாலிலொருபாகம் சென்றபின் மானேன்மான பரீக்ஷைக்கு ஏற்றவராகின்றனர்.

The proper age at which, these measurements of height and weight may be taken in twenty in the case of females, and twenty five for males. Otherwise it may be taken in the last quarter of their age

ఇతిమానః - இதிமாந:

மாநமென்னும் அளவிலக்கணம் முடிந்தது.

ஆறு சுலோகங்களால் ஸத்துவமென்னும் பிரகிருதியை விவரிக்கிருர்.

శ్లో॥ భూజలశిఖ్యనిలాంబరసురనరరక్షఃపిశాచకతిరశ్చాం ।
సత్త్వేనభవతిపురుషోలక్షణమేతత్ భవత్యేషాం ॥ ॥ ౧౦౮ ॥

(சு-ம்) பூஜல ஶிக்ய நிலாம்பர ஸுரநரரக்ஷ: பிஶாச கதிரஶ்சாம்-ஸத்வேன பவதி புருஷோ லக்ஷண மேதத்பவத்யேஷாம்.

பதம்.	பொருள்.
புருஷ	புருஷன்
பூ	பிருதிவி
ஜல	அப்பு
ஶிக	அக்கினி
அனில	வாயு
அம்பர	ஆகாயம்
ஸுர	தேவதைகள்
நர	மனிதர்கள்
ரக்ஷ:	ராக்ஷஸர்கள்
பிஶாச:	பிஶாசங்கள்

திரம்ச	திர்யக்ஜாதிகள் (இவைகளுடைய)
ஸத்வேன	பிரகிருதியுடன்
(உபலக்ஷித:	கூடினவனாக)
பவதி	ஆகிருன்
எஷாம்	இந்த ஸத்துவங்களுக்கு
எதத்	இந்த (மேற்சொல்லப்போகிறதாகிய)
லக்ஷணம்	லக்ஷணமானது
(பவதி	ஆகிறது).

(பொ-ரை) புருஷனானவன் பிருதிவி; அப்பு, அக்கினி, வாயு, ஆகாயம், தேவர், மனிதர், ராக்ஷஸர், பிசாசம், திர்யக்குஜாதிகள் ஆகிய இவைகளில் எதாவது ஒன்றின் ஸ்வபாவத்தோடு கூடியிருக்கிருன். அந்தந்த பிரகிருதிகளின் லக்ஷணமானது பின்வருமாறு ஆகிறது.

Mans disposition is of the nature of the Earth, Water, Fire Air and Ether, the Gods, the Raksha-as, the Devil or Animals. Each of them will be described as follows. (108)

శ్లో॥ మహీస్వభావస్సుభపుణ్యగంధః సంభోగవాన్ సుశ్వసనస్థిరశ్చ।
తోయస్వభావోబహుతోయపాయీప్రియాభిలాషీరసభోజనశ్చ ॥ ౧౦౯॥

(சு-ம்) மஹீஸ்வபாவ ஶுபபுண்யகந்த: ஸம்போகவான் ஸுஶ்வஸ ஸ்திரஶ்ச தோயஸ்வபாவோ பஹுதோய பாயீப்ரியாபிலாஷீ ரஸபோஜநஶ்ச.

பதம்.	பொருள்.
மஹீ	பூமியினுடைய
ஸ்வபாவ	பிரகிருதியையுடையவன்
ஶுப	மங்களகரமும்
புண்ய	புண்ணியகரமுமான
கந்த:	பரிமளத்தையுடையவனும்
ஸம்போகவான்	அதிசயித்த ஸ்திரீபோகத்தையுடையவனும்
ஸுஶ்வஸன:	அழகிய மூச்சுக்காற்றையுடையவனும்
ஸ்திரஶ்ச	நிலைபெற்றவனுமாக
(பவதி	ஆகிருன்)
தோயஸ்வபாவ:	அப்பின் ஸ்வபாவத்தையுடைய புருஷன்
பஹு	வெகுவாக

தோய	ஜலத்தை
பாயீ	குடிக்கிறவனும்
ப்ரியாபிலாஷீ	பத்தினியினிடத்தில் பெருங்காதலுற்றவனும்
ரஸபோஜநஸ்ச	ரஸவஸ்துக்களை போஜனம்செய்கிறவனுமாக
(பவதி	ஆகிறான்).

(பொ-ரை) பிருதிவின் ஸ்வபாவத்தைப் பெற்றபுருஷன் சுபமும், புண்ணியகரமுமா யிருக்கிற திவ்விய கந்தத்தைப் பெற்றவனும், அதிசயித்த ஸ்திரீ போகத்தைப் பெற்றவனும், சஞ்சரிக்காமல், நிலைபெற்றவனுமாகிறான். அப்பின் ஸ்வபாவத்தையுடைய புருஷன் வெகுவாக ஜலத்தைக் குடிக்கிறவனும் பத்தினியினிடத்தில் பெருங்காதலுற்றவனும், ரஸவஸ்துக்களையே புசிப்பவனுமாகிறான்.

When he is of the nature of the Earth, he will be in comfort and have the sweet odour of virtue; he will enjoy much sexual pleasure and will not experience grief, but always be steady and permanent in position. When he is of the nature of Water, he will drink much water, dearly love his wife and will live upon juicy substances. (109)

శ్లో॥ అగ్నిప్రకృత్యా చపలోఽతితీక్ష్ణశ్చండః క్షుధాలుర్బహుభోజనశ్చ ।
వాయోః స్వభావేన చలః కృశశ్చ క్షిప్రంచకోపస్య వశంప్రయాతి ॥ ౧౧౦ ॥

(ஸ்) அக்னிப்ரக்ருத்யா சபலோதி தீக்ஷ்ணஸ்சண்ட: க்ஷுதாலுர்பஹு போஜனஸ்ச-வாயோ: ஸ்வபாவேன சல: க்ருஶஸ்ச க்ஷிப்ரஞ்சகோபஸ்ய வஶம்ப்ரயாதி.

பதம்.	பொருள்.
அக்னிப்ரக்ருத்யா	தேஜஸின் ஸ்வபாவத்தோடு
(உபலக்ஷித:	கூடியபுருஷன்)
சபல:	சஞ்சலசித்தனும்
அதிதீக்ஷ்ண:	மிகவும்குரூரனும்
சண்ட:	மிகுந்தகோபியும்
க்ஷுதாலு:	அதிகபசியுடையவனும்
பஹுபோஜனஸ்ச	அதிகமாகபோஜனத்தையுடையவனுமாக
(பவதி	ஆகிறான்)
வாயோ:	வாயுவினுடைய
ஸ்வபாவேன	ஸ்வபாவத்தினால்கூடியபுருஷன்

சல:	நிலையில்லாதவனும்
க்ருமாம்ச	இளைத்தவனும்
(பூத்வா	ஆகி)
க்ஷிப்ர	சீக்கிரமாக
கோபஸ்ய	கோபத்தின்
வசம்	ஸ்வாதீனத்வத்தையும்
ப்ரயாதி	அடைகிறான்.

(பொ - ளை) தேஜஸின் பிரகிருதியைப்பெற்ற புருஷன் சஞ்சலசித்தனும், கொடியனும், அதிககோபியும், அதிக பசியுடையவனும், வெகுவாய புசிக்கிறவனுமாகிறான்; வாயுவின் ஸ்வபாவத்தோடு கூடியபுருஷன் நிலையில்லாதவனும், இளைத்த சரீரத்தைப் பெற்றவனும், சீக்கிரமாக கோபிக்கிறவனுமாகிறான்.

One who is of the nature of Fire, will be hasty, cruel, passionate, hungry and gluttonous. One who is of the nature of the Air, will be fickle in mind, thin in body and easily irritated. (110)

శ్లో॥ ఖప్రకృతిర్నిపుణో వివృతాస్యశ్శబ్దగతేఃకుశలస్సుషిరాంగః।
త్యాగయుతో పురుషోమృదుకోపః స్నేహరతశ్చభవేత్సురసత్వః ॥ ౧౧౧

(சு-ம்) கப்ரக்ருதிர் நிபுணோவிவ்ருதாஸ்ய:ம் ஸப்தகதே: குஸலஸ்ஸுஷிராங்க:—த்யாகயுதோ புருஷோம்ருது கோப:ஸ்நேஹரதஸ்சபவேத்ஸுரஸத்வ:.

பதம்.	பொருள்.
கப்ரக்ருதி:	ஆகாயத்தின்பிரகிருதியை யுடையபுருஷன்
நிபுண:	வல்லவனும்
விவ்ருதாஸ்ய:	திறந்தவாயையுடையவனும்
ஸப்தகதே:	சப்தங்களின் தத்துவஞானவிஷயத்தில்
குஸல	சமர்த்தனும்
ஸுஷிராங்க:	ரந்திரமுடைய அவயவங்களையுடையவனுமாக
(பவேதி	ஆவான்)
ஸுரஸத்வ:	தேவப்பிரகிருதியைப்பெற்ற
புருஷ:	புருஷன்
த்யாகயுத:	தானத்தோடுகூடியவனும்
ம்ருதுகோப:	அல்பமானகோபத்தைப்பெற்றவனும்
ஸ்நேஹரதஸ்ச	ஸநேகிப்பதில் இச்சையுடையவனுமாக
(பவதி	ஆவான்).

(பொ - ள்) ஆகாயத்தின் ஸ்வபாவத்தைப் பெற்றவனுகிய புருஷன் வல்லவனும், திறந்த வாயையுடையவனும், வீணை வேணு முதலிய வாத்தியங்களின் இனியசப்தத்தின் ரஸத்தை அறியவல்லவனும், அங்கங்களில் மிகச் சிறந்த ரந்திரங்களைப் பெற்றவனுமாயிருப்பான்; தேவப்ரக்ருதியான புருஷன் தியாகியும், அல்பமான கோபத்தையுடையவனும், எப்பொழுதும் ஸ்னேஹிதரிடத்தில் இச்சையையுடையவனுமாயிருப்பான்.

One who is of the nature of Ether will be powerful, open-mouthed, skilled in being able to appreciate the various notes on musical intruments and will have very small orifices in parts of his body. One of the nature of the Gods will make liberal endowments, be of a slightly angry mood and have strong attachment for friends. (111)

శ్లో॥ మర్త్యసత్త్వసంయుక్తో గీతభూషణప్రియః ।
సంవిభాగశీలవాన్నిత్యమేవమానవః ॥ ॥ ౧౧౨ ॥

(சு - ம்) மர்த்யஸத்வ ஸம்யுதோ கீத பூஷணப்ரிய:— ஸம்விபாகஶீலவான் நித்யமேவமானவ:

பதம்	பொருள்.
மர்த்ய	மனிதர்களுடைய
ஸத்வ	தன்மையோடு
ஸம்யுத:	கூடினவனுகிய
மானவ:	மனிதன்
கீத	ஸங்கீதம்
பூஷண	ஆபரணங்கள் (இவைகளை)
ப்ரிய:	இஷ்டமுள்ளதாக உடையவனும்
நித்யமேவ	எப்பொழுதும்
ஸம்விபாகஶீலவான் (பவதி	பகுத்தறியுஞ் சீலமுடையவனுமாக ஆகிறான்).

(பொ - ள்) மனிதர்களின் பிரக்ருதியோடு கூடியபுருஷன் ஸங்கீதம், ஆபரணம் இவைகளில் பிரீதியுடையவனும், ஸாராஸாரங்களைப் பிரித்தறியுஞ் சீலமுடையவனுமாயிருப்பான்.

One of human nature will have taste for music and ornaments and be able to discriminate the qualities of things. (112)

శ్లో॥ తీక్ష్ణప్రకోపః ఖలచేష్టితశ్చ పాపశ్చ సత్త్వేన నిశాచరాణాం ।
పిశాచసత్త్వశ్చపలో మలాక్తో బహుప్రలాపీ చ సముల్బణాంగః ॥ ॥౧౧౩॥

(சு-ம்) தீக்ஷ்ணப்ரகோப: கலசேஷ்டிதஶ்ச பாபஶ்ச ஸத்வேன நிஶாசராணும் —பிஶாசஸத்வஶ்சபலோமலாக்தோ பஹுப்ரலாபீச ஸமுல்பணுங்க:.

பதம்.	பொருள்.
நிஶாசராணும்	ராக்ஷஸர்களுடைய ஸ்வபாவத்தோடு (கூடியவன்)
தீக்ஷ்ணப்ரகோப:	கடுங் கோபத்தைப்பெற்றவனும்
கல	துர்ஜனர்களுடைய
சேஷ்டிதஶ்ச	சேஷ்டையையுடையவனும்
பாபஶ்ச	பாபிஷ்டனுமாக
(பவதி	ஆகிருன்)
பிஶாசஸத்வ:	பேயின்பிரகிருதியைப்பெற்றவன்
சபல:	நிலையற்றவனும்
மலாக்த:	அழுக்கடைந்தவனும்
பஹுப்ரலாபீச	அதிகமாகப்பேசுகிறவனும்
ஸமுல்பணுங்க:	பருத்தஅங்கங்களை யுடையவனுமாக
(பவதி	ஆகிருன்).

(பொ-ை) ராக்ஷஸ பிரகிருதியாகிய மனிதன் கடுமையானகோபத்தையுடையவனும், துர்ஜனர்களின் நடவடிக்கையைப் பெற்றவனும், மஹா பாபியுமாகிருன்; பேயின்ஸ்வபாவத்தை யுடைய மனிதன், நிலையற்றவனும், அழுக்கடைந்தவனும், அதிகமாகப் பேசுகிறவனும், பருத்த அங்கங்களையுடையவனுமாகிருன்.

One of the nature of Rakshasas will be of very passionate disposition, wicked and very sinful. One of the nature of the Devil, will be unsteady, unclean, and very talkative and have large limbs. (113)

శ్లో॥ భీరుః క్షుధాలుర్బహుభుక్ చ యస్స్యాత్ జ్ఞేయస్స సత్త్వేన నరస్తిరశ్చాం ।
ఏవం నరాణాం ప్రకృతిప్రవిష్టా యల్లక్షణజ్ఞాః ప్రవదంతి సత్త్వం ॥ ॥౧౧౪॥

(சு-ம்) பீரு: க்ஷுதாலுர் பஹுபுக்சயஸ் ஸ்யாத்ஜ்ஞேயஸ் ஸஸத்வேன நரஸ்திரஶ்சாம் - ஏவம் நராணும் ப்ரகிருதி ப்ரதிஷ்டாயல் லக்ஷணக்ஞா: ப்ரவதந்திஸத்வம்.

பதம்.	பொருள்.
(ய:	எந்தபுருஷன்)
பீரு:	பயசீலனும்
க்ஷுதாலு:	பசியையுடையவனும்
பஹுபுக்	அதிகமாகபுசிக்கிறவனுமாக
ஸ்யாத்	ஆகிருனே
ஸ:	அந்த
நர:	மனிதன்
திர்ய்சாம்	பக்ஷி, மிருகஜாதிகளுடைய
ஸத்வேன	ஸ்வபாவத்தோடு
(உபலக்ஷித:	கூடினவனாக)
க்ஞேய:	அறியத்தக்கவன்
யத்	எதை
ஸத்வம்	ஸத்துவமாக
லக்ஷணக்ஞா:	லக்ஷணத்தைஅறிந்தவர்கள்
ப்ரவதந்தி	சொல்லுகின்றனரோ
நராணாம்	மனிதர்களுடைய
ப்ரக்ருதி:	அந்தஸ்வபாவமானது
ஏவம்	இவ்விதமாக
பிரதிஷ்டா	சொல்லப்பட்டது.

(பொ - ள) எவன்பயப்படுகிற ஸ்வபாவ முடையவனும், பசியை அதிகமாக வுடையவனும், அதிகமாகப் புசிக்கிறவனுமாகிருனே அவன்பக்ஷி, மிருக ஜாதிகளுடைய ஸ்வபாவத்தோடு கூடியவனுகிறுன். எதைலக்ஷண வித்வான்கள் ஸத்துவமென்று சொல்லுகின்றனரோ அந்தபிரகிருதியானது மனிதர்களுக்கு இவ்விதமாகச் சொல்லப்பட்டது.

One of the nature of Brutes and Birds will be timid, hungry and gluttonous. Thus what the learned have described as "Satva" has been here named "nature" [Prakruti.] (114)

इतिप्रकृति - இதிப்ரக்ருதி.

பிரகிருதிலக்ஷணம் முடிந்தது.

ஒருசுலோகத்தினால் கதி என்னும் நடையைச் சொல்லுகிறார்.

శ్లో॥ శార్దూలహంససమదద్విపగోపతీనాం తుల్యాభవంతిగతిభిశ్శిఖినాంచభూపాః । యేషాంచశబ్దరహితం స్తిమితంచయాతం తేపీశ్వరాద్రుతపరిప్లుతగా దరిద్రాః ॥ ॥౧౧౫॥

(சு-ம்) ஶார்த்தூல ஹம்ஸ ஸமதத்விபகோபதானும் துல்யாபவந்தி கதிபிஶ் ஶிகினாஞ்ச பூபா:—யேஷாஞ்ச ஶப்தரஹிதம் ஸ்திமிதஞ்ச யாதம் தேபீஶ்வரா த்ருதபரிப்லுதகா தரித்ரா:.

பதம்.	பொருள்.
ஶார்த்தூல	புலி
ஹம்ஸ	அன்னம்
ஸமத	மதத்தோடுகூடிய
த்விப	யானை
கோபதி	ரிஷபம் (இவைகளுக்கும்)
ஶிகினும்ச	மயில்களுக்கும்
கதிபி:	நடைகளால்
துல்யா	ஸரியானவர்களான புருஷர்கள்
பூபா:	அரசர்களாக
(பவந்தி	ஆகின்றனர்)
ஏஷாஞ்ச	எவர்களுடைய
யாதம்	நடையானது
சப்தரஹிதம்	சப்தமில்லாததும்
ஸ்திமிதஞ்ச.	வேகமற்றதாகவும்
(பவதி	ஆகிறதோ)
தேபீ	அவர்களும்
ஈஶ்வரா:	அரசர்களாகின்றனர்
த்ருத	விரைவாகவும்
பரிப்லுத	எழும்பிகுதித்துக்கொண்டும்
கா	செல்லுகிறவர்கள்
தரித்ரர்	தரித்திரர்களாகின்றனர்.

(பொ-ள்) புலி, அன்னம், மதயானை, மதத்த இருஷபம், மயில் இவைகளுக்குச் சரியாக நடக்கிறவர்களும், அடிவைத்து வேகமின்றி (மெதுவாய்)

செல்லுகிறவர்களும் அரசர்களாகின்றனர்; விரைந்தும், எழும்பி குதித்தும் செல்லுகிறவர்கள் தரித்திரர்களாகின்றனர்.

In the following stanza we describe the peculiarities of "Gait" [Kathi].

If the gait is like that of the tiger, the swan, the elephant in rut, the bullock or the peacock or if it be silent and regular without being rapid, he will be a king; if it be quick or be by springing or leaping, he will be poor. (115)

ఇతిగతిః - இதிகதி:.

கதிலக்ஷணம் முடிந்தது.

இரண்டு சுலோகங்களால் அழகியலக்ஷணமுடைய புருஷனைப் புகழ்ந்து இந்த புருஷனுத்தியாயத்தை முடிக்கிறார்.

శ్లో॥ శ్రాంతస్యయానమశనంచబుభుక్షితస్య పానంతృషాపరిగతస్యభయేషురక్షా
ఏతానియస్యపురుషస్యభవతికాలేధన్యంవదంతిఖలుతంనరలక్షణజ్ఞాః॥౧౧౬॥

(சு-ம்) ஸ்ராந்தஸ்யயான மஸனஞ்ச புபுக்ஷிதஸ்யபானம் த்ருஷாபரிகதஸ்யபயேஷு ரக்ஷா—ஏதானியஸ்ய புருஷஸ்ய பவதி காலேதன்யம் வதந்திகலுதம் நரலக்ஷணக்ஞா:.

பதம்.	பொருள்.
நர	புருஷனுடைய
லக்ஷண	லக்ஷணத்தை
க்ஞா:	அறிந்தவர்கள்
ஸ்ராந்தஸ்ய	இளப்பை அடைந்தவனாகிய
யஸ்ய	எந்த
புருஷஸ்ய	புருஷனுக்கு
யானம்	வாகனமும்
புபுக்ஷிதஸ்ய	பசித்தவனாயிருக்கிற
யஸ்ய	எவனுக்கு
அஸனம்	ஆகாரமும்

த்ருஷா	தாகத்தினால்
ப்ரிகதஸ்ய	அடையப்பட்டவனாகிய
யஸ்ய	எவனுக்கு
பானம்	தண்ணீரைக்குடிப்பதும்
யஸ்ய	எவனுக்கு
பயேஷு	பயமானது
(ஸத்ஸு	உண்டாகுமளவில்)
ரக்ஷா ச	ரக்ஷணமும்
ஏதானி	இவைகள்
காலே	அந்தந்த்காலத்தில்
பவந்தி	உண்டாகின்றனவோ
தம்	அவனை
தன்யம்	மஹாபுண்ணியவானாக
வதந்தி	சொல்லுகின்றனர்.

(பொ-ரை) இளைப்பை அடைந்தகாலத்தில் வாகனமும், பசித்த வேளையில் ஆகாரமும், தாஹித்தவேளையில் தண்ணீரும், பயமுண்டாகில் ரக்ஷணமும், அந்தந்த காலத்தில் எந்த புருஷனுக்கு உண்டாகின்றனவோ அவனை புருஷலக்ஷணத்தைக் கற்றுணர்ந்த பெரியோர்கள் மஹா புண்ணியவானாகச் சொல்லுகின்றனர்.

If any man when weary gets a conveyance, when hungry gets food, when thirsty water and when afraid protection, he is considered happy by learned people, when they see him in any of these instances having the opportunity of gratifying his want. 116

శ్లో॥ పురుషలక్షణముక్తమిదంమయామునిమతాన్యవలోక్యసమాసతః ।
ఇదమధీత్యనరోనృపసంమతోభవతిసర్వజనస్యచవల్లభః ॥ ॥ ౧౧౭ ॥

(சு-ம்) புருஷலக்ஷண முக்தமிதம் மயாமுனி மதாந்யவலோக்ய ஸமாஸத:—
இதமதீத்யனரோ ந்ருபஸம் மதோபவதி ஸர்வஜனஸ்யசவல்லப:

பதம்,	பொருள்.
இதம்	இந்த
புருஷலக்ஷணம்	புருஷலக்ஷணமானது
முனி	ரிஷிகளுடைய
மதானி	அபிப்பிராயங்களை
அவலோக்ய	பார்த்து

மயா	என்னால்
ஸமாஸத:	சுருக்கமாக
உக்தம்	சொல்லப்பட்டது
இதம்	இந்தபுருஷலக்ஷணத்தை
அதீத்ய	படித்து
நர:	மனிதன்
ந்ருப	அரசர்களுக்கு
ஸம்மத:	இஷ்டனாகவும்
ஸர்வஜனஸ்யச	ஸகலஜனத்திற்கும்
வல்லப:	இஷ்டனாகவும்
(பவதி	ஆகிறான்).

(பொ-ளா) இந்த புருஷலக்ஷணமானது என்னால் ஸகல முனிவர்களுடைய அபிப்பிராயங்களையும் ஆராய்ந்து சுருக்கமாகச் சொல்லப்பட்டது; இதைப்படித்து மனிதன் அரசர்களுக்கும், ஸகலஜனங்களுக்கும் இஷ்டனாகவாகிறான்.

I have thus described the features of man after consulting the views of several rishies. He who studies it, will be honored by the king and be very popular. (117)

ఇతిశ్రీవరాహమహిరకృతౌ బృహత్సంహితాయాం -
పురుషలక్షణంనామ - అష్టషష్టితమోధ్యాయః॥

இதிஸ்ரீவராஹ மஹிரக்ருதௌப்ருஹத்ஸம்ஹிதாயாம்
புருஷலக்ஷணம்நாம இஷ்டஷஷ்டிதமோத்யாய:.

ஸ்ரீ வராஹமஹிரரால் செய்யப்பட்ட ப்ருஹத் ஸம்ஹிதையில் புருஷலக்ஷணத்தைச் சொல்லுவதாகிய அறுபத்தெட்டாவதத்தியாயம் முற்றிற்று.

அறுபத்தொன்பதாம் அத்தியாயம்.

69th Chapter.

இந்த அறுபத்தொன்பதாம் அத்தியாயத்தில் மூப்பத்தொன்பது சுலோகங்களால் சோதிடநூலை யனுசரித்து ஜனனகாலத்தில் பலிஷ்டங்களாகித் தெரிகின்ற கிருகநக்ஷத்திர மஹிஸ்மக்கிடாகப் பிரிகிற ஐந்துவித புருஷர்களின் லக்ஷணம் சொல்லப்படுகிறது.

In this chapter is described the qualities of the Mahapurashas according to the house occupied by the planet in power at the birth of a person.

శ్లో॥ తారాగ్రహైర్బలయుతైస్స్వక్షేత్రస్వోచ్చగైశ్చతుష్టయగైః ।
పంచపురుషాః ప్రశస్తాజాయంతే తాన్ అహం వక్ష్యే ॥ ॥ ౧ ॥

(சு-ம்) தாராக்ருஹைர் பலயுதைஸ் ஸ்வக்ஷேத்ர ஸ்வோச்சகைஶ் சதுஷ்டயகை:—பஞ்சபுருஷா: ப்ரஶஸ்தா ஜாயந்தே தானஹம் வக்ஷ்யே

பதம்.	பொருள்.
ஸ்வக்ஷேத்ர	தன்ராசி
ஸ்வோச்ச	தந்தமுச்சராசி (இவைகளை)
கை:	அடைந்தவைகளும்
சதுஷ்டயகை:	நான்குகேந்திரஸ்தானங்களையடைந்தவையும்
பலயுதை:	பலத்தோடுகூடியவைகளுமான
தாரக்ருஹை:	நக்ஷத்திரம், கிருகங்கள் (இவைகளால்)
பஞ்ச	ஐந்து பேர்களாகிய
புருஷா:	புருஷர்கள்
ப்ரஶஸ்தா:	சிறந்தவர்களாக
ஜாயந்தே	ஜனிக்கின்றனர்
தான்	அவர்களை
அஹம்	யான்.
வக்ஷ்யே	சொல்லுகிறேன்.

(பொ-ரை) ஜனனகாலத்தில் தன்க்ஷேத்திரம், தந்த முச்சராசிகள், கேந்திரஸ் தானங்கள் நான்கு, ஆகிய இவைகளை அடைந்து பலிஷ்டங்களாயிருக்கிற நக்ஷத்திர கிருகங்களால், ஐந்துவிதமான புருஷர்கள் மிகவும் சிறந்தவர்களாகின்றனர்; அவர்களைச் சொல்லுகிறேன்.

Five Mahapurushas or very eminent men will be born when the 5 planets from Mars to Saturn are very powerful and occupy the houses, exaltation signs or kudra houses. We shall now proceed to describe them. (1)

శ్లో॥ జీవేన బలినా హంసః సౌరేణ శశః కుజేన రుచకశ్చ ।
భద్రో బుధేన బలినా మాలవ్యో దైత్యపూజ్యేన ॥ ౨ ॥

(சு-ம்) ஜீவேன பலினா ஹம்ஸ: ஸௌரேண சச: குஜேன ருசகஸ்ச - பத்ரோ புதேன பலினா மாலவ்யோ தைத்யபூஜ்யேன.

பதம்.	பொருள்.
பலினா	மிகுந்தபலத்தையுடையவன்
ஜீவேன	குருவினால்
ஹம்ஸ:	ஹம்ஸனும்
ஸௌரேண	(பலிஷ்டனான) சனியினால்
சச:	சசனும்
குஜேன	(பலிஷ்டனான) அங்காரகனால்
ருசகஸ்ச	ருசகனும்
புதேன	(பலிஷ்டனான) புதனால்
பத்ர	பத்திரனும்
தைத்யபூஜ்யேன	(பலிஷ்டனாகிய) சுக்கிரனால்
மாலவ்ய:	மாலவ்யனும்
(ஜாயந்தே	உண்டாகின்றனர்).

((பொ-ள்)) ஜனனகாலத்தில் மிகுந்தபலமுடையவனான குருவினால் ஹம்ஸனும், அவ்விதமான சனியினால் சசனும், அங்காரகனால் ருசகனும், புதனால் பத்திரனும், சுக்கிரனால் மாலவ்யனும் உண்டாகின்றனர்.

If at birth the planet Jupiter predominate in power, the person is known as Hamsa; if the planet Saturn, he is known as Sasan; if Mars, he is known as Ruchaka; if Mercury, Bhadra and if Venus Malawya. (2)

శ్లో॥ సత్త్వమతీనాం సౌర్యాచ్ఛరీరం మానసం చ చన్ద్రబలాత్ ।
యద్రాశిభేదయుక్తా వేదితవ్యాస్తేన పుమాన్ ॥ ౩ ॥

(சு-ம்) ஸத்வமதீனாம் ஸௌர்யாச்சரீரம் மானஸஞ்ச சந்த்ரபலாத் - யத்ராசிபேத யுக்தா வேதிதவ்யா ஸ்தேன புமான்,

பதம்.	பொருள்.
ஸூர்யாத்	பலிஷ்டனான சூரியனால்
அஹீனம்	பரிபூர்ணமானதும்
சாரீரம்	சரீரசத்துவமாகிய
ஸத்வம்	பலமும்
சந்த்ரபலாத்	சந்திரனுடையபலத்தினால்
மானஸம்	மனத்தினுடையதாகிய
ஸத்வம்	ஸத்துவகுணமும்
(பவத:	உண்டாகின்றன)
ஏதௌ	இந்தசந்திரசூரியர்கள்
யத்	எந்த
ராசிபேத	ராசிவிசேஷத்தோடு
யுக்தௌ	கூடினவர்களோ
ஸ:	அந்தகாலத்தில் ஜனித்தவனான
புமான்	புருஷன்
தத்	அந்தராசியினுடைய
லக்ஷண	லக்ஷணத்தையுடையவனாக
(பவதி	ஆகிறான்).

(பொ - ள) ஜனனகாலத்தில் பலிஷ்டனான சூரியனால் சரீரசத்துவமாகியபலமும், சந்திரபலத்தினால் மானஸமாகிய சத்துவகுணமும், உண்டாகின்றன; இந்த சந்திரசூரியர்கள், எந்தராசியிலிருக்கின்றனரோ அந்தகாலத்தில் ஜனித்தபுருஷன் அந்தராசிக்குரிய லக்ஷணங்களை உடையவனாகிறான்.

If the sun be predonimate in power at birth, the body will be strong; if the moon, the mind will be strong. The man will be according to the nature of the house occupied by the powerful sun or the moon at his birth. (3)

శ్లో॥ తద్ధాతుమహాభూతప్రకృతిద్యుతివర్ణసత్వరూపాద్యైః ।
అబలరవీందుయుత్తైస్తైస్సంకీర్ణాలక్షణైఃపురుషాః ॥ ॥ ४ ॥

(சு - ம்) தத்தாதுமஹாபூதப்ரக்ருதி த்யுதிவர்ண ஸத்வரூபாத்யை:— அபலரவீந்துயுக்தைஸ்தைஸ் ஸங்கீர்ண லக்ஷணை: புருஷா:.

பதம்.	பொருள்.
தத்	அந்தசூரியசந்திரர்களுடைய
தாது	தாதுக்கள்
மஹாபூதப்ரக்ருதி	அந்தராசிக்கேற்ற பூதஸ்வபாவம்
த்யுதி	அந்தராசியின்காந்தி
வர்ண	அந்தராசியின்வர்ணம்
ஸத்வ	பலம்
ரூப	ரூபம் (இவைகளை)
ஆத்யை:	முதலாகஉடைய லக்ஷணங்களோடு
யுக்த:	கூடினவனாக
(பவதி	ஆகிறான்)
அபல	பலமில்லாதவர்களான
ரவி	சூரியன்
இந்து	சந்திரன் (இவர்களோடு)
யுதை:	கூடியவையான
தை:	அந்த
லக்ஷணை:	லக்ஷணங்களால்
புருஷா:	புருஷர்கள்
ஸங்கீர்ணம்	கலந்தவர்களாக
(பவந்தி	ஆகின்றனர்).

(பொ - ள்) ஜனனகாலத்தில் பலிஷ்டர்களான சந்திரசூரியர்கள் எந்தராசியில் இருந்தனரோ அந்தராசிகளின் தாது, ஸ்வபாவம், அவற்றிற்கேற்ற காந்தி, வர்ணம், ஸத்துவம், ரூபம், இவைகளோடு கூடினவர்களாக புருஷர் ஜனிக்கின்றனர்; துர்ப்பலரான சந்திரசூரியர்களோடு கூடியிருக்கில் அந்ததாதுமுதலிய லக்ஷணங்கள் ஒரேவிதமாக விராமல் கலந்தவையாகி அவ்விதலக்ஷணத்தை புருஷர் பெறுவார்கள்.

If the sun or the moon be predominent at the birth of any man, the nature of the houses occupied by these planets will determine the man's strength, disposition, glossy, colour, power and appearance; if the sun or the moon be not powerful at birth, the above characteristics will not be equal in degree but mixed. (4)

శ్లో॥ క్ష్మాత్సత్త్వంగురుతా బుధాత్సురేజ్యాత్స్వరస్సితాత్స్నేహః ।
నక్షత్రాద్దేహంగుణదోషైస్తాన్ధ్యాత్వాసంయుత్వం ॥ ౫ ॥

(சு - ம்) பௌமாத்ஸத்வம் குருதா புதாத்ஸௌரேஜ்யாத் ஸ்வரஸ்ஸிதாத் ஸ்நேஹ:—வர்ணஸ்ஸௌரா தேஷாம் குணதோ லக்ஷஸ்ஸாத்வஸாதுத்வம்.

பதம்.	பொருள்.
பௌமாத்	அங்காரகனால்
ஸத்வம்	ஸத்துவம்
புதாத்	புதனால்
குருதா	பருத்திருக்கையும்
ஸௌரேஜ்யாத்	குருவினால்
ஸ்வர:	ஸ்வரமும்
ஸிதாத்	சுக்கிரனால்
ஸ்நேஹ:	சிநேகமும்
ஸௌராத்	சனியினால்
வர்ண:	வர்ணமும்
பவந்தி	உண்டாகின்றன)
ஏஷாம்	இந்தகிரகங்களுடைய
குணதோஷை:	குணதோஷங்களால்
(லக்ஷணஸ்ய	ஸத்துவம்முதலிய லக்ஷணத்திற்கு)
ஸாத்வஸாதுத்வம்	நன்மைதீமைகள்
(பவதி	உண்டாகிறது).

(பொ - ரை) புருஷனுக்கு அங்காரகனால் ஸத்துவமும், புதனால் தேஹ புஷ்டியும், குருவினால் ஸ்வரமும், சுக்கிரனால் ஸ்நேகமும், சனியினால் வர்ணமும் உண்டாகின்றன. இந்த அங்காரகாதி கிரகங்களினுடைய பலாபலங்களுக்கீடாக புருஷலக்ஷணங்களுக்கு நன்மை, தீமைகளுண்டாகின்றன.

If Mars be powerful at birth, he will be very strong; if Mercury, he will be powerful in body; if Jupiter, he will have a good voice; if Venus he will have friends; if Saturn he will be of good clour. The good or evil attending people are determined by the power or otherwise of these planets. (5)

శ్లో॥ సంకీర్ణాస్స్యుర్నరా న్రుపాదశాసు తేషాంభవంతిసుఖభాజః।
రిపుగృహనీచోచ్చచ్యుతసత్పాపనిరీక్షణైర్భేదః॥ ॥ ౬ ॥

(சு - ம்) ஸங்கீர்ணாஸ்யுர் னந்ருபாதசாஸு தேஷாம் பவந்திஸுகபாஜ:—ரிபுக்ருஹநீசோச்சச்யுத ஸத்பாபநிரீக்ஷணைர்பேத:.

பதம்.	பொருள்.
ந்ருபா:	அரசர்கள்
ஸங்கீர்ண:	மிச்சிரலக்ஷணத்தை யுடையார்களாக
நஸ்யு:	ஆகிறதில்லை
தேஷாம்	அந்தகிரகங்களுடைய
தசாஸு	தசைகளில்
ஸுகபாஜ:	சுகத்தைஅடைந்தவர்களாக
பவந்தி	ஆகின்றனர்
(க்ருஹாணும்	கிருகங்களுக்கு)
ரிபுக்ருஹ	சத்துருவீடு
நீச	நீசஸ்தானம்
உச்ச	உச்சஸ்தானம்
ஸத்	ஸத்து
ச்யுத	உச்சவீட்டினின்றும் நழுவுதல்
பாப	பாபிகளுடைய
நிரீக்ஷண	பார்வை (இவைகளால்)
பேத:	லக்ஷணபேதமானது
(பவதி	உண்டாகிறது).

(பொ - ள்) அரசர்களான புருஷர்களுக்கு, சுபாசுபலக்ஷணங்கள் கலந்திருப்பதில்லை. அந்தந்த கிருகங்களின் தசை வருகிறகாலத்தில் விசேஷ சுகங்களைப் பெறுவார்கள். கிருகங்கள் தன் சத்துருராசி, நீசராசி இவைகளை அடைதல், உச்சராசியினின்றும் நழுவுதல், சுபகிருகவீக்ஷணம், பாபகிருகங்களால் பார்க்கப்பட்டிருக்கை, இவைகளை உண்டாயிருக்கில் அப்போது ஜனிக்கிற புருஷனுக்கு லக்ஷணபேதமும், பலனில் பேதமும் உண்டாகும்.

Powers which combine to produce good and evil are not to be seen in kings. During the period (Desai) of each planet, they will have great comfort. If the planets move from a mimical sign or depression sign into the exaltation sign or if a planet of good influence be aspected by one of bad influence, the man born under such circumstances will be devoid of good possessions and advantages. (6)

శ్లో॥ షణ్ణవతిరంగులానాంవ్యాయామోదీర్ఘతా చ హంసస్య ।
శశరుచకభద్రమాళవ్యసంజ్ఞితా స్త్ర్యంగులవివృద్ధ్యా ॥ ౭ ॥

(சு - ம்) ஷண்ணவதிரங்குலாநாம் வ்யாயாமோ தீர்க்கதாசஹம்ஸஸ்ய ஶஶருசகபத்ர மாளவ்ய ஸங்க்யிதாஸ் த்ர்யங்குல விவ்ருத்யா.

பதம்.	பொருள்.
ஹம்ஸஸ்ய	ஹம்ஸனென்னும்புருஷனுடைய (சரீரத்தின்)
வ்யாயாம:	அகலமும்
தீர்க்கதாச	நீளமும்
அங்குலாநாம்	அங்குலஅளவினால்
ஷண்ணவதி:	தொண்ணூற்றாறாக
(பவதி	ஆகிறது)
த்ரி	மூன்று
அங்குல	அங்குலங்களுடைய
விவ்ருத்யா	விருத்தியினால்
(புருஷா:	புருஷர்கள்)
ஶஶ	சசனென்றும்
ருசக	ருசகனென்றும்
பத்ர	பத்திரனென்றும்
மாளவ்ய	மாளவ்யனென்றும்
ஸங்கிதா:	பெயர்பெற்றவர்களாக
(பவந்தி	ஆகின்றனர்).

(பொ - ரை) ஹம்ஸனென்பவனுடைய சரீர அகலமும், நீளமும் தொண்ணூற்றாறு அங்குலங்களாகின்றன. இதற்குமேற்பட்டதான மூன்று அங்குல அளவைப்பெற்றவர்கள் சசன், ருசகன், பத்திரன், மாளவ்வியன் ஆகிய இவர்களென்றறியத் தக்கது.

The height and breadth of Hamsa is 96 inches. If a person is 3 inches more he may be known as the Sasa, Ruchaka, Bhadra and Malavya (7)

శ్లో॥ యస్సాత్వికస్తస్యదయాస్థిరత్వంసత్వార్జవంబ్రాహ్మణదేవభక్తిః ।
రజోధికఃకావ్యకలాక్రతుస్త్రీసంసక్తచిత్తఃపురుషోతిశూరః॥ ॥ ౮ ॥

(சு - ம்) யஸ்ஸாத்விகஸ்தஸ்ய தயாஸ்திரத்வம் ஸத்வார்ஜவம் ப்ராஹ்மண தேவபக்தி: - ரஜோதிக; காவ்யகலாக்ரது ஸ்திரீஸம்ஸக்தசித்த: புருஷோதிஶூர:.

பதம்.	பொருள்.
ய:	எந்தப்புருஷன்
ஸாத்விக	ஸத்துவகுணத்தைமுக்கியமாகப்பெற்றவனோ

தஸ்ய	அவனுக்கு
தயா	கருணையும்
ஸ்திரத்வம்	நிலைபெற்றிருக்கை
ஸத்வ ..	ஸ்வபாவத்தில்
ஆர்ஜவம்	ருஜுவாயிருக்கை
ப்ராஹ்மணதேவபக்தி	பிராஹ்மணர், தேவதைகள் இவர்கள்விஷயத்தில் பக்தி
(டதானி	இவைகள்)
(பவந்தி	உண்டாகின்றன)
ரஜோதிக:	ரஜோகுணத்தினால் அதிகனான புருஷன்
காவ்யகலா:	காவியம், கலை
க்ரது	யாகம்
ஸ்திரீ	ஸ்திரீகள் (இவர்களிடத்தில்)
ஸம்ஸக்த	பற்றியிருக்கிற
சித்த:	மனதையுடையவனும்
அதிசூர:	அதிசூரனாகிய
புருஷா:	புருஷனாக
(பவதி	ஆகிறான்).

(பொ - ரை) ஸத்துவகுணத்தை முக்கியமாக உடைய புருஷனுக்கு காருண்ணியம், மனதில் நிலைபெற்றிருக்கை, ருஜுவாகிய ஸ்வபாவம், தேவபிராஹ்மண பக்தி ஆகிய இவைகளுண்டாகின்றன. ரஜோகுணத்தினால் மிகுந்த புருஷன் காவியம், மற்றும் அறுபத்து நான்கு கலைகள், யாகம், ஸ்திரீபோகம் இவைகளிடத்தில் பற்றியமனதை யுடையவனும், மஹாசூரனுமாகிறான்.

If the Satva guna (good temper) be predominate in a person, he will be merciful, constant minded, strong, sincere and will pay due reverance to brahmins. If the Rajoguna (passionate temper) be predominate, he will be a poet, learned in the 64 arts, will perform sacrificial fire ceremonies, will be fond of the pleasures of women and be very valiant. (8)

శ్లో॥ తమోధికో వంచయితా పరేషాం మూర్ఖోలసః క్రోధపరోతినిద్రః ।
మిశ్రైర్గుణైస్సత్త్వరజస్తమోభిర్మిశ్రాశ్చ తే సప్తసహప్రభేదాః ॥ ॥ ౯ ॥

(சு - ம்) தமோதிகோவஞ்சயிதாபரேஷாம் மூர்க்கோலஸ:க்ரோதபரோதி நித்ர:—மிச்ரைர் குணைஸ்ஸத்வரஜஸ்தமோ பிர்மிச்ராச்சதே ஸப்தஸஹ ப்ரபேதை:.

பதம்.	பொருள்.
தம:	தமோகுணத்தினுல்
அதிக:	அதிகனுகியபுருஷன்
பரேஷாம்	அயலாருக்கு
வஞ்சயிதோ	வஞ்சகனுகவும்
மூர்க்கா	மூடனும்
ஆலஸ:	ஆலஸ்யமுடையவனும்
க்ரோதபர:	மிகுந்தகோபத்தையுடையவனும்
அதிநித்ர:	அதிகநித்திரையைப் பெற்றவனுமாக
(பவதி	ஆகிறான்)
மிச்ரதை:	கலந்தவையான
ஸத்வரஜஸ்தமோபி:	ஸத்துவரஜஸ் தமஸ்ஸுக்களாகிய
குணை:	குணங்களால்
மிச்ரா	மிச்சிரர்களான (ஒன்றோடொன்று கலந்த குணமுடையவர்களான)
தே	அவர்கள்
ப்ரபேதைஸ்ஸஹ	பிரிவுகளோடு கூட
ஸப்த	ஏழுபேர்களாக
(பவந்தி	ஆகின்றனர்).

(பொ-ரை) தமோகுணத்தினுல் அதிகனுகிய புருஷன் அயலாரை வஞ்சிக்கிறவனும், மூடனும், ஆலஸ்யம் - கோபம் - அதிகநித்திரை ஆகிய இவைகளைப் பெற்றவனுமாகிறான். சுத்தமான(ஸத்துவாதி குணங்களாலும், மிச்சிரமான (ஒன்றோடொன்று கலந்திருப்பவையான) ஸத்துவாதி குணங்களாலும், ஹம்ஸன் முதலிய பேதங்களாலும், புருஷர் எழுவிதங்களாகின்றனர். ஹம்ஸன், சசன், ருசகன், பத்திரன், மாளவ்யன், சுத்தகுணன், மிச்சிரகுணன் என்று எழுவகையறிக.

If the Tamo guna (dark temper) be predominate, he will cheat his neighbours, be stupid, idle, passionate, and very sleepy. By various mixtures of these three gunas, there will be 7 distinct characters viz:- Hamsa, Sasa, Ruchaka, Bhadra, Malavya, Sutha gunam, Michira gunam. (9)

శ్లో॥ మణిశ్చ్యానాగనాసాసమభుజయుగళో జానుసంవ్యాప్తహస్తో ।

మాంసైః పూర్ణాంగసంధిస్సమరుచిరతనుర్మధ్యభాగే కృశశ్చ ।

పంచాష్టౌచోర్ధ్వమాస్యం శ్రుతివివరమపి త్ర్యంగుళోనం చ తిర్యక్ ।
దీప్తాక్షం సత్కపోలం సుసితదశనం నాతిమాంసాధరోష్ఠమ్ ॥ ॥ ౧౦ ॥

(சு - ம்) மாளவ்யோ நாககாஸாஸம புஜயுகளோ ஜானுஸம்வ் யாப்தஹஸ்தோ மாம்ஸை: பூர்ணாங்கஸந்திஸ் ஸம ருசிர தனுர் மத்ய பாகே க்ருசஸ்ச-பஞ்சாஷ்டௌ சோர்த்வமாஸ்யம் ஸ்ருதிவிவாமபி த்ரயங்குளோனம் சதிர்யக் தீப்தாக்ஷம் ஸத்கபோலம் ஸுஸிததசனம் நதிமாம் ஸாதரோஷ்டம்.

பதம்.	பொருள்.
மாளவ்ய:	மாளவ்யன்
நாக	யானையினுடைய
நாஸா	துதிக்கையோடு
ஸம	ஸரியான
புஜ	புஜங்கள்
யுகள:	இரண்டையுடையவனும்
ஜானு	முழந்தாள் வரையில்
ஸம்வ்யாப்த	வியாபித்திருக்கிற
ஹஸ்த:	கைகளையுடையவனும்
மாம்ஸை:	மாம்ஸங்களால்
பூர்ண	நிறைந்திருக்கிற
அங்க	அவயவங்களின்
ஸந்தி:	ஸந்திகளையுடையவனும்
ஸம	சரியானதும்
ருசிர	அழகியதுமான
தனு:	சரீரத்தையுடையவனும்
மத்யபாகே	இடுப்பின் பிரதேசத்தில்
க்ருசஸ்ச	கிருசனுமவும்
(பவதி	ஆகிறான்)
அஸ்ய	இவனுடைய
ஆஸ்யம்	முகமானது
பஞ்ச	ஐந்து அங்குலங்களும்
அஷ்டௌச	எட்டு அங்குலங்களும்
ஊர்த்வ	உயர்ந்திருப்பதும் (உயர்ந்த அளவில் பதின்மூன்று அங்குலங்களையுடையதும்)
ஸ்ருதிவிவரமபி	காதுகளின் ரந்திரமானது

த்ரயங்குளீனம்	மூன்றங்குலமுடையதும்
திர்யக்	குறுக்காக
தீப்த	பிரகாசிக்கிற
அக்ஷம்	கண்களையுடையதும்
ஸத்கபோலம்	சிறந்த கன்னங்களை யுடையதும்
ஸம	சரியானவையும்
ஸித	வெளுத்தவையு மாகிய
தமனம்	பற்களை யுடையதும்
நாதிமாம்ஸா திரோஷ்டம்	அதிமாம்ஸ மில்லாத உதடுகளையுடையதுமாக
(பவதி	ஆகிறது).

(பொ-ளை) மாளவ்யன் யானைதுதிக்கைபோன்ற இரண்டு புஜங்களை யுடையவனும், முழந்தாள் வரையில் தொங்குகிற கைகளையுடையவனும், சதைபெருத்த அவயவ ஸந்திகளைப் பெற்றவனும், ஸமமாகி அழகிய சரீரத்தையுடையவனும், சிறுத்த இடையையுடையவனுமாகின்றான். இவனுடைய முகமானது பதின்மூன்று அங்குலம் நீளமுள்ளதும், மூன்றங்குல அளவையுடைய செவிகளைப்பெற்றதும், குறுக்காக பிறகாசிக்கிற கண்களை யுடையதும், சிறந்த கன்னங்களையும், ஒன்றோடொன்று சரியானவையாகி வெளுத்திருக்கிற பற்களையுடையதும், அதிகமாம்ஸ மில்லாத உதடுகளை யுடையதுமாகிறது.

The Malavya has his arms like the trunk of the elephant, his hands extending up to his knees, joints fleshy, a smooth and beautiful body and a small waist; his face will be 13 inches in length; his ear 3 inches, transversely bright eyes, beautiful cheeks, white and even teeth and lips not very fleshy. (10)

శ్లో॥ మాలవాన్సభరుకచ్ఛసురాష్ట్రాన్లాటసింధువిషయప్రభృతీంశ్చ ।
విక్రమార్జితధనస్సోఽవతి రాజా పారియాత్రనిలయః కృతబుద్ధిః॥ ॥ ౧౧ ॥

(சு-ம்) மாலவான் ஸபருகச்ச ஸுராஷ்ட்ரான் லாடஸிந்துவிஷய ப்ரப்ருதீம்ஶ்ச - விக்ரமார்ஜ்ஜித தனர்ஸோவதிராஜா பாரியாத்ரநிலய: க்ருதபுத்தி:.

பதம்.	பொருள்.
விக்கிரமார்ஜ்ஜிததன:	பராக்கிரமத்தினால் சம்பாதிக்கப்பட்ட தனத்தையுடையவனும்
க்ருதபுத்தி:	சிக்ஷிக்கப்பட்ட புத்தியை யுடையவனும்

பாரியாத்ரநிலய:	பாரியாத்திரமென்னும் பர்வதத்தைவாசஸ் ஸதானமாக உடையவனுமான
(ஸ:	அந்தமாளவ்யன்)
ஸப்ருகச்சஸு-ராஷ்ட்ரான்	பருகச்சசுராஷ்டிர தேசங்களோடு கூடிய வையான
மாலவான்	மாலவதேசம்
லாட	லாடதேசம்
ஸிந்துவிஷய	ஸிந்துதேசம் (இவைகளை)
ப்ரப்ருதிம்ஶ்ச	முதலாக உடையவையான தேசங்களை
ராஜா	அரசனாக
அவதி	ரக்ஷிக்கிறான்.

(பொ - ரை) தன்பராக்கிரமத்தினால் தேடப்பட்ட தனத்தையுடையவனும், நன்றாகசாஸ்திராப் பியாஸத்தினால் சிக்ஷிக்கப்பட்டபுத்தியையுடைய பாரியத்திரமென்னும் பர்வதத்தை வாஸஸ்தானமாகப் பெற்றவனுமான அந்த மாளவ்யன், அரசனாகி பருகச்ச, சுராஷ்டிர, மால்வ, லாட, சிந்து முதலிய தேசங்களை ரக்ஷிக்கிறான்.

The Malaveya having riches acquired by his own powers, his skill acquired by properly reading the shastras, and having the pariyatra mountains as his head quarteres, will be king and rule over and protect Malwa, Broach, Surat, Lata and Sindh. (11)

శ్లో॥ సప్తతివర్షో మాలవ్యోయంత్యక్ష్యతిసమ్యక్ప్రాణాం స్తీర్థే ।
లక్షణమేతత్సమ్యగ్ప్రోక్తం శేషనరాణాంచాతోవక్ష్యే ॥ ॥౧౨॥

(சு - ம்) ஸப்ததிவர் ஷோமாலவ்யோயம் த்யக்ஷ்யதி ஸம்யசப்ராணும் ஸ்தீர்த்தே — லக்ஷணமேதத்ஸம்ய கீப்ரொக்தம் ஶேஷநராணஞ் சாதோவக்ஷ்யே.

பதம்.	பொருள்.
ஸப்ததிவர்ஷ:	எழுபதுவருஷம் ஆயுளையுடையவனான
அயம்	இந்த
மாலவ்ய:	மாலவ்யன்
ஸம்யக்	நன்றாக
தீர்த்தே	தீர்த்தத்தில்
ப்ராணான்	பிராணங்களை
த்யக்ஷ்யதி	விடுவான்

ஏதத்	இந்த
லக்ஷணம்	மாலவ்யலக்ஷணமானது
ஸம்யக்	நன்ருக
ப்ரோக்தம்	சொல்லப்பட்டது
அத:	பின்பு
ஶேஷநராணாஞ்ச	மிகுதியான மனிதர்களுடைய
(லக்ஷணம்	லக்ஷணத்தை)
வக்ஷ்யே	சொல்லுகிறேன்.

(பொ — ரை) இந்தமாலவ்யன் எழுபதுவருஷகாலம் பிழைத்திருந்து தீர்த்தத்தில் பிராணனை விடுவான். இந்தமாலவ்யலக்ஷணம் நன்ருகச்சொல்லப்பட்டது. பின்பு சச்சர்முதலிய மற்றுள்ள புருஷரின் லக்ஷணத்தைச் சொல்லுகிறேன்.

He will live to the age of 70 and meet his death in water. Thus we have well described the character of Malavya; I shall now proceed to describe the characters of Chasan and others. (12)

శ్లో॥ ఉపచితసమవృత్తలంబబాహుఃభుజయుగళప్రమితస్సముచ్ఛ్రయోఽస్య ।
మృదుతనుఘనరోమనద్ధగండోభవతినరఃఖలులక్షణేనభద్రః ॥ ॥ ౧౩ ॥

(சு — ம்) உபசிதஸமவ்ருத்த லம்பபாஹு: புஜயுகள ப்ரமித ஸ்ஸமுச்ச்ர யோஸ்ய — ம்ருதுதனுகனரோம நத்தகண்டோபவதிநர: கலுலக்ஷணேனபத்ர:.

பதம்.	பொருள்.
பத்ர	பத்திரனென்கிற
நர:	புருஷன்
லக்ஷணேன	லக்ஷணத்திஞல்
உபசித	விருத்தியடைந்தவையும்
ஸம	சரியானவையும்
வ்ருத்த	உருண்டிருப்பவையும்
லம்ப	தொங்குகிறவையுமான
பாஹு:	புஜங்களையுடையவனும்
ம்ருது	மெதுவானவையும்
தனு	சூக்ஷ்மங்களானவையுமான
ரோம	மயிர்களால்

நத்த	வியாபிக்கப்பட்டவையான
கண்ட:	கபோலங்களையுடையவனுமாக
பவதி	ஆகிறான்
அஸ்ய	இவனுடைய
ஸமுச்ச்ரய:	உயரமானது
புஜயுகள	இரண்டுபுஜங்களால்
ப்ரமித:	அளவிடப்பட்டது.

(பொ - ரை) பத்திரனென்னும் புருஷன் ஒன்றோடொன்று சரியாகப் பருத்து நீண்டு தொங்குகிற கைகளையுடையவனும், ம்ருதுவும், சூக்ஷ்மங்களுமான மயிர்களால் வியாபிக்கப்பட்ட கபோலங்களை யுடையவனுமாகிறான். இவனுடைய உயரமானது இரண்டுபுஜங்களால் அளவுசெய்யப்பட்டதாகும்.

The Bhadra purusha has equally large, round, long and hanging arms and has cheeks covered with thin and soft hairs; his height is of the length of his two arms. (13)

శ్లో॥ త్వక్శుక్రసారఃపృధుపీనవక్షా స్సత్వాధికోవ్యాఘ్రముఖస్స్థిరశ్చ ।
క్షమాన్వితోధర్మపరఃకృతజ్ఞోగజేంద్రగామీబహుశాస్త్రవేత్తా ॥ ॥ ౧౪ ॥

(சு - ம்) த்வக்சுக்ரஸார: ப்ருதுபீனவக்ஷாஸ் ஸத்வாதிகோவ்யாக்ர முச்ஸ்திரஶ்ச - க்ஷமான்விதோ தர்மபர: க்ருதக்ஞோ கஜேந்த்ரகாமீ பஹுஶாஸ்த்ரவேத்தா.

பதம்	பொருள்.
ஸ:	அந்தபத்திரன்
த்வக்	தோல்
சுக்ர	சுக்கிலம் (இவைகளை)
ஸார:	ஸாரமாகஉடையவனும்
ப்ருது	விசாலமாகியும்
பீன	பருத்துமிருக்கிற
வக்ஷா:	மார்பையுடையவனும்
ஸத்வாதிக:	பலத்திலதிகனும்
வ்யாக்ரமுக:	புலியின் முகம்போன்ற முகத்தையுடையவனும்
ஸ்திரஶ்ச	நிலைபெற்றவனும்
க்ஷமான்வித:	பொறுமையோடுகூடினவனும்
தர்மபரஹ:	தருமத்தையேமுக்கியமாகவுடையவனும்

க்ருதக்ஞ:	செய்தநன்றியை யுடையவனும்
கஜேந்த்ரகாமீ	மதயானைபோல்நடக்கிறவனும்
பஹுஶாஸ்த்ரவேத்தா	வெகுவாகச்சாஸ்திரங்களை யறிந்தவனுமாக
(பவதி	ஆகிறான்).

(பொ-ரை) அந்தபத்திர னென்னும் புருஷன், தோலிலும், சுக்கிலத்திலும் ஸாரத்தை யுடையவனும், அகன்றும், பருத்து மிருக்கிற மார்பையுடையவனும், ஸத்துவத்தினால் சிறந்தவனும், புலியின் முகம்போன்ற முகமுடையவனும், புத்தியில் நிலைபெற்றவனும், பொறுமையோடு கூடினவனும், தர்மத்தையே முக்கியமாக உடையவனும், செய்தநன்றியை யறிந்தவனும், மதத்த யானைபோல் நடக்கிறவனும், வெகு சாஸ்திரங்களை ஓதி யுணர்ந்தவனுமாகிறான்.

The Bhadra purusha will be strong in skin and semen; his chest will be broad and large; the satvaguna will be strong in him; his face will be like that of the tiger; he will be of fixed and steady mind, patient, very charitable, grateful, have the gait of an elephant and be a vastly learned conscientious teacher. (14)

శ్లో॥ ప్రాజ్ఞోవపుష్మాన్ సులలాటశంఖః కలాస్వభిజ్ఞో ధృతిమాన్ సుకుక్షిః ।
సరోజగర్భద్యుతిపాణిపాదో యోగీ సునాసస్సమసంహతభ్రూః ॥ ౧౫ ॥

(சு - ம்) ப்ராக்ஞோவபுஷ்மான் ஸுலலாடஶங்க: கலாஸ்வபிக்ஞோ த்ருதிமான் ஸுகுக்ஷி: - ஸரோஜகர்ப்ப த்யுதிபாணிபாதோ யோகீஸுநாஸஸ் ஸமஸம்ஹதப்ரூ: •

பதம்	பொருள்
ஸ:	அந்தபத்திரன்
ப்ராக்ஞ:	மகாபண்டிதனும்
வபுஷ்மான்	அதிசயித்த சரீரத்தையுடையவனும்
ஸுலலாடஶங்க:	அழகியதானநெற்றியையுடையவனும்
கலாஸு	கலைகளில்
அபிக்ஞ:	நன்குணர்ந்தவனும்
த்ருதிமான்	தைரியத்தையுடையவனும்
ஸுகுக்ஷி:	சுந்தரமான வயிற்றையுடையவனும்
ஸரோஜ	தாமரைமலரின்
கர்ப	உள்புறத்தினுடைய
த்யுதி	காந்தியையுடையவையாகிய

பாணி.	கைகள்
பாத	கால்கள் (இவைகளையுடையவனும்)
யோகீ	யோகியும்
ஸுநாஸ:	அழகியமூக்கை யுடையவனும்
ஸம	சரியானவைகளும்
ஸம்ஹத	சேர்ந்திருப்பவையான
ப்ரூ:	புருவங்களையுடையவனுமாக
(பவதி	ஆகிறான்).

(பொ - ரை) பின்னும் அந்த பத்திரனென்னும்புருஷன் மஹா பண்டிதனும், அதிசயித்த சரீரத்தை யுடையவனும், அழகிய நெற்றியைப்பெற்றவனும், கலைகளில் தெளிந்தவனும், மிகுந்ததைரியத்தை யுடையவனும், அழகிய வயிற்றைப்பெற்றவனும், தாமரைமலரின் உட்புறத்தின்காந்தி போன்ற காந்தியையுடையகைகளையுடையவனும், மஹாயோகியும், அழகிய மூக்கையும், ஒன்றோடொன்று சரியாகக்கூடிய புருவங்களையு முடையவனுமாகிறான்.

He will moreover be deeply learned with an amiable body, and a beautiful forehead, learned in the arts, and very valiant with a beautiful belly, hands and legs having the gloss of the interior of the lotus flower ; he will be a Yogi and have a beautiful nose and like eyebrows which join in the middle. (15)

శ్లో॥ నవాంబుసిక్తావనిపత్రకుంకుమద్విపేంద్రదానాగురుతుల్యగంధతా ।
శిరోరుహాశ్చైకజకృష్ణకుంచితా స్తురంగనాగోపమగూఢగుహ్యతా ॥ ౧౬ ॥

(சு-ம்) நவாம்புஸிக்தாவனி பத்ரகுங்குமத்விபேந்த்ர தாநாகுருதுல்யகந்ததா —ஶிரோருஹாஶ்சைகஜக்ருஷ்ண குஞ்சிதா ஸ்துரங்கநாகோபம கூடகுஹ்யதா

பதம்.	பொருள்.
அஸ்ய	இந்தபத்திரனென்பவனுக்கு
நவ	புதியதான
அம்பு	ஜலத்தினால்
ஸிக்த	நனைக்கப்பட்ட
அவனி	பூமி
பத்ர	பச்சிலை
குங்கும	குங்குமம்

த்விபேந்த்ர	மதயானையினுடைய
தான	மதஜலம்
அகுரு	சாம்ப்ராணி (இவைகளோடு)
துல்ய	சரியான
கந்ததா	பரிமளத்தையுடையவனு யிருக்கையானதும்
துரங்க	குதிரை
நாக	யானை இவைகளுக்கு (இவைகளுடைய குஹ்யஸ்தானத்திற்கு)
உபம	சரியானதும்
கூட	மறைந்துமிருக்கிற
குஹ்பதா	குஹ்யஸ்தானத்தை யுடையவனு யிருக்கையும்
(பவதி:	உண்டாகின்றன)
அஸ்	இவனுடைய
ஶிரோருஹாம்ச	தலைமயிர்களும்
ஏகஜ	ஒவ்வொன்ருய் முளைத்தவைகளும்
க்ருஷண	கருத்தவைகளும்
குஞ்சிதா:	வணங்கினவைகளுமாக
பவதி	ஆகின்றன

(பொ - ரை) இந்த புத்திரனென்பவனுக்கு சரீரத்தில் புதியமழை ஜலத்தினுல் நனைத்த பூமி, பச்சிலை, குங்குமம், மதயானையின் மதஜலம், அகிற் சாம்பராணி ஆகிய இவைகளின் பரிமளத்திற்குச் சரியான பரிமளமும், யானை, குதிரை இவைகளுடைய குஹ்யஸ்தானம் போல் மறைந்திருக்கிற குஹ்யஸ் தானமும், ஒவ்வொன்ருக முளைத்து, கருத்துக் கோணிவணங்கி யிருக்கிற தலைமயிர்களு முண்டாகின்றன.

If his body is made wet with fresh rain water, it will have the smell of the earth, of fragrant green leaves, of saffron, of the secretion of the elephant in rut, of the fragrant wood of the Agiru tree and of incense. His genital organs will be concealed from vien as those of the horse and the elephant. The hair over his head will grow individually and be black and curled. (16)

శ్లో॥ హలముసలగదాసిశంఖచక్రద్విపమకరాబ్జరథాంకితాంఘ్రిహస్తః ।
విభవమపిజనోऽస్యభోగజీతిక్షమతిహీనస్వజనంస్వతంత్రబుద్ధిః ॥ ॥ ౧౭ ॥

(சு-ம்) ஹலமுஸலகதாஸி ஶங்கசக்ரத்விப மகராப்ஜரதாங்கிதாங் க்ரிஹஸ்த: விபமபி ஜநேஸ்ய போபுஜீதிக்ஷ மதிஹிநஸ் வஜனம் ஸ்வதந்த்ர புத்தி:.

பதம்.	பொருள்.
(ஸ:	அந்தபத்திரபுருஷன்)
ஹல	கலப்பை
முஸல	உலக்கை
கதா	கதை
அஸி	கத்தி
ஶங்க	சங்கம்
சக்ர	சக்கரம்
ரத	தேர் (இவைகளால்)
அங்கித	அடையாளமுள்ளவையாக செய்யப்பட்ட
அங்க்ரி	பாதங்கள்
ஹஸ்த	கைகள் (இவைகளையுடையவனாக)
(பவதி	ஆகிறான்)
அஸ்ய	இந்தபத்திரபுருஷனுடைய
விபவமபி	செல்வத்தை
ஜன:	ஜனமானது
போபுஜீத	நன்றாகப்புசிக்கிறது
ஸ்வதந்த்ரபுத்தி	ஸ்வதந்த்ரமான புத்தியையுடைய இவன்
ஸ்வஜனம்	தன்ஜனத்தை
நக்ஷமதிஹி	இரக்ஷிக்கிறதில்லை.

(பொ - ரை) அந்த பத்திரபுருஷன் கலப்பை, உலக்கை, கதை, கத்தி, சங்குசக்கரங்கள், தேர், இவைகளின் ரேகைகளால் அடையாளமாகச்செய்யப்பட்ட கைகால்களை யுடையவனாகிறான். இவனது செல்வத்தைச் சகலஜனமும் நன்றாகப்புசிக்கும். ஸ்வதந்த்ர புத்தியையுடைய இவன் தன்ஜனத்தை ரக்ஷிக்கமாட்டான்.

In his hands and feet, there will be found lines of the shape of the plough, the pestle, the club the sword, the conch shell, the discus, the car. All classes of pepole will share in the enjoyment of his wealth, and he will be self willed and follow his own views but he will not help his own people. (17)

శ్లో॥ అంగుళ్యాని నవతిశ్చ పదూనా న్యుచ్ఛ్రియేణ తులయాపి హి భారః।
మధ్యదేశనృపతిర్యది పుష్ట్యా ప్రస్త్రిత్రయోస్య సకలావనినాథః ॥ ॥౧౭॥

(சு - ம்) அங்குளானி நவதிஸ்ச ஷடூனேன் யுச்ச்ரயேணதுலயா பிஹிபார:—
மத்யதேஸந்ருபதிர் யதிபுஷ்டாஸ் த்ரீயாத யோஸ்யஸகலாவனிநாத:.

பதம்.	பொருள்.
உச்ச்ரயேண	உயரத்தினால்
அங்குளானி	அங்குலங்கள்
ஷட்	ஆறு அங்குலங்களால்
ஊனானி	குறைந்தவைகளான
நவதி:	தொண்ணூறும்
(பவதி	ஆகிறது)
துலயாபி	திராசு அளவினால்
பார:	ஒருபாரம் நிறையுடையவனும்
மத்யதேஸந்ருபதி:	மத்தியதேசத்திற் கரசனாகவும்
(பவதி	ஆகிறான்)
அஸ்ய	இவனுடைய
ஸ்த்ரீயாதய:	ஸ்திரீமுதலியவர்கள்
புஷ்டாயதி	லக்ஷணபுஷ்டியை யுடையார்களாகில்
அய:	இவன்
ஸகலாவனிநாத:	ஸகலபூமியையும் ஆளுகிற அரசனாக
(பவதி	ஆகிறான்).

(பொ - ள்) இந்த பத்திரபுருஷன் உன்மானமென்னும் அளவினால் எண்பத்து நாலு அங்குலமுயர்ந்தவனும், துலை என்னு திராசினின்றயினால் ஒருபாரம் நிறையுடையவனும், இமயமலைக்கும், விந்தியபர்வதத்திற்கும் நடு தேசத்தை ஆளுகிற அரசனுமாகிறான். இவன் பத்தினி முதலியவர்களும் இவ்வித சுபலக்ஷணங்களைப் பெற்றிருப்பார்களாகில் சகல பூமியையும் ஆளு கிற சக்ரவர்த்தியாகிறான்.

He will be 84 inches in height and I Bhara when weighed in a balance. He will rule over the countries between the Himalya and the Vindhya mountains. If his wife also possesses these characters, he will rule over all countries. (18)

శ్లో॥ భుక్త్వాసమ్యగ్వసుధాం శౌర్యేణోపార్జితాం మహీశస్త్వబ్దః ।
తీర్థేప్రాణాం స్త్యక్త్వాభద్రో దేవాలయంయాతి ॥ ॥ ౧౯ ॥

(சு - ம்) புக்த்வாஸம்யக் வஸுந்தாம்ஸௌர்யேணோபார்ஜிதாம ஹீத்யப்தம்-
தீர்த்தேப்ராணும் ஸ்த்யக்த்வா பத்ரோதேவாலயம்யாதி.

பதம்.	பொருள்.
ஶௌர்யேண	சௌரியத்தினால்
உபார்ஜிதாம்	தேடப்பட்டதாகிய
வஸுதாம்	பூமியை
ஸம்யக்	நன்றாக
புக்த்வா	அனுபவித்து
அஶீத்யப்த:	எண்பதுவருஷங்களை யுடையவனான
பத்ர	பத்திரன்
தீர்த்தே	தீர்த்தத்தில்
ப்ராணான்	ப்ராணனத்தை
த்யக்த்வா	விட்டு
தேவாலயம்	தேவதாகிருகத்தை
யாதி	அடைகிறான்.

(பொ-ரை). தன்சவுரியத்தினால் தேடப்பட்டதாகிய பூமியை நன்றாக அனுபவித்து, எண்பதுவயதுசென்ற பத்திரபுருஷன் தீர்த்தத்தில் பிராணனைவிட்டு தேவாலயத்தை பிரவேசிக்கிறான் (தேவதையாகிறான் என்பது கருத்து)

After reigning over the countries acquired by his powers, the Bhadra Purusha will after the age of 80, meet his death in water and enter into the world of the gods *i. e.* (he becomes a god). (19)

శ్లో॥ శశవద్దంతురక స్తనుద్విజనఖః కోశేక్షణశ్శీఘ్రగో
విద్యాధాతువణిక్క్రియాసునిరతస్సంపూర్ణగండశ్శఠః ।
సేనానీః ప్రియమైథునః పరజనస్త్రీసక్తచిత్తశ్చలః ।
శూరో మాతృహితో వనాచలనదీదుర్గేషు సక్తశ్శశః ॥ ॥ ౨౦ ॥

(சு-ம்) ஈஷத்தந்துரகஸ்தனுத்விஜனக: கோஶேக்ஷணஶ்ஶீக்ரகோ வித்யாதாது வணிக்க்ரியா ஸுநிரதஸ்ஸம்பூர்ணகண்டஶ்ஶட: - ஸேனானீ: ப்ரியமைதுன: பரஜனஸ்திரீஸக்த சித்தஶ்சல: ஶூரோமாத்ருஹிதோவனாசலன தீதுர்க்கேஷுஸக்தஶ்ஶஶ:.

பதம்.	பொருள்.
சச	சசனென்னும் புருஷன்
ஈஷத்தந்துரக:	சரீரத்தில் சற்றுமேடுள்ள முடையவனும்
தனு	ருக்ஷமங்களான
த்விஜ	பற்கள்

நக	நகங்கள்(இவைகளை யுடையவனும்)
கோபேக்ஷண:	மலராதகண்களையுடையவனும்
ஶீக்ரக:	.விரைவாகச்செல்லுகிறவனும்
வித்யா	வித்தை
தாது	பொன், வெள்ளி, முதலியதாதுக்கள்
வணிக்க்ரியா	வர்த்தகம்:(இவைகளில்)
ரத:	இச்சையையுடையவனும்
ஸம்பூர்ணகண்ட:	நிறைந்தகபோலங்களையுடையவனும்
ஶட:	மோசக்காரனும்
ஶூர:	சூரனும்
ஸேனானீ:	சேனபதியும்
ப்ரியமைதுன:	இஷ்டமானபுணர்ச்சியையுடையவனும்
பரஜன	அயலாருடைய
ஸ்திரீ	மாதர்களிடத்தில்
ஸக்த	பற்றியிருக்கிற
சித்த:	மனதையுடையவனும்
சல:	நிலையில்லாதவனும்
மாத்ருஹித:	தாய்க்கு இஷ்டனும்
வன	காடுகள்
அசல	பர்வதங்கள்
நதி	ஆறுகள்
துர்க்க	துர்க்கஸ்தானங்கள் (இவைகளில்)
ஸக்த:	இச்சையுடையவனுமாக
(பவதி	ஆகிறான்).

(பொ-ரை) சசனென்னும் புருஷன் சற்றுமேடுபள்ளமுடைய அங்கங்களைப்பெற்றவனும், சூக்ஷமங்களானபல், நகம் இவைகளை யுடையவனும், மலராத மொக்குபோன்ற கண்களையுடையவனும், விரைவாகச் செல்லுகிறவனும், வித்தை, ஸ்வர்ணம் முதலிய தாதுக்கள், வர்த்தகத்தொழில் இவைகளில் பற்றுதலைப் பெற்றவனும், மாம்ஸங்களால் நிறைந்தழகிய கன்னங்களையுடையவனும், மோசக்காரனும், சேனைத்தலைவனும், பிரியமான புணர்ச்சியையுடையவனும், அயல்மாதரிடத்தில் அன்புற்ற மனதையுடையவனும், நிலையில்லாதவனும், சூரனும், தாய்க்கு இஷ்டனும், வனம், மலை, ஆறு இவ்விதங்களான துர்க்கஸ்தானங்களிடத்தில் இச்சையுடையவனுமாகிறான்.

The Sasa purusha will have uneven limbs, small teeth and nails; protruding eyes, swift gait ; will have taste in the science of metall-

urgy and in trade, and have large fleshy cheeks will be deceitful covet others wives, be unsteady, valiant, dutiful to his mother and will be fond of forests, mountains, rivers and such like places. (20)

శ్లో॥ దీర్ఘోంగుళానాంశతమష్టహీనంసాశంకచేష్టఃపరరంధ్రవిచ్చ ।
సారోస్యమజ్జానిభృతప్రచారశ్శశోహ్యయంనాతిగురుప్రదిష్టః । ॥౨౧॥

(சு-ம்) தீர்க்கோங்குளானும் ஶதமஷ்டஹீனம் ஸாஶங்கசேஷ்ட: பரரந்த்ர விச்ச—ஸாரோஸ்ய மஜ்ஜா நிப்ருத ப்ரசாரஶ் ஶஶோஹ்யயம் நாதி குரு: ப்ரதிஷ்ட:.

பதம்.	பொருள்.
அங்குளானும்	அங்குலங்களுடைய
அஷ்டஹீனம்	எட்டங்குலங்களால் குறைந்ததாகிய
ஶத:	நூறுனது (தொண்ணூற்றிரண்டு அங்குல அளவினுல்)
தீர்க்க:	நிகளமுடையவனும்
ஸாஶங்க	ஒருவிதசங்கையோடு கூடிய
சேஷ்ட:	தொழிலையுடையவனும்
பர	அயலாருடைய
ரந்த்ர	தோஷங்களை
விச்ச	அறிந்தவனுமாக
(பவதி	ஆகிருன்)
அஸ்ய	இந்த (சசனுடைய)
ஸார:	பலமானது
மஜ்ஜா	மஜ்ஜைஎன்னும் கசிவுகளின் கசிவாகும்
அயம்	இந்த
ஶஶ:	சசன்
நிப்ருதப்ரசார:	அதிக நடையையுடையவனும்
நாதிகுரு:	அதிகமாகப் பருத்தசரீரமில்லாதவனுமாக
ப்ரதிஷ்ட:	சொல்லப்பட்டான்.

(பொ-ரை) இந்த சசன் உன்மானமென்னும் அங்குல அளவில் தொண்ணூற்றிரண்டு அங்குள நிகளமுடையவனும், ஒருவித சங்கையோடு கூட்தொழிலைச் செய்கிறவனும், அயலாருடைய தோஷங்களை அறிந்தவனும், மஜ்ஜாஸாரனும், அதிக நடையையுடையவனும், அதிகமாகப் பருக்காத சரீரமுடையவனுமாகிருன்.

He will be 92 inches. in height, will perform his work with some fear, know the weak points of his neighbours, will be strong in marrow, and walk much and will not be very stout. (21)

శ్లో॥ మధ్యేకృశఃఖేటకఖడ్గవీణాపర్యంకమాలమురజానురూపాః ।
శూలోపమాశ్చోర్ధ్వగతాశ్చరేఖాశ్శశస్యపాదోపగతాఃకరేవా ॥ ౨౨ ॥

(சு - ம்) மத்யேக்ருஶ: கேடககட்கவீணு பர்யங்கமால முரஜானுரூபா:— ஶூலோபமாஶ் சோர்த்வகதாஶ்ச ரேகாஶ்ஶஶஸ்யபாதோ பகதா: கரேவா.

பதம்.	பொருள்.
அய:	இந்த (சசன்)
மத்யே	இடையில்
(க்ருஶ:	சிறுத்தவன்)
கேடக	கேடயம்
கட்க	கத்தி
வீணு	வீணை
பர்யங்க	கட்டில்
மாலா	மாலை
முரஜ:	மத்தளம் (இவைகளுக்கு)
அனுரூபா:	சரியானவையும்
ஶூலோபமா:	சூலத்தோடொத்தவையும்
ஊர்த்வகதா:	மேல்நிகளமாகப்போகிறவையான
ரேகா	ரேகைகள்
ஶஶஸ்ய	சசனுடைய
பாத	கால்களை
உபகதா:	அடைந்தவையாக
பவந்தி	ஆகின்றன
கரேவா	கைகளிலும்
ஸந்தி	இருக்கின்றன.

(பொ - ரை) இந்தசசன் இடையில் சிறுத்தவனுயிருன்; இவன்கைகளிலும், பாதங்களிலும் கேடயம், கத்தி, வீணை, கட்டில், மாலை, மத்தளம், சூலம் ஆகிய இவைகள் போன்றரேகைகளும், மேல்நிகளமாகச் செல்லுகிற ஊர்த்துவரேகையும் இருக்கின்றன.

His waist will be small; the lines in his feet or hands will be of the shape of the target, the sword, the harp, the cot, the garland the drum, the trident, also long vertical lines directed upwards. (22)

శ్లో॥ ప్రాత్యంతికో మాండలికోథవాయం స్ఫిక్స్రావశూలాభిభవార్తమూర్తిః ।
ఏవం శశస్సప్తతిహాయనోయం వైవస్వతస్యాలయమభ్యుపైతి ॥ ॥ ౨౩ ॥

(சு-ம்) ப்ராத்யாந்தி கோமாண்டலி கோதவாயம் ஸ்பிக்ஸ் ராவஶூலாபி பவார்த்த மார்த்தி:—ஏவம் ஶஶஸ்ஸப் ததிஹாயநோயம் வைவஸ்வ தஸ்யாலய மப்யுபைதி.

பதம்.	பொருள்.
அயம்	இந்தசசன்
ப்ராத்யாந்திக:	பிரத்தியந்தமென்னும் மிலேச்ச தேசத்த்ரச ஞகவும்
அதவா	இல்லாவிட்டால்
மாண்டலிக:	மண்டலாதிபதியாகவும்
ஸ்பிகஸ்ராவ	குதரோகம்
ஶூல	சூலரோகம்
அபிபவ	பரிபவத்திஞல்
ஆர்த்த	பீடிக்கப்பட்டதாகிய
மூர்த்தி:	சரீரத்தையுடையவனுமாக
(பவதி	ஆகிறுன்)
ஏவம்	இவ்விதமாக
ஸப்ததிஹாயந:	எழுபதுவருஷம் ஆயுசையுடையவஞகிய
ஶஶ:	சசன்
வைவஸ்வதஸ்ய	யமனுடைய
ஆலயம்	ஆஸ்தானத்தை
யாதி	அடைகிறுன்.

(பொ-ரை) இந்த சசன் பிரதியந்தமென்னும் மிலேச்ச தேசத்திற்கு அரசஞகவாகிலும், மண்டலேசுவரஞகவாகிலும், ஆருஸ்பிக்ஸ்ராவமென்னும் குதரோகத்திஞலும், சூலரோகத்திஞலும் மிகவருந்தின சரீரத்தையுடையவஞகி எழுபதுவயது சென்றபின் யமலோகத்தை அடைகிறவனுமாகிறுன்.

The Sasa will be king over Melachas or be the governor of a province. He will die at the age of 70 after a painful illness of dyssentry or colics, and then enters the world of Yema. (23)

శ్లో॥ రక్తంపీనకపోలమున్నతనసంవక్త్రంసువర్ణోపమం ।
వృత్తంచాస్యశిరోక్షిణీమధునిభేసర్వేచరక్తానఖాః ॥
స్రగ్దామాంకుశశంఖమత్స్యయుగళక్రత్వఙ్గకుంభాంబుజైః ।
చిహ్నైర్హంసకలస్వనస్సుచరణోహంసః ప్రసన్నేంద్రియః ॥ ॥ ౨౪ ॥

(சு-ம்) ரக்தம் பீனகபோலமுன்ன தனஸம் வக்த்ரம் ஸுவர்ணோபமம்வ்ரு த்தம் சாஸ்யஶிரோக்ஷிணீ மதுனிபேஸர்வேசரக்தானகா:-ஸ்ரக்தாமாங்குஶ ஶங்கமத்ஸ்ய யுகளக்ரத்வங் கும்பாம் புஜை: சின்ஹைர் ஹம்ஸகலஸ்வநஸ்ஸு சரணோஹம்ஸ: ப்ரஸன்னேந்த்ரிய:.

பதம்.	பொருள்.
அஸ்ய	இந்தஹம்ஸனுடைய
வக்த்ரம்	முகமானது
ரக்தம்	சிவந்தநிறமுடையதும்
பீனகபோலம்	பருத்தகபோலங்களையுடையதும்
உன்னதனஸம்	உயர்ந்த மூக்கையுடையதும்
ஸுவர்ணோபமம்	நிறத்தினால் பொன்னிற்குச் சரியானதுமாக
(பவதி	ஆகிறது)
ஶிர:	தலையானது
வ்ருத்தம்	உருண்டைவடிவையுடையதாகவும்
அக்ஷிணீ	கண்கள்
மதுனிபே	தேனுக்கு சமானமான நிறத்தையுடையதாகவும்
ஸர்வே	ஸமஸ்தமான
நகாஶ்ச	நகங்கள்
ரக்தா:	சிவந்தவைகளாகவும்
(ஸாக	ஆகின்றன)
ஸ்ரக்	மாலை
தாம	கயிர்
அங்குஶ	அங்குசம்
ஶங்க	சங்கு
மத்ஸ்யயுகள	மத்ஸயங்களுடைய இரண்டு
க்ரத்வங்க	யூபஸ்தம்பம்
கும்ப	கலசம்
அம்புஜ	தாமரைமலர் (இவைகளாகிய)

சின்ஹை:	அடையாளங்களால்
ஸுசரண:	அழகிய பாதங்களையுடையவனும்
ஹம்ஸ	அன்னப்பக்ஷிபோல
கல	மதுரமாகிய
ஸ்வன:	ஸப்தத்தையுடையவனும்
ப்ரஸன்ன	தெளிவுற்றவையான
இந்த்ரிய:	இந்திரியங்களையுடையவனுமாக
(பவதி	ஆகிறான்).

(பொ-ரை) இந்த ஹம்ஸனுடைய முகமானது சிவந்ததும், பருத்தக போலங்களை யுடையதும், உயர்ந்த நாசிகையைப் பெற்றதும், நிறத்தினால் பொன்னுக்குச்சமானமு மாகிறது. தலை உருண்டவடிவை யுடையதும், கண்கள் நிறத்தினால் தேனுக்குசிகரானவையும், நகங்கள்யாவும் சிவந்தவையு மாகின்றன. இந்த புருஷன் ஹம்ஸத்தின் ஸ்வரம்போன்ற ஸ்வரத்தையுடையவனும், மாலை, கயிர், அங்குசம், சங்கம், இரண்டு மத்ஸ்யங்கள், யூபஸ்தம்பம், கலசம், கமலம் ஆகிய இவைகள் போன்ற ரேகைகளாகிய பாதங்களையுடையவனும், தெளிவுற்ற சகல இந்திரியங்களை யுடையவனு மாகிறான்.

The Hamsa purusha will have a red face with large cheeks, and high nose; his colour will be of a golden yellow, his head round, his eyes of the colour of honey, and his nails red. He will have the voice of Hamsa and the lines in his feet will be of the shape of the garland, a string, the elephant, the conch-shell, two fish, the yupa post, a pot or the lotus. All his sense organs will be perfect. (24)

శ్లో॥ రతిరంభసి శుక్ర సారతాద్విగుణా చాష్టశతైః పలైర్మితిః ।
పరిమాణమథాస్య షడ్యుతా నవతిస్సంపరికీర్తితా బుధైః ॥ ॥ ౨౫ ॥

(சு-ம்) ரதிரம்பஸி ஶுக்ர ஸாரதாத்விகுணா சாஷ்டஶதை: பலைர் மிதி:—
பரிமாண மதாஸ்ய ஷட் யுதா நவதி ஸம்பரிகீர்த்திதா புதை:.

பதம்.	பொருள்.
ரதி:	கிரீடையானது
அம்பஸி	சலத்தில்
பவதி	ஆகிறது
(அஸ்ய	இந்தஹம்ஸனுக்கு)
மிதி:	மானமென்னும் துலா அளவானது

அஷ்டஶதை:	எண்ணூறு
பலை:	பலங்களால்
த்விகுணா	இரட்டித்ததாகவும் (ஆயிரத்தி அறுனூருகவும்)
ஶுக்ரஸாரதாச	சுக்கிலத்தையே சாரமாக வுடையவனு யிருக்கையும்
(பவத:	ஆகின்றன)
அத	பின்பு
அஸ்ய	அந்த ஹம்ஸனுக்கு
ப்ரிமாணம்	அங்குல அளவானது
ஷட்யுதா-நவதி:	தொண்ணூற்ருரூக
புதை:	பண்டிதர்களால்
பரிகீர்த்ததா	சொல்லப்பட்டது.

(பொ - ரை) இந்த ஹம்ஸனுக்கு ஜலத்தில் கிரீடை உண்டாகும். இவனுக்கு திராசுநிறை ஆயிரத்து அறுநூறுபலமாகின்றது. இவன் சுக்கிலஸாரனுகிருன். இவனுக்கு அங்குல அளவானது தொண்ணூற்ருறு ஆறு என்று பண்டிதர்களால் சொல்லப்பட்டது.

He will indulge in water-sports, will be 1600 pollums in weight, will have strong semen. He is said by learned people to be 96 inches in height. (25)

శ్లో॥ భునక్తిహంసఃఖసకూరసేనాన్ గాంధారగంగాయమునాంతరాళం।
శతంవసోనం శరదాంనృపత్యంకృత్వావనాంతేసముపైతిమృత్యుం॥ ॥౨౬॥

சு-ம்) புனக்திஹம்ஸ: கஸஶூரஸேனுன் காந்தாரகங்கா யமுனுந்தராளம்— ஶதந்தஸோனம் ஶரதாம் ந்ருபத்யம் க்ருத்வா வனுந் தேஸமுபைதிம்ருத்யும்.

பதம்.	பொருள்.
ஹம்ஸ:	ஹம்ஸன்
கஸஶூரஸேனுன்	கஸஶூரஸேன தேசங்களையும்
காந்தார	காந்தாரதேசம்
கங்கா	கங்கை

யமுனு	காளிந்தி (இவைகளின்)
அந்தராளம்	மத்தியதேசங்களையும்
புனக்தி	அனுபவிக்கிறான்
வஶோனம்	பத்துவர்ஷங்குறைவான
ஶரதாம்-ஶதம்	நூறுவருஷம்
ந்ருபத்வம்க்ருத்வா	அரசாட்சிசெய்து
வனாந்தே	காட்டி
ம்ருத்யும்	மரணத்தை
ஸமுபைதி	அடைகிறான்.

(பொ-ரை) இந்த ஹம்ஸன் கஸசூரஸேன தேசங்களையும், காந்தார தேசத்தையும், கங்கா, யமுனு நதிகளுடைய மத்திய பூமியையும் ஆளுகிறான். இவ்விதமாக தொண்ணூறு வருஷம் ராஜ்யபரிபாலனம் செய்து காட்டில் மரிக்கிறன.

He will rule over the countries of Khasa, Surasena and Kandahar and regions between the Ganges and the Jumna, and after thus reigning for 90 years will meet his death in a forest. (26)

శ్లో॥ సుభ్రూ కేశో రక్తశ్యామః కంబుగ్రీవో వ్యాదీర్ఘాస్యః ।
శూరః క్రూర శ్శ్రేష్ఠోమంత్రీ చోర స్స్వామీ వ్యాయామీ చ ॥ ॥ ౨౭ ॥

(சு-ம்) ஸுப்ரூகேஶோ ரக்தஶ்யாம: கம்புக்ரீவோ வ்யாதீர்காஸ்ய: - ஶூர:க்ரூர ஶ்ரேஷ்டோமந்த்ரீ சோரஸ்வாமீ வ்யாயாமீச.

பதம்.	பொருள்.
ருசக:	ருசகன்
ஸுப்ரூகேஶ:	அழகியபுருவங்கள், தலைமயிர்கள் இவைகளையுடையவனும்
ரக்தஶ்யாம:	சிவந்தும், கறுத்துமிருப்பவனும்
கம்புக்ரீவ:	சங்குபோன்ற கழுத்தையுடையவனும்
வ்யாதீர்க்காஸ்ய:	நீண்டமுகத்தையுடையவனும்
ஶூர:	சூரனும்
க்ரூர:	கொடியனும்
ஶ்ரேஷ்ட:	சிறந்தவனும்

மந்த்ரீ	மந்திரியாகவும்
சோரஸ்வாமீ	திருடருக்கு யஜமானனும்
வ்யாயாமீச	வியாயாமென்னும் சரீரலாகவநிமித்தமான அப்பியாசங்களை யுடையவனு மாகிறான்

(பொ - ரை) ருசகனென்பவன் அழகிய புருவங்களையும், தலைமயிர்களையும் உடையவனும், சிவந்தும் கறுத்துமிருக்கிற நிறம்பெற்றவனும், சங்கு போன்ற கழுத்தை யுடையவனும், நீண்ட முகத்தைப்பெற்றவனும், சூரனும், கொடியனும், சிறந்தவனும், மந்திரியும், திருடருக்குஅரசனும், சரீரலாகவநிமித்தமாகிய சில அப்பியாசங்களை யுடையவனுமாகிறான்.

The Ruchaka purusha will have beatiful eyebrows and hairs over his head and will be reddish-black in colour ; his neck will be like the conch and his face long; he will be valiant cruel and notable, a minister, the chief of thieves and a well trained gymnast,(27)

శ్లో॥ యన్మాత్రమాస్యంరుచకస్య దీర్ఘంమధ్యప్రదేశేచ చతురశ్రతాసా ।
తనుచ్ఛవిశ్శోణితమాంససారః హంతాద్విషాంసాహససిద్ధకార్యః॥ ॥౨౮॥

(சு - ம்) யன்மாத்ர மாஸ்யம் ருசகஸ்ய தீர்க்கம் மத்யப்ரதேசேச சதுரஸ்ரதாஸா - தனுச்சவிஸ்ஸோணித மாம்ஸஸார: ஹந்தாத்விஷாம்ஸாஹஸ ஸித்தகார்ய:.

பதம்.	பொருள்.
ருசகஸ்ய	ருசகனுடைய
தீர்க்கம்	நீண்டதாகிய
ஆஸ்யம்	முகமானது
யன்மாத்ரம்	எவ்வளவாகிய அளவுடையதோ
ஸா	அந்தஅளவானது
மத்யப்ரதேஸே	இடுப்பில்
சதுரஸ்ரதா	நற்சதுரமா யிருக்கையாக
(பவதி	ஆகிறது)
தனுச்சவி:	அற்பமாகிய காந்தியையுடையவனும்
ஸோணிதமாம்ஸஸார:	ரக்தமாம்ஸ இவைகளைசாரமாக உடையவனும்
த்விஷா	சத்துருக்களை

ஹந்தா	கொல்லுகிறவனும்
ஸாஹஸ	துணிவினால்
ஸித்த	ஸித்திக்கிற
கார்ய:	காரியங்களை யுடையவனுமாக
பவதி	ஆகிறான்.

(பொ - ரை) ருசகனுடைய நிகளமானமுகமானது எவ்வளவாகிய அளவுடையதோ அவ்வளவு அளவினால் அவனுடைய இடுப்பில் நற்சவுக்கமானது உண்டாயிருக்கிறது. பின்னும் அவன் அற்பமாகிய காந்தியையுடையவனாய், ரக்தமாம்ஸ பலத்தையுடையவனும், சத்துருக்களைக் கொன்று ஸாஹஸத்தினால் காரியஸித்தியைப் பெருகிறவனுமாகிறான்.

His waist will be as wide as the length of his face; his body will be bright, strong in flesh and blood; he will destroy his enemies and be successful by his resoluteness. (28)

శ్లో॥ ఖట్వాంగవీణావృషచాపవజ్ర శక్తీందుశూలాంకితపాణిపాదః ।
భక్తో గురుబ్రహ్మణదేవతానాం శతాంగుళస్స్యాత్తులయా సహస్రః ॥౨౯॥

(சு - ம்) கட்வாங்கவீணா வ்ருஷசாப வஜ்ர ஶக்தீந்து ஶூலாங்கித பாணிபாத: - பக்தோ குருப்ராஹ்மண தேவதானாம் ஶதாங்குளஸ்ஸ்யாத் துலயாஸஹஸ்ர:.

பதம்.	பொருள்.
கட்வாங்க	கட்டுவாங்க மென்னும் ஆயுதம்
வீணா	வீணை
வ்ருஷ	எருது
சாப	தனுசு
வஜ்ர	வஜ்ராயுதம்
ஶக்தி	சக்தி
இந்து	சந்திரன்
ஶூல	சூலம் (போன்ற ரேகைகளால்)
அங்கித	அடையாள முள்ளதாகச் செய்யப்பட்டவையான
பாணி	கைகள்
பாத	கால்கள் (இவைகளை யுடையவனும்)

குரு	ஆசாரியர்
ப்ராஹ்மண	பிராமணர்
தேவதா	தேவதைகள் (இவர்கள்விஷயத்தில்)
பக்த:	பக்தியையுடையவனும்
ஶதாங்குள:	நூறுஅங்குல அளவை யுடையவனும்
துலாயி	திராசு நிறையினுல்.
ஸஹஸ்ரம்	ஆயிரம்பலத்தை யுடையவனுமாக
ஸ்வாத்	ஆகிவிடுவான்.

(பொ - ளை) ருசகனென்னும் புருஷன், சட்டுவாங்கம், வீணை, விருஷபம், வில், வஜ்ஜிரம், சக்தி, சந்திரன், சூலம் ஆகிய இவைபோன்ற ரேகைகள் அடையாளமுள்ள கைகால்களைப் பெற்றவனும், குரு பிராஹ்மணர் தேவதை இவர்களிடத்தில் பக்தியுடையவனும், உன்மானத்தில் நூறுஅங்குலமுடையவனும், மானமென்னும் துலாபாரத்தில் ஆயிரம் பலமுடையவனுமாவான்.

The lines in his hands and feet will be of the shape of a club, the harp, the bull, the bow, the vajrayudha, the spear, the moon or the trident ; he will be faithful to his teacher, to brahmins and to the gods, and will be 100 inches in height and 1000 pollums in weight. (29)

శ్లో॥ మంత్రాభిచార కుశలఃకృశజానుజంఘో వింధ్యంససహ్యగిరిముజ్జయినీంచ భుక్త్వా । సంప్రాప్యసప్తతిసమారుచకోనరేంద్రశ్శస్త్రేణ మృత్యుముపయాత్యధవానలేన ॥ ॥30॥

(சு - ம்) மந்த்ராபிசார குஶல:க்ருஶ ஜாநு ஜங்கோவிந்த்யம் ஸஸஹ்யகிரிமுஜ்ஜயினீஞ்ச புக்த்வா - ஸம்ப்ராப்யஸப்ததி ஸமாருசகோநரேந்த்ரஶ் ஶஸ்த்ரேன ம்ருத்யு முபயாத் யதவானலேன.

பதம்.	பொருள்.
மந்த்ர	மந்திரங்களிலும்
அபிசார	ஒருவன்மரணத்தைக்கோரிச்செய்யும்யாகத்திலும்
குஶல:	சமர்த்தனும்
க்ருஶ	மெல்லிய
ஜாநு	முழங்கால்கள்

ஜங்கா	முழங்காலின் கீழ்ப்புறம் (இவைகளையுடைய வனுமாகிய)
ருசக	ருசகன்
ஸஹ்யகிரிம்	ஸஹ்யபர்வதத்தோடு கூடியதான
விந்த்யம்	விந்தியபர்வதத்திற்கும்
உஜ்ஜயினீஞ்ச	உஜ்ஜயினி பட்டணத்திற்கும்
நரேந்த்ர	அரசனாகி
புக்த்வா	செங்கோல் செலுத்தி
ஸப்ததிஸமா:	எழுபது வயது
ஸம்ப்ராப்ய	அடைந்தபின்
ஶஸ்த்ரேண	ஆயுதத்தினாலாவது
அதவா	இல்லாவிடில்
அனலேன	அக்கினியினாலாவது
ம்ருத்யும்	மரணத்தை
உபயாதி	அடைகிறான்.

(பொ - ரை) ருசகன் மந்திரங்களிலும், ஒருவன்மரணத்தைக்சேர்ச்சிச் செய்யும் அபிசாரகருமத்திலும் வல்லவனும் கிருசங்களாகிய முழந்தாள்கள், அதின்கீழ்ப்புறங்கள் ஆகிய இவைகளையுடையவனுமாகி, ஸஹ்யபர்வதத்திற்கும், விந்தியகிரிக்கும், உஜ்ஜினி பட்டணத்திற்கும் அரசனாகி செங்கோல் செலுத்தி எழுபது வயதானபின் ஆயுதத்தினாலாகிலும் அக்கினியினாலாகிலும் மரிக்கிறான்.

He will be skilled in magic and in killing another by the black art; his shanks and ankles will be thin. He will rule over the countries bordering on the Vindhya and Sahya mountains and over Ujain and will meet death by fire or some weapon after the age of 70.

శ్లో॥ పంచాపరే వామనకో జఘన్యః కుబ్జోపరో మండలకోథ సామీ ।
పూర్వోక్తభూపానుచరా భవంతి సంకీర్ణసంజ్ఞాశ్శృణులక్షణైస్తాన్ ॥ ౩౧ ॥

(சு - ம்) பஞ்சாபரே வாமனகோஜகன்ய: குப்ஜோபரோ மண்டலகோத ஸாமீ - பூர்வோக்த பூபானுசாரபவந்தி ஸங்கீர்ண ஸங்ஞாஶ் ஶ்ருணுலக்ஷணை ஸ்தான்.

பதம்.	பொருள்.
அபரே	மற்ற
பஞ்ச	ஐவர்

வாமனக:	வாமனகன்
ஜகன்ய	ஜகன்யன்
அபர:	வேருன
குப்ஜ:	குப்ஜன்
மண்டலக:	மண்டலகன்
அத:	பின்பு
ஸோமீ	ஸோமீஎன்னும் (இவர்கள்)
பூர்வோத்த	முன்சொல்லப்பட்டவர்களான
பூப	மாளவ்யன்முதலிய அரசர்களுக்கு
அனுசார:	பின்செல்லுகிறவர்களும்
ஸங்கீர்ணஸஙகா:	ஸங்கீர்ணர்களென்னும் பெயரையுடையார்களுமாக
(பவந்தி	ஆகின்றனர்)
லக்ஷணை:	லக்ஷணங்களோடு
தான்	அவர்களை
ஶ்ருணு	கேள்

(பொ - ரை) வாமனகன், ஜகன்யன், குப்ஜன், மண்டலகன், ஸோமீ என்னும் இவர்கள் முன்சொன்ன அரசர்களுக்குப் பின்செல்லும் மனிதர்களாக ஸங்கீர்ணர்களென்கிற பெயரை யுடையவரா யிருக்கின்றனர். அவர்களையும் லக்ஷணங்களோடுகேள்.

The Sankirna purushas are five in number, *viz.*, the Vamanaka, the Jaganhya, the Knbja the Mandalaka and Somi. They come after the 5 Maha purushas above named. We shall proceed to describe their characters. (31)

శ్లో॥ సంపూర్ణాంగో వామనో భగ్నపృష్ఠఃకించిచ్చోరు ర్మధ్యకక్షాంతరేషు ।
ఖ్యాతో రాజ్ఞో హ్యేష భద్రానుజీవీ స్ఫీతో దాతా వాసుదేవస్య భక్తః॥(3౨)

(சு - ம்) ஸம்பூர்ணங்கோ வாமனோ பக்னப்ருஷ்ட:: கிஞ்சிச்சோருர் மத்ய கக்ஷாந்தரேஷு— க்யாதோ ராக்ஞோ ஹ்யேஷபத்ராநு ஜீவீஸ் பீதோதாதா வாஸுதேவஸ்ய பக்த:.

பதம்.	பொருள்.
வாமன:	வாமனன்
ஸம்பூர்ண	நிறைந்தவையான

அங்க:	அவயவங்களையுடையவனும்
பக்னப்ருஷ்ட:	வணங்கினமுதுகையுடையவனும்
ம்த்ய	இடுப்பில்
கக்ஷாந்த்ர	மார்பில்
ஸ்த்யான:	பருத்தவனும்
ராஜக்ஞ:	அரசனினும்
ஸ்பீத:	பிரசித்தனும்
தாதா	கொடுப்பவனும்
வாஸுதேவஸ்ய	கிருஷ்ணஸ்வாமிக்கு
பக்த:	பக்தனுமாக
(பவதி	ஆகிறான்)
அஸ்ய	இவனுக்கு
ஊருஶ்ச	தொடையும்
கிஞ்சித்	சிறியது
ஏஷ:	இவன்
பத்ரானுஜீவி	பத்திர னென்னும் அரசனை அனுசரித்துப் பிழைக்கிறவன்.

(பொ – ரை) வாமனனென்னும் புருஷன் நிறைந்தஅவயவங்களைப் பெற்றவனும், வணங்கினமுதுகை யுடையவனும், இடுப்பு-கக்ஷப்பிரதேசம்-அல்லது மார்பு இவைகள்பருத்து அகன்றிருப்பவனும், அரசனைக்காட்டிலும் பிரசித்தனும், தானம்செய்கிறவனும், ஸ்ரீ கிருஷ்ணஸ்வாமிபக்தனும், சிறியதொடையை யுடையவனும், பத்திரனென்னும் அரசனை அநுசரித்து ஜீவிப்பவனுமாகிறான்.

The Vamana purusha will have perfect limbs, a bent back, large and wide waist and chest. He will be more famous than the king, and be charitable and a worshipper of Krishna. He will further have small thighs and serve under the Bhadra purusha. (32)

శ్లో॥ మాలవ్యసేవీతు జఘనస్యనామాఖంజేందు తుల్య శ్రవణస్సుసంధిః।
శుక్రేణసారః పిరుః కవిశ్చ రూక్షచ్ఛవిస్థూలకరాంగుళీకః ॥ ॥ 33 ॥

(சு - ப) மாலவ்யஸேவீது ஜகன்யநாமா கண்டேந்து துல்யஶ்ரவணஸ்ஸுஸந்தி: - ஶுக்ரேண ஸார: பிருஹ: கவிஶ்ச ரூக்ஷச்சவிஸ் ஸ்தூலகராங்குளீக:.

பதம்.	பொருள்
மாலவ்யஸேவீது	மாளவ்பனுக்கு ஸேவிக்கிறபுருஷனே வென்றால்
ஜகன்யநாமா	ஜகந்ய னென்கிற பெயரை யுடையவனும்
கண்டேந்து	அர்த்தசந்திரனேடு
துல்ய	சரியான
ச்ரவண:	காதுகளை யுடையவனும்
ஸுஸந்தி:	அழகிய ஸரீரசந்திகளைப் பெற்றவனும்
சுக்ரேண	சுக்லத்தினல்
ஸார:	பலமுடையவனும்
பிசுந:	கோட்சொல்லுகிறவனும்
கவிச்ச	கவியும்
ருக்ஷச்சவி:	குரூரமான காந்தியை யுடையவனும்
ஸ்தூல	பருத்திருக்கிற
கர	கைகளின்
அங்குளீகம்	விரல்களை யுடையவனுமாக
(பவதி	ஆகிறான்).

(பொ - ரை) மாளவ்பனை அனுசரித்து ஜீவிக்கிறவனுகிய ஜகன்னிய னென்பவன் அர்த்தசந்திரன்போன்ற காதுகளையுடையவனும், அழகியசரீர சந்திகளைப்பெற்றவனும், சுக்கிலஸாரனும், கோட்சொல்லுகிறவனும், கவியும், குரூரமானதேககாந்தியை யுடையவனும், ஸ்தூலமான கை விரல்களை யுடையவனு மாகிறான்.

The Jaghanya purusha who serves under Malavya purusha will have ears shaped like the crescent moon, joints strong and good, and strong semen. He will be an *annotator*, poet and disagreeable in the colour of his body with large fingers. (33)

శ్లో॥ క్రూరోధనస్థూలమతిః ప్రతీతస్తామ్రచ్ఛవిస్స్యాత్పరిహాసశీలః।
ఉరోంఘ్రి హస్తేషు సశక్తిపాశపరశ్వధాంకశ్చ జఘన్యనామా ॥ ॥ ౩౪ ॥

(சு ம்) க்ரூரோதன ஸ்தூலமதி: ப்ரதீதஸ்தாம்ரச்சவிஸ்ஸ்யாத் பரிஹாஸ ஶீல: - உரோங்க்ரி ஹஸ்தேஷு ஸஶக்தி பாஶபரஶ்வதாங்கஶ்ச ஜகுன்யநாமா

பதம்.	பொருள்.
ஜகுன்யநாமா	ஜகன்னியனென்னும் பெயரையுடைய புருஷன்

க்ரூர:	கொடியனும்
தன	அதிசயித்த தனமுடையவனும்
ஸ்தூலமதி:	ஸ்தூலபுத்தி யுடையவனும்
ப்ரதீத:	பிரசித்தனும்
தாம்ரச்சவி:	சிவந்தமேனியை யுடையவனும்
பரிஹாஸஶீல:	பரிஹாஸத்தை ஸ்வபாவமாகப்பெற்றவனும்
உர:	மார்பு
அங்க்ரு	கால்கள்
ஹஸ்த	கைகள் (இவைகளில்)
அஸி	கத்தி
ஶக்தி	சக்தி
பாஶ	பாசாயுதம்
பரஶ்வத	கோடாலி (இவைகளை)
அங்கஹ:	அடையாளமாக உடையவனுமாக
ஸ்யாத்	ஆவான்.

(பொ - ரை) ஜகன்னியனென்னும் பெயரையுடைய புருஷன் மிக்க கொடியனும், தனிகனும், ஸ்தூலபுத்தி யுடையவனும், பிரசித்தனும், சிவந்த மேனியைப் பெற்றவனும், பரிஹாஸத்தையே சீலமாக உடையவனும், மார்பு, கால், கைகள் இவைகளில் கத்தி, சக்தி, பாசாயுதம், கண்ட கோடாலி ஆகிய இந்த ரேகைகளை யுடையவனுமாகிறான்.

He will be cruel, rich, dull in intellect, noted, red in colour and will indulge in ridiculing others; the lines on his chest, palms and feet will be of the shape of the sword, the spear, a stringnet, or an axe. (34)

శ్లో॥ కుబ్జోనామ్నాయస్స శర్ధోహ్యధస్తాత్క్షీణః కించిత్పూర్వ కాయేనతశ్చ।
హంసాసేవీనాస్తికోర్థైరుపేతో విద్వాన్ శూరస్సూచకస్స్యాత్కృతజ్ఞః॥

(சு - ம்) குப்ஜோநாம் நாயஸ்ஸஶார்தோஹ்ய தஸ்தாத்க்ஷீண: கிஞ்சித்பூர்வ காயேனதஶ்ச - ஹம்ஸாஸேவீநாஸ்திகோர்தைருபேதோ வித்வான் ஶூரஸ்ஸூசகஸ் ஸ்யாத் க்ருதக்ஞ:.

பதம்.	பொருள்.
ய:	எவன்
நாம்நா	பெயரால்
குப்ஜ:	குப்ஜனென்று

(ஸ:	அவன்)
ஶுத்த	சுசியானவனும்
அதஸ்தாத்	கீழ்ப்பாதிசரீரத்தில்
க்ஷீண:	குறைந்தவனும்
கிஞ்சித்	கொஞ்சம்
பூர்வகாயே	முன்சரீரத்தில்
நதஶ்ச	வணங்கினவனும்
ஹம்ஸாஸேவீ	ஹம்ஸனை அனுசரித்திருப்பவனும்
நாஸ்திக:	நாஸ்திகமதத்திருக்கிறவனும்
அர்த்தை:	தனங்களோடு
உபேத:	கூடினவனும்
வித்வான்	உணர்ந்தவனும்
ஶூர:	சூரனும்
ஸூசக:	கோட்சொல்லுகிறவனும்
க்ருதக்ஞ:	நன்றியைமறவாதவனுமாக
ஸ்யாத்	ஆவான்.

(பொ - ள்) குப்ஜனென்னும் பெயரையுடையவன் சுசியும், கீழ்ப் பாதி சரீரத்தில் குறைந்தவனும், மேற்பாதி சரீரத்தில் சற்றுவணங்கினவனும், ஹம்ஸனை அனுசரித்தவனும், நாஸ்திகனும், தனிகனும், சூரனும், கோட்ச் சொல்லுகிறவனும், நன்றி மறவாதவனு மாகிறன்.

The Kubja purusha will serve under the Hamsa purusha; the lower half of his body will be thin and the upper half some what bent; he will be an athiest, rich, valiant and grateful, but a tale-bearer, (35)

శ్లో॥ కలాస్వభిజ్ఞః కలహప్రియశ్చప్రభూతభృత్యః ప్రమదాజితశ్చ ।
సంపూజ్యలోకం ప్రజహాత్యకస్మాత్ కుబ్జోయముక్తస్సతతోద్యతశ్చ ॥ ౹౩౬॥

(சு - ம்) கலாஸ்வபிக்ஞ: கலஹப்ரியஶ்ச ப்ரபூதப்ருத்ய: ப்ரமதாஜிதஶ்ச - ஸம்பூஜ்யலோகம் ப்ரஜஹாத்யகஸ்மாத் குப்ஜோயமுக்தஸ் ஸததோத்யதஶ்ச.

பதம்.	பொருள்.
உக்த:	சொல்லப்பட்டவனை
அயம்	இந்த

குப்ஜ	குப்ஜனானவன்
கலாஸு	கலைகளில்
அபிஜ்ஞ:	தெளிந்தவனும்
கலஹப்ரியஶ்ச	கலகத்தில் பிரீதியுடையவனும்
ப்ரபூதப்ருத்ய:	அதிக வேலைக்காரரையுடையவனும்
ப்ரமதாஜிதஶ்ச	ஸ்திரீகளால் ஜயிக்கப்பட்டவனும்
ஸததோத்யத:	எப்பொழுதும் பிரயத்தினப் படுகிறவனுமாகி
லோகம்	உலகத்தை
ஸம்பூஜ்ய	நன்றாகபூஜித்து
அகஸ்மாத்	காரணமின்றியே
ப்ரஜஹாதி	விடுகிறான்.

(பொ - ள) முன்சொல்லப்பட்டவனான இந்த குப்ஜனானவன், கலைகளில் வல்லவனும், கலகத்தில் திருப்தியுடையவனும், அதிகமான வேலைக்காரர்களை யுடையானும், காந்தையால் ஜயிக்கப்பட்டவனும், காரியத்தில் முயற்சியுடையானுமாகி, ஸகலலோகங்களையும் களிக்கச்செய்து காரணமின்றியே உலகத்தையும் விடுகிறான்.

He will be learned in the various arts, and fond of quarrel; will have innumerable servants and be subject to the influence of women, and persevering in his efforts and after pleasing all will giv up the world for no apparent reason. (36)

శ్లో॥ మండలకనామధేయో రుచకానుచరోభిచారవిత్కుశలః ।
కృత్యావైతాళా దిషుకర్మసు విద్యాసుచానురతః ॥ ॥ 37 ॥

(சு - ம்) மண்டலகநாமதேயோ ருசகாநுசரோபிசாரவித் குஶல:— க்ருத்யாவைதாளாதிஷுகர்மஸு வித்யாஸுசாநுரத:.

பதம்.	பொருள்.
மண்டலகநாமதேய:	மண்டலகனென்னும் பெயரையுடையவன்
ருசகாநுசர:	ருசகனுக்கனுசரனும்
அபிசாரவித்	அபிசாரவிதியையறிந்தவனும்
குஶல:	சமர்த்தனும்
க்ருத்யா	பேய்
வேதாளம்	வேதாளமென்னும் ஒருவிதபிசாசம் இவைகளை (இவைகளின் கருமங்கள்)

ஆதிஷு	முதலாக உடையவையான
கர்மஸு	தொழில்களிலும்
வித்யாஸுச	வித்தைகளிலும்
அனுரத:	இச்சையையுடையவனுமாக
(பவதி	ஆகிறான்).

(பொ - ரை) மண்டலகனென்னும் பெயரையுடையவன் ருசகனை அனுசரித்தவனாகவும், அபிசாரமென்னும் அயலாருடைய மரணத்தைக் கோரிச்செய்யும் ஹோமாதிவிதிகளை அறிந்துசெய்ய வல்லவனும், பேய்கள், வேதாளங்கள் முதலிய பிசாசங்களையாடுவித்தல், ஓட்டுதல் முதலிய கருமங்களிலும், வித்தைகளிலும் மிகுந்த இச்சையை உடையவனுமாகிறான்

The Mandalaka purusha will serve under the Ruchaka ; will be skilled in the black-art, witch-craft and demon-lore both practically and theoretically. (37)

శ్లో॥ వృద్ధాకారఃఖరరూక్షమూర్ధజశ్శత్రునాశనేకుశలః ।
ద్విజదేవయజ్ఞయోగప్రసక్తధీస్త్రీజితోమతిమాన్ ॥ ॥ ౩౮ ॥

(சு - ம்) வ்ருத்தாகார: கரரூக்ஷமூர்தஜஶ்ஶத்ரு நாஶநேகுஶல:— த்விஜ தேவயக்ஞயோக ப்ரஸக்ததிஸ்த்ரீ ஜிதோமதிமான்.

பதம்.	பொருள்.
வ்ருத்தாகார:	வளர்ந்திருக்கிற ஆகாரத்தையுடையானும்
கர	குரூரமும்
ரூக்ஷ	மழமழப்புமில்லாதவையுமான
மூர்த்தஜ:	தலைமயிர்களையுடையானும்
ஶத்ருநாஶநே	சத்துருநாசத்தில்
குஶல:	சமர்த்தனும்
த்விஜ	பிராமணர்கள்
தேவ	தேவர்கள்
யக்ஞ	யக்கியங்கள்
யோக	யோகம் (இவைகளில்)
க்தப்ரஸ	பற்றியிருக்கிற
தீ:	புத்தியையுடையவனும்
ஸ்திரீஜித:	ஸ்திரீகளால் ஜயிக்கப்பட்டவனும்

மதிமான்	அதிசயித்தப்புத்தியையுடையவனுமாக
(பவதி	ஆகிறுன்).

(பொ - ரை) வளர்ந்திருக்கிற சரீரத்தையுடையவனும், மிகவும் குரூரங்களாகி, மழமழப்பில்லாத தலைமயிர்களையுடையவனும், சத்துருநாஸத்தில் வல்லவனும், பிராமணர், தேவதைகள், யாகம், யோகம் இவைகளில் பற்றியிருக்கிற புத்தியையுடையானும், ஸ்திரீகளால் ஜயிக்கப்பட்டவனும், அதிசயித்த புத்தியைப் பெற்றவனுமாகிறுன்.

He will have a long body, with stiff and glossy hair over his head; will destroy his enemies and be fond of Brahmins, the Devas, Yogams and sacrificial fire ceremonies, and will be under the control of women and will be intelligent. (38)

శ్లో॥ స్వామీతియఃసోతివిరూపదేహశ్శానుగామీఖలుదుర్భగశ్చ ।
దాతామహారంభసమాప్తకార్యోగుణైశ్శస్యైవభవేత్సమానః । ॥ 39 ॥

(சு - ம்) ஸாமீதிய: ஸோதிவிரூப தேஹஸ் ஸஸானுகாமீ கலு தர்ப்கஸ்ச—
தாதாமஹாரம்ப ஸமாப்தகார்யோ குணைஸ் ஸஸஸ்யைவ பவேத் ஸமான:.

பதம்.	பொருள்.
ய:	எவன்
ஸாமீத	ஸாமிஎன்று
க்யத:	பிரசித்தனே
ஸ:	அவன்
அதிவிரூபதேஹ:	மிகவும்குரூபியானசரீரத்தையுடையவனும்
ஸசானுகாமீ	சசனை அனுசரித்து ஜீவிப்பவனும்
தர்ப்பகஸ்ச	நிர்பாக்கியனும்
தாதா	கொடுப்பவனும்
மஹா	பெரிதாகிய
ஆரம்ப	பிரயத்தனத்தினுல்
ஸமாப்த	முடிக்கப்பட்ட
கார்ய:	தொழில்களையுடையவனும்
குணை:	குணங்களால்
ஸஸஸ்யைவ	சசனுக்கே
ஸமான:	சரியானவனுமாக
(பவேத்	ஆவான்).

(பொ - ரை) ஸாமீ என்று சொல்லப்பட்ட புருஷன் மிகவும் குரூபியான சரீரத்தைப் பெற்றவனும், சசனை அனுசரித்து ஜீவிக்கிறவனும், நிர்ப்பாக்கியனும், கொடுக்கிறவனும், பெரிதாக ஆரம்பித்து காரியங்களை முடிக்கிறவனும், தன்குணங்களால் சசனுக்குச் சரியானவனு மாகிறான்.

The Sami purusha will have a short body and serve the Sasa purusha; he will be poor, and charitable, begin great undertakings and finish them successfully, and by his qualities is equal to Sasa. (39)

ఇతి శ్రీవరాహమిహిరకృతౌ బృహత్సంహితాయాం ।
పంచమహాపురుషలక్షణం నామ ఏకోనసప్తతితమోఽధ్యాయః ॥

இதி ஸ்ரீவராஹ மிஹிரக்ருதௌ ப்ருஹத்ஸம்ஹிதாயாம்
பஞ்சமஹாபுருஷலக்ஷணம் நாம ஏகோனஸப்ததித மோத்யாய:.

ஸ்ரீவராஹமிஹிரர் இயற்றிய ப்ருஹத்ஸம்ஹிதையில் ஐந்து மஹா
புருஷர்களின் லக்ஷணத்தைச் சொல்வதாகிய
அறுபத்தொன்பதாம் அத்தியாயம் முற்றிற்று.

Here ends the 69th chapter treating of the
5 Maha purushas in the Brihat Samhita by Sree Varha Mihirar.

புருஷ ஸாமுத்திரிகம் முற்றிற்று.

ஸ்த்ரீ ஸாமுத்திரிகம்

எழுபதாம் அத்தியாயம்.

70th CHAPTER.

இவ்வத்தியாயத்தில் இருபத்தாறு ஸ்லோகங்களால்
ஸ்த்ரீலக்ஷணம் சொல்லப்படுகிறது.

In this 70th Chapter, we shall proceed to describe the features of women in 25 stanzas.

శ్లో॥ స్నిగ్ధోన్నతాగ్రతను తామ్రనఖౌ కుమార్యాః పాదౌ సమోపచితచారునిగూఢ
గుల్ఫౌ । శ్లిష్టాంగులీకమలకాంతితలౌ యస్యాస్తాముద్వహేద్యది భువో
ధిపతిత్వమిచ్ఛేత్ ॥ ॥ ౧ ॥

(சு-ம்) ஸ்நிக் தோந்ந தாக்ர தனு தாம்ரனகௌ குமார்ய: பாதௌ ஸமோப
சித சாருநிகூடகுல்பௌ -ஸ்லிஷ்டாங்குலீ கமலகாந்தி தலௌ யஸ்
யாஸ்தா முத்வஹேத்யதி புவோதி பதித்வமிச்சேத்.

பதம்.	பொருள்.
யஸ்யா:	எந்த
குமார்ய:	பெண்ணின்
பாதௌ	பாதங்கள்
ஸ்நிக்த	மழமழப்புள்ளவையும்
உந்நதாக்ர	உயர்ந்த நுனியை யுடையவையும்
தனு	சூக்ஷ்மமான
தாம்ர	சிவந்த
நகௌ	நகங்களை யுடையவையும்
உபசித	வளர்ச்சியுள்ளதும்
சாரு	அழகுள்ளதும்
நிகூட	மறைந்துமிருக்கிற
குல்பௌ	கணுக்கால் கரடுகளை யுடையவையும்
கமல	தாமரைமலரின்
காந்தி	காந்திபோன்ற காந்தியுள்ள
தலௌ	உள்ளங்கால்களை யுடையவையுமாக
(பவதி:	ஆகின்றனவோ)

தாம்	அப்படிப்பட்ட கன்னிகையை
உத்வஹேத்யதி	விவாகம் செய்துகொள்ளில்
புவ:	பூமிக்கு
அதிபதித்வம்	அரசனாயிருக்கையை
இச்சேத் .	இச்சிப்பான்.

(பொ-ரை) எந்தபெண்ணினுடைய பாதங்கள் மழமழப்புடையவையும், உயர்ந்த நுனியைப் பெற்றவையும், சூக்ஷ்மமும் சிவந்தவையுமாகிய நகங்களையுடையவையும், சரியாக மேடுபள்ளமில்லாமல் சதைபெருத்தவையும், அழகுள்ளவையும், மறைந்திருக்கிறகணுக்காலின் கறடுகளையுடையவையும், சேர்ந்திருக்கிற விரல்களைப்பெற்றவையும், தாமரைமலரின் சாந்திபோன்ற காந்தியைப்பெற்ற உள்ளங்கால்களையுடையவையுமாக இருக்கின்றனவோ, அவளைவிவாகஞ்செய்தவன் பூமியைஅதிபதியாக ஆளஇச்சிக்கிறவன் (அவளைவிவாகம் செய்தால் இராஜாவாகிறான் என்பதுகருத்து).

He who marries a woman with smooth feet having elevated extremities, with short red nails, equal even and invisible ankles covered thick with flesh, with close toes and with the soles of the gloss of the lotus, such a man will aspire to reign as king *i. e.*, (will become king). (1)

శ్లో॥ మత్స్యాంకుశాబ్జయవవజ్రహలాసిచిహ్నావస్వేదనౌ మృదుతలౌ చరణౌ ప్రశస్తౌ।
జంఘే చ రోమరహితే విశిరే సువృత్తే జానుద్వయం సమమనుల్బణసంధిదేశం॥ ౨॥

(சு-ம்) மத்ஸ்யாங்குசாப்ஜயவவஜ்ர ஹலாஸி சிந்ஹாவஸ்வேதநௌ ம்ருதுதலௌசரணௌ ப்ரசஸ்தௌ-ஜங்கேச ரோமரஹிதே விசிரே ஸுவ்ருத்தே ஜாநுத்வயம் ஸமநுல்பண சந்திதேசம்.

பதம்.	பொருள்.
மத்ஸ்ய	மச்சம்
அங்குச	அங்குசம்
அம்புஜ	தாமரை
யவ	யவம்
வஜ்ர	வஜ்ரம்
ஹல	கலப்பை
அஸி	கத்தி (இவைமுதலிய)
சிந்ஹா	அடையாளங்களை உடையவையும்
அஸ்வேதநௌ	வேர்வையற்றவையும்

மிருதுதலௌ	மெல்லியஉள்ளங்கால்களை உடையவையுமான
சரணௌ	பாதங்கள்
ப்ரசஸ்தௌ	சிறந்தவையாம்
ஜங்கேச	முழங்கால் கீழ்ப்புறங்கள்
ரோமரஹிதே	மயிர்களில்லாமலும்
விஸிரே	நரம்பில்லாமலும்
ஸுவ்ருத்தே	உருண்டை வடிவாய் இருப்பவையும்
ப்ரசஸ்தே	சிறந்தனவாம்
ஜானுத்வயம்	இரண்டுமுழங்கால்களும்
சமம்	ஒன்றோடொன்று சரியானதாய்
அனுல்சண	பருத்திராத
சந்திதேசம்	சந்தியின் ப்ரதேசத்தை யுடையதாக
(பவதி	ஆகிறது).

(பொ-ள்) மத்ஸியம், அங்குசம், கமலம், யவதான்னியம், வச்ராயுதம் கலப்பை, கத்தி ஆகிய இவைகளின் ரேகைகளைப்பெற்று, வேர்வையற்று, மெதுவாகிய உள்ளங்கால்களையுடைய பாதங்கள் சிறந்தவையாம். மயிர்களின்றி நரம்புக ளில்லாதவையான முழங்கால் கீழ்ப்புறமாகிய ஜங்கை சிறந்ததாம். ஒன்றோடொன்று சரியானதாகிச் சந்தியில் பருத்திராமல் ஒரே விதமாய் இருக்கிற முழந்தாள்கள் சிறந்தவையாம்.

If the lines in the soles of the feet be in shape, like the fish, the elephant driver's weapon, the lotus, barley, the Vajrayutha, the plough or the sword and if the soles be soft devoid of perspiration, it is commendable. If the shanks be not hairy and not covered with blood vessels, and if the knees be equal, not enlarged and like in appearance, it is also commendable. (2)

శ్లో॥ ఊరూఘనౌకరికరప్రతిమావరోమౌ అశ్వత్థపత్ర సదృశావిపులంచగుహ్యం ।
శ్రోణీలలాటమురుకూర్మసమున్నతంచ గూఢోమణిశ్చవిపులాంశ్రియమాదధాతి॥

(சு-ம்) ஊருகனௌ கரிகரப்ரதிமாவ ரோமா வஸ்வத்தபத்ர ஸத்ருசா விபுலஞ்ச குஹ்யம்-ஸ்ரோணீ லலாட முருகூர்மஸமுன்னதஞ்ச கூடோ மணிஸ்ச விபுலாம் ஸ்ரியமாததாதி.

பதம்.	பொருள்.
கனௌ	நெருங்கியும்
கரிகர	யானைதுதிக்கைக்கு
ப்ரதிமா	நிகரானதும்

அரோமௌ	மயிரில்லாததுமான
ஊரு	தொடைகளும்
அஸ்வத்தபத்ர	அரசிலேக்கு
ஸத்ருமம்	சமமானதும்
விபுலம்	விசாலமானதுமான
குஹ்யம்	யோநியும்
ஊரு	விசாலமும்
கூர்மஸமுந்நதஞ்ச	ஆமைபோலுயர்ந்ததுமாகிய
ஶ்ரோணிலலாடம்	இடுப்பின்நெற்றி(யோனியின் மேற்புறமும்)
ஶஸ்தம்	சிறந்தவையாம்
கூட:	மறைந்திருக்கிற
மணிஸ்ச	யோனியின்உட்புற லிங்காகார நாடியானது
ஶ்ரியம்	சம்பத்தை
ஆததாதி	செய்கிறது.

(பொ-ள்) ஒன்ரோடொன்று நெருக்கமுற்று யானை துதிக்கையோடொத்தவையும், மயிரற்றவையுமான தொடைகளும், அரசமரத்தின் இலைபோன்ற ஆகாரத்தை யுடையதும், விசாலமுமானயோனியும், விசாலமாகி ஆமைபோல் உயர்ந்ததாகிய யோனியின் மேற்புறமும்,மறைந்திருக்கிறதான யோனியின் உட்புறத்திலிருக்கிற லிங்காகார நாடியும், ஆகிய இவைகள் சிறந்தவையாகி அதிகசெல்வத்தை அளிக்கின்றன.

If the thighs are close and be like the trunk of the elephant and devoid of hair, and if the vagina be broad and of the shape of Banian leaf (Ficus religiosa) and if the part above the vagina be broad and shaped like the turtle and if the *glans vagina* be hid from view, these are commendable and she will be very wealthy. (3)

శ్లో॥ విస్తీర్ణమాంసోపచితో నితంబో గురుశ్చధత్తే రసనాకలాపం ।
నాభిర్గభీరా విపులాంగనానాం ప్రదక్షిణావర్తగతా ప్రశస్తా॥ ॥౪॥

(சு-ம்) விஸ்தீர்ண மாம்ஸோபசிதோ நிதம்போகுருஶ்சதத்தே ரஸநாகலாபம்—நாபிர்கபீராவிபுலாங்க நாநாம் ப்ரதக்ஷிணாவர்த்த கதாப்ரஶஸ்தா.

பதம்	பொருள்.
அங்கநாநாம்	ஸ்திரீகளுடைய
விஸ்தீர்ண	விசாலமும்
மாம்ஸோபசிதம்	சதைபெருத்ததும்

குருஸ்ச	பாரமுடையதுமான
நிதம்ப:	இடுப்பின்கீழ்ப்பக்கம்
ரஸநாகலாபம்	அரைநூல்மாலைஎன்னும் ஆபரணத்தை
தத்தே	தரிக்கிறது
கபீரா	ஆழ்ந்ததும்
விபுலா	அகன்றதும்
ப்ரக்ஷிணாவர்த்தகிதா	வலமாகவோடும் சுழியைப் பெற்றதுமான
நாபி:	தொப்புளானது
பிரஶஸ்தா	சிறந்தது.

(பொ - ரை) அகன்றதாகி மாம்ஸத்தினால் பருத்துயர்ந்து பளுவுடையதுமான ஸதிரீகளுடைய இடுப்பின் பின்புறமானது அரைநூல் மாலை என்னும் ஆபரணத்தை அணியும். ஆழ்ந்ததும், அகன்றதும் பிரதக்ஷிணமான சுழியைப் பெற்றதுமாகிய நாபி சிறந்ததாகும்.

If the back of tho waist is broad, large, high and heavy with flesh, the woman will wear the ornament known as waist stray ; the navel that is broad deep and turns from left to right, is commendable. (4)

శ్లో॥ మధ్యం స్త్రియా స్త్రివలినాథ మరోమశంచ వృత్తౌ ఘనావవిషమౌకఠినావురస్యౌ । రోమాపవర్జిత మురోమృదుచాంగనానాం గ్రీవాచకంబునిచతార్థసుఖానిధత్తే॥ ॥ ౫ ॥

(சு-ம்) மத்யம் ஸ்த்ரிபாஸ்த்ரிவலிநாத மரோமஶஞ்சவ்ருத்தௌ கநாவ விஷமௌ கடிஞவுரஸ்யௌ - ரோமாபவர்ஜித முரோம்ருது சாங்கநாநாம் க்ரீவாச கம்பு நிசதார்த்த ஸுகாநிதத்தே.

பதம்.	பொருள்.
ஸ்த்ரியா	ஸ்திரீயினுடைய
மத்யம்	இடையானது
த்ரிவலநாதம்	மூன்றும்சதைமடிப்புள்ளதும்
அரோமஸம்	மயிரில்லாததுமாயிருக்கில்
(ஸ்ரேஷ்டம்	சிறந்தது)
வ்ருத்தௌ	உருண்டவையும்
கநௌ	நெருங்கியவையும்
அவிஷமௌ	ஒன்றோடொன்று சமமானதும்
கடிநௌ	கடினமானதுமான
உரஸ்யௌ	ஸ்தனங்கள்

ஶ்ரேஷ்டா	சிறந்தனவாம்
அங்கநாநாம்	ஸ்திரீகளுடைய
உர:	மார்பானது
ரோமாபவர்ஜிதம்	மயிரில்லாமல்
ம்ருதுச	மெல்லியதாயிருக்கில் (சிரேஷ்டம்)
கம்புநிசிதா	சங்குபோலுயர்ந்த
க்ரிவா	கழுத்தானது
அர்த்தஸுகாநி	தனம் சுகம் இவைகளை
தத்தே	செய்கிறது.

(பொ-ளை) திரிவலி என்னும் மூன்று சதைமடிப்போடு கூடி மயிரில்லாத இடையும், உருண்டு, நெருங்கி, ஒன்றோடொன்று பேதமின்றி, கடினங்களான ஸ்தனங்களும், மயிரின்றியே மெதுவான மார்பும், சங்கு போன்றதாகி உயர்ந்திருக்கிற கழுத்தும், ஸ்திரீகளுக்கு தனசுகங்களைத் தருகின்றன.

If there are three fold across the waist with no hair, and if the breasts be round, firm and both alike, and if the chest is soft without hair and if the neck is high and like the conch, she will be happy. (5)

శ్లో॥ బంధుజీవకుసుమోప మోధరోమాంసలో రుచిర బింబరూపభృత్ ।

కుందకుడ్మళ నిభాస్సమా ద్విజా యోషితాంపతి సుఖామితార్థదాః॥ ॥ ௨ ॥

(சு-ம்) பந்து ஜீவகுஸுமோப மோதரோமாம்ஸலோருசிர பிம்ப ரூபப்ருத்-குந்த குட்மள நிபாஸ்ஸமாத் விஜாயோஷிதாம் பதி சுகாமிதார்த்ததா:.

பதம்.	பொருள்.
பந்து ஜீவ	செம்பருத்தியின்
குஸும	புஷ்பத்தை
உபம:	நிகர்த்ததும்
மாம்ஸள:	சதைபருத்ததும்
ருசிர	அழகிய
பிம்ப	கோவைப்பழத்தின்
ரூப	உருவத்தை
ப்ருத்	பரிப்பதுமாகிய
அத:	உதடும்
குந்த	குருக்கத்தியின் (மல்லிகை)
குட்மள	மொக்கை

நிபா:	ஒத்து
சமா:	ஒன்றுக்கொன்று வித்தியாசமில்லாத
த்விஜாஸ்ச	பற்களும்
யோஷிதாம்	ஸ்திரீகளுக்கு
பதி	பதியினாலுண்டாகும்
சுக	சுகம்
அமித	அதிகமான
அர்த்த	தனமிவைகளை
தா:	கொடுப்பவைகளாக
(பவந்தி	ஆகின்றன).

(பொ-ள்) செம்பருத்திபுஷ்பம் போன்றதும், அழகிய கோவப்பழத்தோடொத்ததும், சதைபருத்திருப்பதுமாகிய கீழ் உதடும், குறுக்கத்தி மொக்குகளுக் கீடாக ஒன்றோடொன்று சரியானவைகளுமான பற்களும், ஸ்திரீகளுக்கு பதியினாலுண்டாகும் சுகம், செல்வம் இவைகளைத் தருவனவாம்.

If the lower lip is thick withflesh and be like the china rose and the beautiful cherry and if the teeth well-proportioned and like jessamine buds, she will enjoy the pleasures of married life, comfort and wealth. (6)

శ్లో॥ దాక్షిణ్యయుక్తమశఠంపరపుష్టహంస వల్గుప్రభాషితమదీనమనల్పసౌఖ్యం ।
నాసాసమాసమపుటారుచిరాప్రశస్తా దృక్నీలనీరజదళద్యుతిహారిణీచ ॥ ౭ ॥

(சு - ம்) தாக்ஷிண்ய யுக்தமசடம் பரபுஷ்ட ஹம்ஸ வல்குப்ரபாஷித மதீன மனல்ப ஸௌக்யம் - நாஸாஸமா ஸமபுடாருசிராப்ரசஸ்தா த்ருக் நீலநீரஜ தளத்யுதி ஹாரிணீச

பதம்.	பொருள்.
ப்ரபாஷிதம்	ஸம்பாஷணமானது
தாக்ஷிண்யயுக்தம்	நயத்தோடு கூடியதும்
அசட	வஞ்சனை யில்லாததும்
பரபுஷ்ட	குயில்கள்
ஹம்ஸ	அன்னங்கள் (இவைகளுடைய ஸ்வரம் போல)
வல்கு	சுந்தரமானதும்
அதீனம்	தீனதிசையைப் பெறாததுமாகில்
அனல்ப சௌக்யம்	அதிக சௌக்கியத்தைத் தருவதாம்

நாஸா	நாசிகையானது
ஸமா	சரியானதும்
ஸமபுடா	ஒன்றோடொன்று சரியான பிரதேசத்தை யுடையதும்
ருசிரா	அழகியதுமாகில்
ப்ரஶஸ்தா	சிறந்ததாக
(பவதி	ஆகிறது)
நீலஸிரஜ	கருநெய்தலுடைய
தள	இதழின்
த்யுதி	காந்திகளை
ஹாரிணீ	அபஹரிப்பதாகிய
த்ருக்ச	கண்ணும்
(ப்ரஶஸ்தா	சிறந்தது).

(பொ - ரை) ஸ்திரீகளுடைய ஸம்பாஷணமானது நயத்தோடுகூடி, வஞ்சனையின்றி குயில், அன்னம் இவைகளின் குரலை நிகராகப்பெற்று, அழகியதாகி, தீனதசையை யுடையாமலிருப்பது அதிசுகத்தைத் தருவதாகும். நோரகி, ஒன்றோடொன்று சரியானநுனியை யுடையதும் அழகியதுமான நாசிகையும், அலர்ந்த கருநெய்தலினிதழின் காந்தியை வெல்லுகிற காந்தியையுடையதான கண்ணும் சிறந்தவையாம்.

If the voice be musical, simple, not meek and like that of the cuckoo and the swan, and if the nose be smooth with small and equal holes, and if the eyes be brighter than the petals of the full-blown blue lotus, she will be in great comfort. (7)

శ్లో॥ నోసంగతే నాతిపృథూ నలంబే శస్తే భ్రువౌ బాలశశాంకవక్రే ।
అర్ధేందుసంస్థానమరోమశంచ శస్తంలలాటం ననతం నతుంగం ॥ ॥ ౮ ॥

(சு - ம்) நோஸங்கதே நாதிப்ருதூ நலம்பெ ஶஸ்த்ரே பருவௌ பாலஶஶாங்கவக்ரே - அர்த்தேந்து ஸம்ஸ்தான மரோமஶஞ்ச ஶஸ்தம் லலாடம் நநதம் நதுங்கம்.

பதம்.	பொருள்.
நோஸங்கதே	சேராதவையும்
நாதிப்ருதூ	அதிக விசாலங்களாகாதவையும்
நலம்பே	தொங்காதவையும்
பாலஶஶாங்க	பாலசந்திரன்போல்

வக்ரே	கோணியிருப்பவையுமான
ப்ருவா	புருவங்கள்
ஶஸ்தே	சிறந்தவைகள்
அர்த்தேந்து	அர்த்தசந்திரனுடைய
ஸம்ஸ்தானம்	ஆகாரம்போன்ற ஆகாரத்தையுடையதும்
அரோமஶஞ்ச	மயிர்களில்லாததும்
நதம்	வணங்காததும்
நதுங்கம்	உயர்ந்திராததுமான
லலாடம்	நெற்றியானது
ஶஸ்தம்	சிறந்தது.

(பொ - ரை) ஒன்ருேடொன்று சேராமலும், அதிகவிசாலங்களாகாமலும், தொங்காமலும், பாலசந்திரனுகிய மூன்ரும் பிறைபோல் கோணியிருப்பவையுமான புருவங்கள் சிறந்தவைகள். அர்த்தசந்திரன்போன்ற ரூபத்தை யுடையதும், மயிர்களின்றி வணங்காததும், உயர்ந்திராததுமான நெற்றியானது மிகச்சிறந்தது.

If the brows do not unite, are not broad, do not hang down and if they have the shape of the young crescent moon, and if the forehead be like the half moon without any curve and not high, these are commendable. (8)

శ్లో॥ కర్ణయుగ్మమపి యుక్తమాంసలం శస్యతే మృదుసమం సమాహితం ।
స్నిగ్ధనీలమృదుకుంచితైః కచైః మూర్ధజాస్సుఖకరాస్సమం శిరః॥ ॥ ౯ ॥

(சு-ம்) கர்ணயுக்மமபி யுக்தமாம்ஸலம் ஶஸ்யதே ம்ருதுஸமம் ஸமாஹிதம்-ஸ்னிக்த நீலம்ருது குஞ்சிதை கசாமூர்த்த ஜாஸ்ஸுககராஸ் ஸமம் ஶிர:.

பதம்.	பொருள்.
கர்ண	காதுகள்
யுக்மமபி	இரண்டும்
யுக்த	தகுந்தபடி
மாம்ஸலம்	மாம்ஸத்தையுடையதும்
ம்ருது	மெல்லியதும்
ஸமம்	ஒன்ருேடொன்று சரியானதும்
ஸமாஹிதம்	சப்தத்தைக்கேட்பதில் ஜாக்கிறதையுடையதுமாகில்

ஶஸ்யதே	புகழப்படுகிறது
ஸ்னிக்த	மழமழப்புள்ளவையும்
நீல	கறுத்தவையும்
ம்ருது	மேதுவானவையும்
குஞ்சித	கோணிவணங்கினவையும்
ஏகஜா:	ஒவ்வொன்றாக உண்டானவையுமான
மூர்த்தஜா	தலைமயிர்கள்
ஸுககரா:	சுகத்தைத்தருகிறவைகள்
ஸமம்	(கோணல், மேடுபள்ளங்களின்றி) சரியான
ஶிர:	தலையானது
(ஸஸ்தம்	சிறந்தது).

(பொ-ரை) தகுந்தபடி மாம்ஸத்தைப் பெற்றதும், மேதுவானதும், ஒன்றோடொன்று சரியானதும், சப்தத்தைக்கேட்பதில் ஜாக்கிறதையுடையதுமான செவிகளிரண்டும் சிறந்ததாகும். மழமழப்புடையதாகி, கறுத்து, மெதுவாகிக், கோணி, வணங்கியும், இரட்டையாக வன்றி ஒவ்வொன்றாக முளைத்து மிருக்கிற தலைமயிர்களும், நீண்டு, கோணி, மேடுபள்ள மில்லாமல் சிறிதான தலையும் சிறந்தவையாம்.

If the ears are proportionately fleshy, soft, equal and sharp in hearing; and if the hairs over the head be smooth, soft curled and if they grow singly and the head be long and uneven, these are commendable. (9)

శ్లో॥ భృంగారాసన వాజికుంజర రథశ్రీవృక్షయూపేషుభి
మాలాకుండలచామరాంకుశ యవైశ్శైలైర్ధ్వజై స్తోరణైః।
మత్స్యస్వస్తికవేదికావ్యజనకైశ్శంఖాతపత్రాంబుజైః
పాదేపాణితలేపివాయువతయోగచ్ఛంతి రాజ్ఞీపదం॥ ॥ ౧౦ ॥

(சு-ம்) ப்ருங்காராஸன வாஜிகுஞ்சர ரதஶ்ரீவ்ருக்ஷ யூபேஷுபிர் மாலாகுண்டல சாமராங்குஶ யவைஶ் ஶைலைர்த்வஜைஸ் தோரணை:-மத்ஸ்யஸ்வஸ்திகவேதி காவ்யஜனைஶ் ஶங்காத பத்ராம் புஜை: பதே பாணிதலேபிவாயுவத யோகச்சந்தி ராக்ஞீபதம்.

பதம்.	பொருள்.
ப்ருங்கார	பொன்கிண்டியாகிய கூஜா
ஆஸன	சிங்காசனம்

வாஜி	குதிரைகள்
குஞ்சர	யானை
ரத	தேர்
ஸுரீவிருக்ஷ	கற்பகவிருக்ஷம்
யூப	யூபஸ்தம்பம்
இஷு	பாணங்கள் (இவைகளையும்)
மாலா	மாலை
குண்டல	குண்டலங்கள்
சாமர	சாமரம்
அங்குஶ	அங்குசம்
யவ	யவதானியம் (இவைகளையும்)
ஶைலை:	மலைகள்
த்வஜை:	டக்கயங்கள்
தோரணை:	தோரணங்கள்
மத்ஸ்ய	மத்ஸியம்
ஸ்வஸ்திக	ஸ்வஸ்திகம்
வேதிகா	வேதி
வ்யஜனக	விசிறி (இவைகளையும்)
ஶங்க	சங்கம்
ஆதபத்ர	குடை
அம்புஜ	கமலம் (இவைகளையும்)
பாதே	காலிலாகிலும்
பாணிதலேபிவா	உள்ளங்கையிலாகிலும்
உபலக்ஷிதா	கூடியிருக்கிற
யுவதய:	ஸ்திரீகள்
ராக்ஞீபதம்	ராஜஸ்திரீ இன்பத்தை
கச்சந்தி।	அடைகின்றனர்.

(பொ-ரை) பொன்கிண்டியாகிய கூஜா, சிங்காஸனம், குதிரை, யானை, தேர், கற்பகவிருக்ஷம், யூபஸ்தம், பாணங்கள், மாலை, குண்டலம், சாமரம், அங்குசம், யவதான்னியம், மலை, டக்கயம், தோரணம், மத்ஸ்யம், ஸ்வஸ்திகம், வேதிகை இவைகளையொத்த ரேகைகளை உள்ளங்கையிலாகிலும், காலிலாகிலும் கூடியிருக்கிற ஸ்திரீகள் ராஜ பத்தினிகளாகின்றனர்.

If the lines in the palm of the hand or in the soles of the feet be in shape like a goblet, the royal seat, the horse, the elephant, a car, the Kalpaka tree, the yupa post, the arrow, a garland, a

pendant, the chamara, the elephant driver's weapon, the barley, a mountain, a flagstaff, a swing, the fish, a cross, or the sacrificial altar, she will be a princess. (10)

శ్లో॥ నిగూఢమణిబంధనా తరుణపద్మగర్భోపమా
కరాన్నృపతియోషితాంతనువికృష్టపర్వాంగుళీ ।
ననిమ్నమపినోన్నతం కరతలంసురేఖాన్వితం
కరోత్యవిధవాం చిరంసుత సుఖార్థసంభోగినీం ॥ ॥ ౧౧ ॥

(சு-ம்) நிகூடமணிபந்தனௌ தருணபத்ம கர்ப்போபமௌ கரௌ ந்ருபதி யோஷிதாந்தனு விக்ருஷ்ட பர்வாங்குளீ-நனிம்ன மபிநோன்னதம் கரதலம் ஸுரேகான்விதம் கரோத்ய விதவாம் சிரம் ஸுத ஸுகார்த்த ஸம்போகினீம்

பதம்.	பொருள்.
ந்ருபதியோஷிதாம்	ராஜஸ்திரீகளுடைய
கரௌ	கைகள்
நிகூட	மறைந்திருக்கிற
மணிபந்தனௌ	மணிக்கட்டையுடையவையும்
தருண	அலர்ந்திருக்கிற
பத்ம	தாமரை மலரினுடைய
கர்ப்ப	உட்புறத்தை
உபமௌ	ஒத்தவையும்
தனு	சூக்ஷ்மங்களும்
விக்ருஷ்ட	நெருங்கியிராதவையும்
பர்வ	கணுக்களையுடையவையுமான
அங்குளீ	விரல்களையுடையவையுமாக
(பவத:	ஆகின்றன)
நனிம்னமபி	பள்ளமாகாததும
நோன்னதம்	உயர்ந்திராததும்
ஸுரேகாஞ்சிதம்	அழகியரேகைகளோடு கூடியதுமான
கரதலம்	உள்ளங்கையானது
(ஸ்திரியம்	ஸ்திரீயை)
சிரம்	நெடுங்காலம்
அவிதவாம்	விதவையாகாதவளாகவும்
ஸுத	பிள்ளைகள்
ஸுக	சுகம்

அர்த்த	தனம் (இவைகளுடைய)
ஸம்போகினீம்	அனுபவத்தையுடையவளுமாக
கரோதி	செய்கிறது.

(பொ - ரை) ராஜமஹிஷியினுடையகைகள் மறைந்த மணிக்கட்டையுடையவையும், அலர்ந்தழகிய தாமரை மலரின் உட்புறம் போன்றவையும், சூக்ஷமங்களாயும், நெருங்கியுமிராதபடி தூரத்திலிருக்கிற கணுக்களையுடையவையுமான விரல்களைப் பெற்றவையுமாகின்றன. பள்ளமுமாகாமல், உயர்ந்ததுமாகாமல், சமமானரேகைகளோடு கூடிய உள்ளங்கையானது, ஸ்திரீயை நெடுங்காலம் சுமங்கலியாகவும், பிள்ளை, சுகம், தனம் ஆகிய இவைகளைப்பெற்று அனுபவிக்கிறவளாகவும் செய்கிறது.

Those of royal birth will have invisible wrists, the hands like the interior of the beautiful-blown lotus with short fingers, joints long, and the palm neither high nor deep bearing commendable lines; and they will long enjoy marreid life and the pleasures of children, wealth and comfort. (11)

శ్లో॥ మధ్యాంగులింయా మణిబంధనోత్థా రేఖాగతా పాణితలేంగనాయాః ।
ఊర్ధ్వస్థితా పాదతలేథ వాయాపుంసోథవా రాజ్యసుఖాయసాస్యాత్ ॥ ౧౨॥

(சு - ம்) மத்யாங்குலிம்யா மணிபந்தனோத்தா ரேகாகதா பாணிதலேங்கனாயா: - ஊர்த்வஸ்திதா பாததலேத வாயாபும்ஸோதவா ராஜ்யஸுகாயஸாஸ்யாத்.

பதம்.	பொருள்.
அங்கனாயா	ஸ்திரீயினுடைய
பாணிதலே	உள்ளங்கையில்
மணிபந்தனோத்தா	மணிக்கட்டிலுண்டாகிய
யா.	எந்த
ரேகா	ரேகையானது
மத்யாங்குலிம்	நடுவிரலை
கதா	அடைந்ததாக
(பவதி	ஆகிறதோ)
அதவா	இல்லாவிடில்
யா	எந்தரேகையானது
பாததலே	உள்ளங்காலில்
ஊர்த்வஸ்திதா	நிகளமாகஇருக்கிறதோ
அதவா	இல்லாவிடில்

பும்ஸ:	புருஷனுக்கு
ஏவம்	இவ்விதமாக
அஸ்தி	இருக்கிறதோ
ஸா	அந்தரேகையானது
ராஜ்யஸுகாய	ராஜ்ஜிய சுகத்தின்பொருட்டு
ஸ்யாத்	ஆகும்.

(பொ - ரை) ஸ்திரீயினுடைய உள்ளங்கையில் மணிக்கட்டினின்றும் உண்டானரேகையானது நடுவிரலையடைந்தாலும் இல்லாவிடில் உள்ளங்காலில் நிகளமாக ஊர்த்துவரேகை யிருந்தாலும், புருஷனுக்கு இவ்விதமாயிருந்தபோதிலும், அந்தரேகை ராஜ்ஜிய சுகத்தைத்தரும். (ஸ்திரீக்கு இவ்விதரேகை யிருந்த தாகில் அவள்பதி அரசனுவான் என்பது கருத்து).

If there be a line issuing from the wrist and reaching the middle finger or if there are vertical lines in the soles of the feet, she will enjoy the happiness of a sovereign, or the husband will become king. (12)

శ్లో॥ కనిష్ఠికామూలభవాగతాయా ప్రదేశినీమధ్యమికాంతరాళం ।
కరోతిరేఖాపరమాయుషస్సా ప్రమాణమూనాతుతదూనమాయుః ॥ ౧౩ ॥

(சு - ம்) கனிஷ்டகா மூலபவாகதாயா ப்ரதேஶினீ மத்யமிகாந்தராளம்
கரோதிரேகா பரமாயுஷஸ்ஸா ப்ரமாண மூனாது ததூனமாயு:.

பதம்.	பொருள்.
யா	எந்தரேகையானது
கனிஷ்டகா	சுண்டுவிரலினுடைய
மூல	அடியினின்றும்
பவா	உண்டானதாகி
ப்ரதேஶினீ	பெருவிரலுக்கு அடுத்தவிரல்
மத்யமிகா	நடுவிரல் (இவைகளுடைய)
அந்தராளம்	நடுவை
கதா	அடைந்ததோ
ஸா	அந்த ரேகையானது
பரமாயுஷ:	பரமாயுஸுக்கு
ப்ரமாணம்	பிரமாணமாக
(பவதி	ஆகிறது)
ஊனா	நிகளத்தில்குறைந்த ரேகையானது

தத்	அந்த
ஆயு:	ஆயுளை
ஊனம்	குறைந்ததாக
கரோதி	செய்கிறது.

(பொ-ரை) கனிஷ்டிகைஎன்னும் சுண்டுவிரலின் அடியினின்றுமுண்டான எந்தரேகையானது பிரதேசினீ என்னும்பெருவிரலுக்கு அடுத்தவிரலுக்கும் நடுவிரலுக்கும் நடுப்பாகத்தை அடைந்ததோ, அந்தரேகையானது முடிவான ஆயுஸின் கணக்கில் பிரமாணமாகிறது. அது அவ்வளவு நீகளமாயிராமல் குறைந்திருக்கில் ஆயுளைக்குறைக்கிறது.

If the line from below the little finger reach a place between the fore and middle fingers, her age will be in proportion to the extent of that line. (13)

శ్లో॥ అంగుష్ఠమూలేప్రసవస్యరేఖాఃపుత్రాబృహత్యఃప్రమదాస్తుతన్వ్యః ।
అచ్ఛిన్నదీర్ఘాబృహదాయుషాంతాఃస్వల్పాయుషాంఛిన్నలఘుప్రమాణాః॥

(சு-ம்) அங்குஷ்டமூலே ப்ரஸவஸ்யரேகா: புத்ரப்ருஹத்ய: ப்ரமதாஸ்துதன்வ்ய: - அச்சின்னதீர்க்கா ப்ருஹதாயுஷாந்தா: ஸ்வல்புாயுஷாம் சின்னலகுப்ரமாணா:

பதம்.	பொருள்.
(ஸ்திரீணும்	ஸ்திரீகளுடைய)
அங்குஷ்டமூலே	பெருவிரலினடியில்
ப்ரஸவஸ்ய	பிரஸவத்தினுடைய
ரேகா:	ரேகைகள்
(பவந்தி	ஆகின்றன)
ப்ருஹத்ய:	பெரிதாகிய ரேகைகள்
புத்ரா:	பிள்ளைகளென்றும்
தன்வ்ய:	சூக்ஷ்மங்களான ரேகைகள்
ப்ரமதாஸ்ச	பெண்களென்றும்
அச்சின்னதீர்க்கா	நடுவில் அறுமல்நீண்டிருப்பவையான
தா:	அந்த ரேகைகள்
ப்ருஹதாயுஷாம்	தீர்க்காயுளை யுடையார்களென்றும்
சின்ன	அறுந்தும்
லகு	அல்பமுமான
ப்ரமாணா:	அளவையுடைய ரேகைகள்
ஸ்வல்பாயுஷாம்	அல்பாயுளையுடைய பிள்ளைகளென்றும்

சூசகா:	அறிவிப்பிக்கிறவைகளாக
(பவந்தி	ஆகின்றன).

(பொ - ளை) ஸ்திரீகளுக்குப் பெருவிரலடியில் பிரசவத்தைச் சொல்லுகிற ரேகைகள் உண்டாகின்றன, அவைகளில் பெரிதாகிய ரேகைகளால் பிள்ளைகளென்றும், சூக்ஷ்மரேகைகளால் ஸ்திரீ பிரசவமென்றும் நடுவில் அறுமல் நிகளமாயிருக்கிற ரேகைகளால் தீர்க்காயுசையுடைய குழந்தைகளென்றும், நடுவில் அறுந்து நிளமில்லாமல் இருக்கிற ரேகைகளால் அற்பாயுசாகிய பிள்ளைகளென்றும் அறியத்தக்கது.

The lines below the root of the thumb indicate children, the long ones indicate sons and the short ones daughters; the unbroken long ones indicate children which will live up to a good old age and the short lines broken in the middle indicating short lived children.

శ్లో॥ ఇతీదముక్తంశుభమంగనానామతో విపర్యస్తమనిష్టముక్తం ।
విశేషతో నిష్టఫలానియాని సమాసతస్తాన్యకీర్తయామి ॥ ॥ ౧౫ ॥

(சு-ம்) இதீதமுக்தம் ஶுபமங்கனானாமதோ விபர்யஸ்த மனிஷ்ட முக்தம்- விஶேஷதோ நிஷ்டபலானியானி ஸமாஸதஸ்தான் யனுகீர்த்தயாமி.

பதம்.	பொருள்.
இதி:	இவ்விதமாக
இதம்	இந்த
அங்கனானாம்	ஸ்திரீகளுடைய
ஶுபம்	சுபலக்ஷணமானது
உக்தம்	சொல்லப்பட்டது
அத:	இதைக்காட்டிலும்
விபர்யஸ்தம்	வித்தியாசமான லக்ஷணமானது
அனிஷ்டம்	அனிஷ்டத்தைதருவதாக
உக்தம்	சொல்லப்பட்டது
விஶேஷத:	அதிகமாக
யானி	எந்த
அனிஷ்டபலானி	அனிஷ்டபலங்கள்
ஸந்தி	இருக்கின்றனவோ
தானி	அவைகளை
ஸமாஸத:	சுருக்கத்தினால்
அனுகீர்த்தயாமி	சொல்லுகிறேன்.

(பொ — ரா) இவ்விதமாக ஸ்திரீகளுடைய சுபலக்ஷணமான்து சொல்லப்பட்டது. இதைகாட்டிலும்வேருனலக்ஷணங்கள்அசுபபலனைத்தருவதாகும். அவ்வனிஷ்டபலனைத்தரும் லக்ஷணங்கள் விசேஷித்திருப்பதை யான் இங்கு சுருக்கமாகச் சொல்லுகிறேன்.

We have thus described the good features of women; features other than these will not be conducive to happiness. We shall proceed to describe the more important ones of this kind. (15)

శ్లో॥ కనిష్ఠికావాతదనంతరావా మహీంనయస్యాస్స్పృశతీ స్త్రియాస్స్యాత్ ।
గతాధవాంగుష్ఠమతీత్యయస్యాః ప్రదేశినీసాకులటాతిపాపా ॥ ॥ ౧౬ ॥

(சு - ம்) கனிஷ்டிகாவா ததனந்தராவா மஹீம்நயஸ்யாஸ் ஸ்ப்ருஶதீ ஸ்த்ரியாஸ்ஸ்யாத் - கதாதவாங்குஷ்டமதீத்ய யஸ்யா: ப்ரதேஶினீ ஸாகுலடாதிபாபா.

பதம்.	பொருள்.
யஸ்யா:	எந்த
ஸ்த்ரியா:	ஸ்திரீயினுடைய
கனிஷ்டிகாவ:	காலில் சுண்டுவிரலாகிலும்
தத்	அந்த சுண்டுவிரலுக்கு
அனந்தராவா	அடுத்த விரலாகிலும்
மஹீம்	பூமியை
ஸப்ருஶதீ	தொடுகிறதாக
நஸ்யாத்	ஆகிறதில்லையோ
யஸ்யா	எந்தஸ்திரீயினுடைய
ப்ரதேஶினீ	காலில் பெருவிரலுக்கு அடுத்தவிரலானது
அங்குஷ்டம்	பெருவிரலை
அதீத்ய	அக்கிரமித்து
சதா	போயிருக்கிறதோ
ஸா	அவள்
குலடா	வியபசார ஸ்திரீயாகவும்
அதிபாபா	அதிக பாவத்தைச் செய்கிறவளுமாக
(பவதி	ஆகிருள்).

(பொ-ரா) எந்தஸ்திரீயினுடைய காலில் சுண்டுவிரலாகிலும், அதற்கடுத்தவிரலாகிலும் பூமியில் படுகிறதில்லையோ அந்த ஸ்திரீயும், எவளுடைய காலில் பெருவிரலுக்கு அடுத்த விரலானது, பெருவிரலைக்காட்டிலும்

நீண்டிருக்கிறதோ அந்த ஸ்திரீயும் விபசரிப்பவளும், மஹாபாபத்தைக் செய்கிறவளுமாகிருள்.

If the little toe or the one next to it do not touch the ground, or if the one next to the big toe be longer than the latter, she will be unchaste and very sinful. (16)

శ్లో॥ ఉద్బద్ధాభ్యాంపిండికాభ్యాంసిరాళేశుష్కేజంఘేరోమశేచాతిమాంసే।
వామావర్తంనిమ్నమల్పంచగుహ్యంకుంభాకారంచోదరందుఃఖితానాం॥౧౭॥

(சு-ம்) உத்பத்தாப்யாம் பிண்டிகாப்யாம் ஸிராளேஶுஷ்கே ஜங்கே ரோமஶே சாதிமாம்ஸே - வாமாவர்த்தம் நிம்னமல்பஞ்சகுஹ்யம் கும்பாகாரம் சோதரம் து:க்கிதானும்.

பதம்.	பொருள்.
உத்பத்தாப்யாம்	மேல் உருண்டையாக இருக்கப் பட்டவையான
பிண்டிகாப்யாம் (உபலக்ஷிதே	முழங்கால் கீழ்ப்புறத்திய மாம்ஸங்களோடு கூடியிருப்பவையும்)
ஸிராளே	நரம்புகளுள்ளவையும்
ஶுஷ்கே	உலர்ந்தவையும்
ரோமஶே	மயிர்களை யுடையவையும்
அதிமாம்ஸே	அதிக மாம்ஸங்களைப் பெற்றவையுமான
ஜங்கேச	முழங்காலின் கீழ்ப்புறங்களும்
வாமாவர்த்தம்	அப்பிரதக்ஷிணமான சுழியையுடையதும்
நிம்னம்	ஆழ்ந்ததும்
அல்பஞ்ச	அல்பமுமான
குஹ்யஞ்ச	யோனியும்
கும்ப	யானையினுடைய
ஆகாரம்	ரூபம்போன்ற ரூபமுள்ள
உதரஞ்ச	வயிறும்
துக்கதானும்	துக்கத்தையுடைய ஸ்திரீகளுக்கு
(பவந்தி	ஆகின்றன).

(பொ-ரை) மேலுருண்டையாக இருக்கப்பட்டவையான மாம்ஸத்தோடு கூடியிருப்பவையும், நரம்புபெருத்தவையும், உலர்ந்து மயிர்களையுடையவையுமாகிய ஜங்கை என்னும் முழங்காலின் கீழ்ப்புறங்களும், அப்பிரதக்ஷிணமான சுழியையுடையதும், ஆழ்ந்து சூக்ஷ்மமுமான யோனியும்

பானைபோன்ற வயிறும் ஆகிய இவைகள் துக்கப்படுகிற ஸ்திரீகளுக்கு ஆகின்றன.

Women afflicted with grief will have fleshy calves round at the head and covered with prominent blood vessels and dry hair, and a short vagina with hair turning from right to left and a pot like belly. (17)

శ్లో॥ హ్రస్వయాతినిస్స్వతాదీర్ఘయాకులక్షయః ।
గ్రీవయాపృథూత్థయాయోషితఃప్రచండతా ॥ ॥ ౧౮ ॥

(சு-ம்) ஹ்ரஸ்வயாதினிஸ்வதா திர்க்கயா குலக்ஷய:—க்ரீவயா ப்ருதுத்தயா யோஷித: ப்ரசண்டதா

பதம்.	பொருள்.
ஹ்ரஸ்வயா	குறுகியிருக்கிற
க்ரீவயா	கழுத்தினால்
அதினிஸ்வதா	மிகவும் தாரித்திரியமும்
திர்க்கயா	நீண்டிருக்கிற கழுத்தினால்
குலக்ஷய:	வம்சக்ஷயமும்
ப்ருதுத்தயா	ஸ்தூலமாகிய கழுத்தினால்
யோஷித:	ஸ்திரீக்கு
ப்ரசண்டதா	குரூரத்தன்மையும்
(பவந்தி	ஆகின்றன).

(பொ-ரை) ஸ்திரீகளுக்கு குறுகியிருக்கிற கழுத்தினால் மிகவும் தாரித்திரியமும், நீண்டிருக்கிற கழுத்தினால் வம்சக்ஷயமும், ஸ்தூலமாக உண்டாயிருக்கிற கழுத்தினால் குரூரஸ்வபாவமும் உண்டாகின்றன.

If the neck be short she will be poor; if it be long, she will be consumptive (a family disease); if large, she will have a bad temper. (18)

శ్లో॥ నేత్రేయస్యాఃకేకరేపింగళేవాసాదుశ్శీలాశ్యావవిలోక్షణాచ।
కూపౌయస్యాగండయోశ్చస్మితేషునిస్సంధిగ్ధంబంధకీంతాంవదంతి ॥ ౧౯ ॥

(சு-ம்) நேத்ரேயஸ்யா: கேகரே பிங்களே வாஸாதுஶ் ஶீலாஶ்யாவலீலேக்ஷணாச—கூபௌ யஸ்யாகண்டயோஶ்ச ஸ்மிதேகனிஸ் ஸந்திக்தம் பந்தகீம்தாம் வதந்தி.

பதம்.	பொருள்.
யஸ்யா:	எவளுடைய
நேத்ரே	கண்கள்

கேகரே	காய்ந்தவையும்
பிங்களேவா	பொன்னிறமுள்ளதாய்
(பவத:	ஆகின்றனவோ. அவளையும்)
யா	எவள்
ஸ்யாவநீல	கறுப்பும் மஞ்சளும் கலந்த நிறமுடையவை யான
ஈக்ஷணா	கண்களையுடையவளோ
தாஞ்ச	அவளையும்
ஸ்மிதேக	புன்னகைகளில்
யஸ்யா:	எவளுடைய
கண்டயோ	கபோலங்களில்
கூபௌ	பள்ளங்கள்
(பவத:	ஆகின்றவோ)
தாஞ்ச	அவளையும்
நிஸ்ஸந்திக்தம்(யதாததா)	ஸந்தேகமில்லாதபடி
பந்தகீம்	வியபிசாரம் செய்கிறவளென்று
வதந்தி	சொல்லுகின்றனர்.

(பொ-ரை) எவளுடையகண்கள்காய்ந்ததும், பொன்னிறமுமுள்ளதோ எவள் கறுப்பும், மஞ்சளுங்கலந்த நிறமுடையவையான கண்களைப் பெற்ற வளோ அவளையும், புன்னகைகளில் எவளுடைய கபோலங்களில் பள்ளங் கள் உண்டாகின்றனவோ அவளையும் சந்தேகமின்றியே வியபிசாரம் செய் கின்றவளாகச் சொல்லுகின்றனர்.

If the eyes be wild with the colour of a mixture of black and yellow, or if there be dimples in the cheeks while smiling she will be an adulteress. (19)

శ్లో॥ ప్రవిలంబని దేవరం లలాటే శ్వశురం హంత్యుదరే స్ఫిజౌ పతించ ।
అతిరోమచయాన్వితోత్తరోష్ఠీ నచభా భర్తురతీవయాచదీర్ఘా ॥ ॥ ౨౦ ॥

(சு-ம்) ப்ரவிலம்பனி தேவரம்லலாடே ஶ்வஶுரம் ஹந்த்யுதரே ஸ்பிஜௌ பதிஞ்ச—அதிரோமசயான் விதோத்த ரோஷ்டீன ஶுபாபர்த்துரதீவயாச தீர்க்கா.

பதம்.	பொருள்.
லலாடே	நெற்றியானது
ப்ரவிலம்பினஸதி	தொங்குமளவில்
தேவரஞ்ச	மைத்துனனையும்

உதரே	வயிறுனது
(ப்ரவிலம்பினஸதி	தொங்குமளவில்)
ஶ்வஶுரஞ்ச	மாமனாரையும்
ஸ்பிஜோ:	பிருஷ்டங்களின் அடிகள்
(ப்ரவிலம்பிதோஸ்ஸதோ: தொங்கியிருக்குமளவில்)	
பதிஞ்ச	பர்த்தாவையும்
ஹந்தி	கொல்லுகிறுள்
அதி	அதிகமான
ரோம	மயிர்களால்
சய	கும்பலாகி
அன்வித	கூடியிருப்பவையான
உத்தரோஷ்டீ	மேல்கீழுதடுகளையுடையவளும்
பர்த்து	பதியைக்காட்டிலும்
யா	எவள்
அதிதீர்க்க	மிகவும் உயரமான
ஸாச	அவளும்
ஶுபா	சுபலக்ஷணமுடையவளல்லள்

(பொ-ரை) நெற்றியானது தொங்கியிருக்குமளவில் மைத்துனனையும், வயிறு வணங்கித்தொங்குமளவில் மாமனாரையும், பிருஷ்டத்தின் அடிப்பாகங்கள் தொங்கியிருக்குமளவில் பதியையும் கொல்லுகிறுள். அதிக மயிர்களடர்ந்த மேல்கீழுதடுகளை யுடையவளும், பதியைக்காட்டிலும் மிகவும் நீண்டிருப்பவளும் சுபலக்ஷண முடையவளல்லள்.

If the forehead be low, her husband's brother will die ; if her belly is bent and hang, her father-in-law will die ; if the buttocks appear to hang, her husband will die ; if the upper and lower lips be hairy, and if be taller than her husband she will bring woe to him.

శ్లో॥ స్తనౌసరోమౌమలినౌల్బణౌచక్లేశందధాతేవిషమౌచకర్ణౌ ।
స్థూలాఃకరాళావిషమాశ్చదంతాఃక్లేశాయచౌర్యాయచకృష్ణమాంసాః॥ ౨౧॥

(சு-ம்) ஸ்தனௌ ஸரோமௌ மலினௌல்பணௌசக்லேஶந்ததாதே விஷமௌ சகர்ணௌ — ஸ்தூலா:காரளா விஷமாஶ்சதந்தா: க்லேஶாயசௌர்யாயச க்ருஷ்ணமாம்ஸா:.

பதம்.	பொருள்.
ஸரோமௌ	மயிர்களோடு கூடியவையும்
மலின	அழுக்கடைந்தவையும்

உல்பணௌ	பிரஸித்தங்களானவையும்
விஷமௌ	ஒன்றுக்கொன்றொவ்வாத
ஸ்தனௌச	ஸ்தனங்களும்
கர்ணௌச	செவிகளும்
க்லேஶம்	துக்கத்தை
தத்தே	செய்கின்றன
ஸ்தூலா:	பருத்து
கராளா:	அழகில்லாது
விஷமாஶ்ச	ஒழுங்கற்ற
க்ருஷ்ணமாம்ஸ:	கறுத்த மாம்ஸம் பொருந்திய
தந்தா:	பற்கள்
க்லேஶாய	துக்கத்திற்காகவும்
சௌர்யாயச	திருட்டுத்தன்மையுள்ள ஸ்திரீகளுக்கு
(பவந்தி	ஆகின்றன).

(பொ - ள்) மயிர்களோடுகூடி, அழுங்கடைந்து, பிரகாசமாகி, ஒன்றுகொன்றொவ்வாத ஸ்தனங்களும், அவ்விதமாகிய செவிகளும், துக்கத்தைத் தருகின்றனவாம்; பருத்து, அழகற்று, ஒழுங்கில்லாத கறுத்தமாம்ஸம் பொருந்திய பற்கள், துக்கம், திருட்டுத்தனமுள்ள ஸ்திரீகளுக்கு, உண்டாகின்றன.

If the breasts be covered with hair, dirty, glossy and unequal and if the ears also are like them, she will suffer grief. If the teeth be large, unequal and of a disagreeable appearance and if the gums be black, she will be sorrow-stricken and addicted to stealing. (21)

శ్లో॥ క్రవ్యాదరూపైర్వృకకాకకఙ్కసరీసృపాలూకసమానచిహ్నైః ।

శుష్కైశ్శిరాలైర్విషమైశ్చహస్తైర్భవంతినార్యస్సుఖవిత్తహీనాః ॥ ॥౨౨॥

(சு-ம) க்ரவ்யாதரூபை ர்வ்ருககாககங்க ஸரீஸ்ருபாலூகஸமான சின்னைஹ:- ஶுஷ்கைஶ்ஶிராளைர் விஷமைஶ் சஹஸ்தைர் பவந்திநார்யஸ் ஸுக வித்தஹீனா:.

பதம்.	பொருள்.
க்ரவ்யாதரூபை:	ராக்ஷஸரூபத்தையுடையவையும்
வ்ருக	செந்நாய்

காக	காக்கை
கங்க	கழுகு
ஸரீஸ்ருப	சர்ப்பம்
உலூக	கோட்டான் (இவைகளோடு)
ஸமான	சரியானவைகளுமான
சின்ஹை	அடையாளங்களை யுடையவையும்
ருக்ஷை:	உலர்ந்தவையும்
ஸிராஸம்ச	நரம்புகளால் வியாபித்தவையும்
விஷமை	ஒழுங்கற்ற
ஹஸ்தை:	கைகளோடு
(உபலக்ஷிதா	கூடினவர்களான)
நார்ய:	ஸ்திரீகள்
ஸுக	சுகம்
வித்த	தனம் (இவைகளால்)
ஹீநா:	குறைந்தவர்களாக
(பவந்தி	ஆகின்றனர்).

(பொ - ள்) ராக்ஷஸரூபங்களை யுடையவையும், செந்நாய், கழுகு, கோட்டான், சர்ப்பம் ஆகிய இவைகளோடு சரியானவையுமான ரேகைகளுள்ள உலர்ந்து நரம்புகளால் வியாபிக்கப்பட்ட, ஒன்றுக்கொன்றுவ் வாதகைக ளோடுகூடிய ஸ்திரீகள், சுகம், செல்வம் இவைகளில்லாதவர்களாகின்றனர்.

If the lines in the hand be huge and ugly, or of the shape of the wolf, the crow, the eagle, the serpent, the heron and if the hands be dry, covered with unlike lines she will be devoid of comfort and of health. (22)

శ్లో॥ యాతూత్తరోష్ఠేన సమున్నతేన రూక్షాగ్రకేశా కలహప్రియా సా ।
ప్రాయోవిరూపాను భవంతిదోషాః యత్రాకృతి స్తత్రగుణావసంతి ॥ ౨౩ ॥

(சு - ம்) யாதூத்த ரோஷ்டேன ஸமுன்னதேன ரூக்ஷாக்ரகேசா கலஹப்ரியா ஸா—ப்ராயோவிரூபாஸு பவந்தி தோஷா: யத்ராக்ருதிஸ்தத்ர குணாவஸந்தி.

பதம்.	பொருள்.
யா	எவள்
ஸமுன்னதேன	உயர்ந்ததான
உத்தரோஷ்டேன	மேலுதட்டோடு
(யுக்தா	கூடினவளும்)

ரூக்ஷ	மழமழப்பில்லாததுமான
அக்ரகேஶா	நுனிமயிரையுடைய
ஸா	அவளும்
கலஹப்ரியா	கலகத்தில்பிரீதியுடையவள்
விருபாஸு	விகாரரூபமுடையஸ்திரீகளிடத்தில்
தோஷா:	தோஷங்கள்
ப்ராய:	வெகுவாக
பவந்தி	உண்டாகின்றன
யத்ர	எவளிடத்தில்
ஆக்ருதி:	சுந்தரமான ஆகாரமானது
(அஸ்தி	இருக்கிறதோ)
தத்ர	அவளிடத்தில்
குணா:	குணங்கள்
பவந்தி	உண்டாகின்றன.

(பொ-ரை) எந்தஸ்திரீயானவள் உயர்ந்த மேலுதடோடு கூடினவளும், மழமழப்பில்லாத நுனிமயிர்களை யுடையவளு மாகிறாளோ அவள்கலகத்தில் பிரீதி உடையவள், விகாரரூபமுடைய ஸ்திரீகளிடத்தில் வெகுவாக தோஷங்கள் உண்டாகின்றன; எவளிடத்தில் நல்லரூபம் இருக்கிறதோ அவளிடத்தில் நல்லகுணங்களு மிருக்கின்றன.

If the upper-lip be high, and if the end of the hair be not smooth, she will be quarrelsome. Vice generally accompanies deformities of the body, virtue and beauty. (23)

శ్లో॥ పాదౌసగుల్ఫౌప్రథమంప్రదిష్టౌజంఘేద్వితీయంచసజానుచక్రే ।
మేఢ్రోరుముష్కంచతతస్తృతీయంనాభిఃకటిశ్చేతిచతుర్థమాహుః ॥ ౨౪ ॥

(சு-ம்) பாதௌ ஸகுல்பௌ ப்ரதமம் ப்ரதிஷ்டௌ ஜங்கேத்விதீயஞ்ச ஸஜானு சக்ரே—மேட்ரோரு முஷ்கஞ்ச ததஸ்த்ரதீயம் நாபி: கடிம்சேதி சதுர்த்தமாஹு:.

பதம்.	பொருள்.
ஸகுல்பௌ	கணுக்கால்களோடு கூடியவையான
பாதௌ	பாதங்கள்
ப்ரதம	முதலில்
ப்ரதிஷ்டௌ	உத்தேசிக்கப்பட்டன
ஜங்கே	முழங்கால் கீழ்ப்புறங்கள்
ஸஜானுசக்ரே	முழங்கால் குண்டுகளோடு கூடியவை

த்விதீயஞ்ச	இரண்டாவதாக
(ஸமுத்திஷ்டம்	உத்தேசிக்கப்பட்டன)
தத:	பின்பு
மேட்ர	சிசனம்
ஊரு	தொடைகள்
முஷ்கஞ்ச	விருஷணம் (இவைகளும்)
த்ரதீயம்	மூன்றாவதாகவும்
நாபி:	நாபியும்
கடிஶ்ச	இடையும்
சதுர்த்தமதி	நான்காவதென்று
ஆஹு:	சொன்னார்கள்.

(பொ - ரை) கணுக்கால்களோடு கூடிய பாதங்கள் முதலிலும், முழங்கால் கீழ்ப்புறங்களும், முழங்கால்களும் இரண்டாவதாகவும், பின்பு சிசனம், தொடைகள், விருஷணம் இவைகள் மூன்றாவதாகவும், தொப்புள், இடை இவைகள் நான்காவதாகவும் சொல்லப்பட்டன.

The feet including the ankles were first described, then (2) the knees and the shanks, (3) the genital organ, the thighs and (4) the navel, the waist. (24)

శ్లో॥ ఉదరంకథయంతిపంచమంహృదయంషష్ఠమథ స్తనాన్వితం ।
అథసప్తమమంసజంత్రుణీకథయంత్యష్టమమోష్ఠకంధరే ॥ ॥ ౨౫ ॥

(சு-ம்) உதரங்கதயந்திபஞ்சமம் ஹ்ருதயம் ஷஷ்டம தஸ்தனான்விதம்—அத ஸப்தமமம்ஸ ஜந்த்ருணீகத யந்த்யஷ்டம மோஷ்டகந்தரே.

பதம்.	பொருள்.
உதரம்	வயிற்றை
பஞ்சமம்	ஐந்தாவதாகவும்
அத:	பின்பு
ஸ்தனான்விதம்	ஸ்தனங்களோடுகூடிய
ஹ்ருதயம்	மார்பை
ஷஷ்டம்	ஆறாவதாகவும்
கதயந்தி	சொல்லுகின்றனர்
அத	பின்பு
அம்ஸ	தோள்கள்
ஜந்த்ரு	தோள்கழுத்துகளின் ஸந்தி (இவைகளை)
ஸப்தமம்	ஏழாவதாகவும்

ஓஷ்ட	உதடுகள்
கந்தரா	கழுத்து (இவைகளை)
அஷ்டமம்	எட்டாவதாகவும்
கதயந்தி	சொல்லுகின்றனர்.

(பொ-ளை) வயிற்றை ஐந்தாவதாகவும், ஸ்தனங்களோடு கூடியமார்பை ஆறுவதாகவும், தோள்களையும், தோள் கழுத்துகளின் சந்திகளையும் ஏழாவதாகவும், உதடுகள், கழுத்து இவைகளை எட்டாவதாகவும் சொல்லுகின்றனர்.

Then fifthly was described the belly, (6) the chest with the breasts, (7) the shoulders and the joints found therein, (8) the lips and the neck. (25)

శ్లో॥ నవమంనయనేచసభ్రూణీసలలాటందశమంశిరస్తథా ।
అశుభేష్వశుభంవశాఫలంచరణాద్యేషు శుభేషుశోభనం ॥ ॥ ௨௬ ॥

(சு-ம்) நவமம்நயனேச ஸப்ருணீஸ லலாடந்தமமம் ஶிரஸ்தத்தா - அஶு பேஷ்வஶுபந்தஶா பலஞ்சரணாத்யேஷு ஶுபேஷு ஶோபனம்

பதம்.	பொருள்.
ஸப்ருணீ	புருவங்களோடு கூடியவைகளான
நயனே	கண்களை
நவமம்	ஒன்பதாவதாகவும்
ஸலலாடம்	நெற்றியோடுகூடிய
ஶிர:	தலையை
ததா	அப்படி
தஶமம்	பத்தாவதாகவும்
(கதயந்தி	சொல்லுகின்றனர்)
சரண	கால்களை
ஆத்யேஷு	முதலாக உடைய்வையான
அங்கேஷு	அவயவங்கள்
அஶுபேஷுஸத்ஸு	அசுபலக்ஷணங்களைப் பெற்றிருந்தவையாகில்
தஶாபலம்	தசையின் பலமானது
அஶுபம்	அமங்கள கரமாக
(பவதி	ஆகிறது
தேக	அந்த அவயவங்கள்
ஶுபேஷுஸத்ஸு	லக்ஷணங்களால் சுபங்களாயிருக்குமளவில்
தஶாபலம்	தசையின் பலமானது
ஶுபம்	சுபகரமாக
(பவதி	ஆகிறது).

(பொ - ரை) புருவங்களோடுகூடிய கண்கள் ஒன்பதாகவாகவும் நெற்றியோடுகூடியதலையைப் பத்தாவதாகவும் சொல்லுகின்றனர். இந்த பாதந்தொடங்கியுள்ள அவயவங்கள் பத்தும் அசுபலக்ஷணங்களைப் பெற்றிருக்கில் அசுபமானபலமும், சுபலக்ஷணங்களைப் பெற்றிருக்கில் சுபமானதசையும், சுபமான பலமும் உண்டாகும்.

The eyes with the brows were described in the 9th place, (10) the head and forehead. If any of these 10 parts above the soles of the feet have features not commendable, there will be no happiness and if otherwise happiness. (26)

శ్లో॥ ఇతిశ్రీవరాహమిహిరకృతౌబృహత్సంహితాయాం స్త్రీలక్షణం ।
నామసప్తతితమోధ్యాయః ॥

இதிஸ்ரீவராஹ மிஹிரக்ருதௌ ப்ருஹத்ஸம் ஹிதாயாம்
ஸ்திரீலக்ஷணம் நாமஸப்ததித மோத்யாய:.

ஸ்ரீவராஹமிஹிரர் இயற்றிய பிருஹத்ஸம்ஹிதையில் ஸ்திரீ
லக்ஷணத்தைச் சொல்லுகிறதான எழுபதாவது அத்தியாயம் முற்றிற்று.

The 70th chapter treating of the features of women in the Brihat Samhita by Sree. Varaha Mihira is finished.

ஸ்த்ரீலக்ஷணம் - முற்றிற்று.

உ

ஓம் பரப்ரம்ஹணே நம:

புருஷ ஸாமுத்திரிகம்

ஸ்ரீ சிவசுப்ரம்ஹண்யக்கடவுள்

அகஸ்தியருக்குத் திருவாய்மலர்ந்தருளிய

சாமுத்திரிகா லக்ஷண நூல்

புருஷனால் ஜன்மாந்தரத்தில் செய்யப்பட்டிருந்த நல்வினை தீவினைகள் எந்த அடையாளத்தினால் காணப்படுகின்றனவோ அவைலக்ஷணமென்னப்படும்.

லக்ஷணம் பாஹ்யமென்றும் ஆந்திரமென்றும் இருவகைப்படும்.

வர்ணம் ஸ்வரம் இவை முதலாக உடைய லக்ஷணமானது பாஹ்யமாகும்; என்றால்:—வெளியிலுள்ளது.

பலம், ஸ்வபாவம் இவை முதலாக உடைய லக்ஷணமானது ஆந்திரமாகும்; என்றால்:—உள்ளடங்கியது.

புருஷர்களுக்குச் சரீரலக்ஷணம்:—சுழி, நடை, காந்தி, ஸ்வரம், வர்ணம், கந்தம், ஸத்வம் என்று இவ்வெட்டும் முக்கியமானவை. புருஷருடைய சரீரலக்ஷணம் அறிகின்ற முக்கியவிதம் எவ்வாறெனில்:—

உள்ளங்கால், அதின் ரேகைகள், பெருவிரல், மற்றவிரல்கள், நகம், புறங்கால், கணுக்கால், குதிக்கால், கீழ்க்கால், முழங்கால், மயிர், தொடை, இடுப்பு, புருஷ்டம், குதம், பீஜம், ஆண்குறி, ஸினத்தின்முனை, சுக்கிலம், சிறுநீர் அல்லது மூத்திரம், நாபியின் கீழ்ப்புரம், நாபி, குக்ஷி, இரண்டுபக்கங்கள், வயிறு, இடை, சதைமடிப்பு, இதயம், மார்பு, முலைநுனிகள், தோள்சந்திகள், தோள், தோள்சிகரம், அக்குள், புஜம், கை, மணிக்கட்டு, புறங்கை, உள்ளங்கை, அதின் ரேகைகள், பெருவிரல், மற்றவிரல்கள், நகம், முதுகு, பிடரி,

கழுத்து, மோவாய்க்கட்டை, மீசை, தவடை, கன்னம், முகம், உதடு, பல், காவு, தவடையினுட்புறம், உள்நா, மூக்கு, தும்மல், கண், இமைமயிர், இமைகொட்டுதல், அழுகைமுகம், புருவம், நெற்றி, செவி, நெற்றியின் ரேகைகள், தலை, தலைமயிர், என்றிவ்விதமாக முக்கியமானதும், முக்கியமல்லாததும் ஆகிய அங்கங்கள் இவையென்று அறியக்கடவன.

புருஷருக்கமைந்த இலக்ஷணங்கள் பலவாயினும், அவற்றுள் சிறந்தவை முப்பத்திரண்டாம்; அவையாவன:—

ஐந்து இடம் நீண்டும், ஐந்து மிருதுவாயும், ஆறு உயர்ந்தும், ஏழு சிவந்தும், மூன்று விசாலமாயும், மூன்று குறுகியும், மூன்று தாழ்ந்தும் இருக்கவேண்டும்.

நீண்டு இருக்கவேண்டிய ஐந்து இடங்களாவன:—கண் கை, கதுப்பு, முழங்கால், மூக்கு இவைகளாம். மிருதுவாய் இருக்கவேண்டிய ஐந்து இடங்களாவன:—மயிர், விரல், நகம், தோல், பல் இவைகளாம். உயர்ந்துஇருக்கவேண்டிய ஆறுஇடங்களாவன:—நெற்றி, தோள், வயிறு, அக்குள், மார்பு, புறங்கை இவைகளாம். செவந்திருக்கவேண்டிய ஏழிடங்களாவன:—கடைக்கண், உள்ளங்கை, நகம், வாய், ஆண்குறி, உள்ளங்கால், உதடு இவைகளாம். விசாலமாய் இருக்கவேண்டிய மூன்றிடங்களாவன:—மார்பு, பீஜங்கள், இவைகளாம். குறுகி இருக்கவேண்டிய மூன்றிடங்களாவன:—கழுத்து, முழங்காலின் கீழ், ஆண்குறி இவைகளாம். தாழ்ந்திருக்கவேண்டிய மூன்றிடங்களாவன:—நடுமார்பு, நெற்றியின் கீழ்ப்பாதி, உந்தி இவைகளாம். இந்த இலக்ஷணங்கள் சிறிதேனும் குறைவின்றி அமையப்பெற்றவன் இராஜனாவான்.

மற்றையபடிச் சாதாரணமாய் அவரவருக்குரிய விலக்ஷணங்களையும், அவற்றின் பலன்களையும் பின்விவரிப்பதனாலறிக.

I. தலை.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
1.	யானையின் கும்பஸ்தலம், விரிந்த குடை, மங்கையின் கொங்கை இவைபோன்றிருந்தால்,	அரசு அல்லது இராஜரீகம்.
2.	வட்டமாகப் பருத்திருந்தால்,	பசுவிருத்தி.
3.	வட்டமாகச் சிறுத்திருந்தால்,	அழகு, செல்வம்.
4.	மண்டை ஓடு ஒருபக்கத்திற்கொருபக்கம் ஒவ்வாதிருந்தால்	தரித்திரம்.
5.	நீண்டும், எலும்புபருத்துமிருந்தால்,	தீர்க்காயுசு.
6.	தட்டையாயிருந்தால்,	துக்கம் தாய் தந்தையுடைமை

எண்.	உருவம்.	பயன்.
7.	இரட்டைத்தலையாயிருந்தால்,	தனமில்லாமை,பாபபுத்தி
8.	பீன்தலையையொத்திருந்தால்,	மிகுந்ததுக்கம்.
9.	பானைபோன்றிருந்தால்,	அதர்மத்தில் பிரியம்.
10.	அதிகமாகவணங்கியிருந்தால்,	பரநிந்தை.

II. தலைமயிர்.

1.	பருத்துக் கறுத்திருந்தால்,	செல்வம்.
2.	பருத்துச்செவந்திருந்தால்,	வறுமை.
3.	யானைமயிர்போன்றிருந்தால்,	நோய், செல்வம்.
4.	நெருங்கிய மயிரிருந்தால்,	தீர்க்காயுசு.
5.	சிறுத்துச்செவந்திருந்தால்,	அதிககாமம்.
6.	சுருண்டமயிரிருந்தால்,	விகாரம், சொற்பசெலவு.
7.	மிகவும் நீண்டமயிரிருந்தால்,	அதிகபழிக்குரிமை.
8.	நுனியில் பிளவாமல் மழமழப்பாய்க் கறுத்து மிருதுவாகிச் சரியாக அதிக நீண்டு, வெகுவாய் அலையையொத்த மடிப்புகளைப்பெற்றிருந்தால்,	இராஜரீகம்.
9.	குறுகி மழமழப்பில்லாமல் பிளவுற்ற நுனியுள்ளதாயும் பொன்னிறமாய் ஒன்றோடொன்று சரியாகாமல் அதிக கோணியும், நீண்டும், ஜடைபற்றியும், விலகியு மிருந்தால்.	தரித்திரம்.

III. தலையின் சுழி.

1.	தலைமத்தியில் ஒருசுழி வலமாக இருந்தால்,	மிகுதியானசெல்வம்.
2.	இடத்தில் ஒருசுழி இருந்தால்,	வறுமை.
3.	இரண்டு சுழி இடம் புரியாயிருந்தால்,	ஆயுள்பரியந்தம் வறுமை.
4.	இடதுபுறத்தில் வலஞ்சுழி இருந்தால்,	பூர்ணாயுசு.
5.	வலத்தில் ஒருசுழி வலம்புரியாயிருந்தால்,	மிகுந்த சம்பத்து.
6.	இடதுபுறத்தில்மூன்றுசுழி இடம்புரியாக இருந்தால்,	தந்தைதாயர்களை இழத்தல்.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
7.	மூன்றுசுழி இடம்புரியாகத் தெங்குகண்போற் கூடியிருந்தால்,	வெட்டுப்படுதல்.
8.	ஒரு சுழி வலம்புரியும், ஒருசுழி இடம்புரியுமாயிருந்தால்,	சிறிது நாள் வறுமை, சிறிதுநாள் செலவம்.

IV. முகம்.

1.	சிங்கம், யானையைப்போன்று மூடியவாயும், பரிசுத்தம், மெல்லியதும்,மழமழப்பும்அழகாயும், உயர்ந்ததுமாய் இருந்தால்,	அரசு, அல்லது இராஜரீகம்.
2.	தாயைப்போன்றிருந்தால்,	புண்ணியம்
3.	நீண்டும்,விசாலமாயும்,கோணியும், உயர்ந்தும், சதைமடிப்பும், குதிரைமுகம் போன்றிருந்தால்,	தரித்திரம்.
4.	பெண்முகமாயிருந்தால்,	பிள்ளையில்லை, பாபி.
5.	நாற்சதுரமாயிருந்தால்,	மூர்க்கத்தன்மை, சீலமின்மை, மோசம்.
6.	குறுகியிருந்தால்,	உலோபகுணம்.
7.	வட்டமாயிருந்தால்,	மிகுந்தபாக்கியம்.
8.	கழுதை, ஒட்டகம் ,குரங்கு, புலி போன்றிருந்தால்,	தூக்கம்.
9.	சிறிதாயிருந்தால்,	அழகு.
10.	பருத்துக் கறுத்து மிகுந்தமயிரிருந்தால்,	வசிகரம், செல்வம்.
11.	மிருதுவான மயிரிருந்தால்,	அழகு.
12.	மயிர்நெருங்கி யிருந்தால்,	க்ாமம்.
13.	அற்பமயிரிருந்தால்,	ஸ்திரீபோகம்.

V. முகத்தின் சுழி.

1.	முகத்தின் வலத்தில் ஒரு சுழி வலம்புரியா யிருந்தால்,	சுகபோஜநம்.
2.	இடத்தில் ஒருசுழி இடம்புரியாயிருந்தால்,	சிலநாள் வறுமை, சிலநாள் செல்வம்.
3.	இடத்தில் வலம்புரி சுழி இருந்தால்,	நல்ல நினைப்பு, நினைத்தது முடியாமை.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
4.	தாள்வாயின் கீழே இரண்டு சுழி வலம் புரியாயிருந் தால்,	அதிக செல்வம்.
5.	இடம் புரியாயிருந்தால்,	வறுமை, வியாதி.

VI. நெற்றி.

1.	விசாலமாயிருந்தால்,	செல்வம்.
2.	உயர்ந்து, மூன்றும் பிறைச் சந்தி ரன் போன் றிருந்தால்,	ராஜ்ஜியம்.
3.	முத்துச்சிப்பிபோல்அகன் றிருந்தால்	ஆசார்யபக்தி.
4.	குறைந்திருந்தால்,	தருமத்தில்சிரத்தை.
5.	சுருங்கியும்,மேடுபள்ளமாயுமிருந் தால்,	தனமில்லாமை.
6.	பள்ளமாயிருந்தால்,	போகமின்மை, கொலை, பாவம், சிறை.
7.	நரம்புஎழும்பியிருந்தால்,	அதமம்.
8.	முக்கோணம்போன்ற ரேகையிரு ந்தால்,	தனம்.
9.	ஐந்துரேகை யிருந்தால்,	தீர்க்காயுசு, லக்ஷ்மி கடாக்ஷம்.
10.	நான்குரேகைகளிருந்தால்,	எண்பதுவயசு, அரசு.
11.	மூன்றிருந்தால்,	எழுபது வயசு.
12.	இரண்டிருந்தால்,	அறுபது வயசு.
13.	ஒன்றிருந்தால்,	நாற்பது வயசு.
14.	ரேகையில்லாதிருந்தால்,	இருபத்தைந்துவயசு, சகலசெல்வம்.
15.	குறுக்காகிய மூன்று ரேகைகள் நீண்டிருந்தால்,	நூறுவயசு.
16.	குறுக்காகிய நான்குரேகைகள் நீண்டிருந்தால்,	தொண்ணூற்றைந்து வயசு, விசேடபூமி.
17.	ரேகைகளோடிருந்தால்,	தொண்ணூறுவயசு.
18.	தலைமயிர்வளையில் நீண்டரேகை யிருந்தால்,	எண்பதுவயசு.
19.	குறுக்காகிய ஐந்துரேகைகளிருந் தால்,	எழுபது வயசு.
20.	குறுக்காகிய ஆறு ரேகைக ளிருந் தால்,	அறுபது வயசு.
21.	வெகு ரேகைகளிருந்தால்,	ஐம்பது வயசு.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
22.	கோணிய ரேகைகளிருந்தால்,	நாற்பது வயசு.
23.	புருவங்களைச்சேர்ந்தாப்போலிருக்கிற ரேகைகளிருந்தால்,	முப்பது வயசு.
24.	இடதுபக்கத்தில் கோணி இருப்பவையானரேகைகளால்,	இருபது வயசு.
25.	ரேகைகளறுந்தவையாயிருந்தால்	புணரத்தகாத மாதரைப் புணருதல்.
26.	ஸ்ரீவர்ஸம், தனுஸ்ஸு போன்றரேகைகளால்,	அரசு.
27.	நான்கு விரலக்லகலமிருந்தால்,	ஞானம்.
28.	மூன்று விரலகலமிருந்தால்,	ஞானம். செல்வம்.
29.	இரண்டு விரலகலமிருந்தால்,	அதிகசெல்வம்.
30.	ஒரு விரல்கலமிருந்தால்,	மூடத்தன்மை.

VII. நெற்றியின் சுழி.

1.	நெற்றி நடுவிலொரு சுழி வலம்புரியா யிருந்தால்,	செல்வம்.
2.	இடம்புரியாயிருந்தால்.	வறுமை.
3.	முன்நெற்றியில் இடமாக ஒரு சுழி இருந்தால்,	தாய், தந்தைகள் விரைவில் இறந்துவிடுவர்.
4.	இரண்டு சுழி வலமா யிருந்தால்,	காம்விகாரம், பாபம்.
5.	நெற்றியில் மயிர் அதிகமாக விருந்தால்,	மிருந்தகபடம்.

VIII. புருவம்.

1.	நாசிகையென்னும்மூங்கிலில் இருந்து உண்டான இலைகள் போன்று, இளம்பிறைபோலச்சாய்ந்து, ஒன்றோடொன்று கூடாமல், மிருதுவான மயிர்களோடும் மழமழப்பாயிருந்தால்,	அதிக செல்வம்.
2.	நீண்டு, மிகவும் கறுத்து, விசாலமான கண்களைப் பெற்றிருந்தால்,	சுகம்.
3.	ஸ்தூலமாயும், அற்பமாயும், குரூரமாயும், பொன்னிறம் பெற்றும், துண்டுதுண்டாயிருந்தால்,	தரித்திரம்.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
4.	குறுகியிருந்தால்,	அதிகதுக்கம்.
5.	நடுவில் வளைந்திருக்குமாகில்,	புணரத்தகாத மாதரைப் புணருதல்.
6.	மிகவுயர்ந்து அதிகவளைவா யிருக்குமாயின்,	அற்பாயுசு.
7.	கூட்டுப் புருவமாயிருந்தால்,	தாய்தந்தைகளை விரைவிலிழப்பர்.

IX. கண்.

1.	கமலம்போன்ற கண்களிருந்தால்,	அரசு.
2.	முத்துப்போல்வெளுத்திருந்தால்,	சிறந்த சாஸ்திரஞானம்.
3.	தேன், பொன், கோரோசனை இவைகள் போன்றிருந்தால்,	அதிகதநம்.
4.	யானையின் கண்போன்றிருந்தால்,	சேநாதிபத்தியம்.
5.	நீண்டிருந்தால்,	சிரஞ்ஜீவி.
6.	விசாலமாயிருந்தால்,	மஹாபோகம்.
7.	மாடப்புறுவினைப் போன்றிருந்தால்,	மிகுந்தகாமம்.
8.	கறுப்புமஞ்சள் கலந்திருந்தால்,	நல்லபாக்கியம்.
9.	பருத்தகண்களை யுடைத்தாயிருந்தால்,	விசேஷபுத்தி.
10.	ஈனமாயிருந்தால்,	தரித்திரம்.
11.	கிளி, மயில், இவைகளின் கண் போன்றிருந்தால்,	மத்திமம்.
12.	தவளையைப்போன்றிருந்தால்,	அதமம்.
13.	புகைபோன்றிருந்தால்,	தீர்க்காயுசு.
14.	உருண்டும், அசைவற்றுமிருந்தால்,	யௌவநத்தில் மரணம்.
15.	நேர்பார்வையா யிருந்தால்,	நிஷ்களங்கம்.
16.	மேற்பார்வையாயிருந்தால்,	புண்ணியம்.
17.	கீழ்பார்வையா யிருந்தால்,	பாவம்.
18.	குறுக்குப்பார்வையா யிருந்தால்,	கோபம்.
19.	எப்போதும் ஒருகுறியைப்பற்றுததாகிக்காரணமின்றிச்சுழலுகிறதும், வாடினதும்,குரூரமும்ஆகியும்,பூனைக்கண்ணுயுமிருந்தால்,	பாவத்தொழில்.
20.	பொட்டைக்கண்ணு யிருந்தால்,	அதமம், கொடுமை.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
21.	காய்ப்புண்டிருந்தால்,	அதமாதமம்.
22.	குரூரமாயிருந்தால்,	ஜநங்களுக்குபயம்.
23.	கோழிக்கண்ணுயிருந்தால்,	துஷ்டத்தனம்.
24.	பாம்புகண்ணுயிருந்தால்,	கண்ணோய்.
25.	ஒருகண்பெரிதும், ஒருகண் சிறிதுமா யிருந்தால்,	துக்கம்.
26.	ஹம்ஸத்தைப்போன் றிருந்தால்,	தநஹாநி.
27.	புலியையொத்தகண்ணுனல்,	கோபம்.
28.	அதிகக்கறுத்த கண்ணுயிருந்தால்,	சேதம்.
29.	அதிக மழமழப்புடைய கண்ணுயிருந்தால்,	அற்பாயுசு.
30.	விகாரவர்ணமும், சுழல்கிறது மாறுல்,	அசுபம்.
31.	மிகவும்சிவந்து மிகக்கொடிதாகி, ஜலத்தோடு கூடியிருந்தால்,	தரித்திரம்.
32.	ஆழ்ந்தகண்ணுகில்,	செல்வம்.

X கண்மச்சம்.

1.	வலதுகண்ணின் வெள்ளைவிழியில் மச்சமிருந்தால்,	புத்திகூர்மை.
2.	இடதுகண்ணின் வெள்ளைவிழியில் மச்சமிருந்தால்,	காமவிகாரம்.
3.	பிறவிக்குருடாயிருந்தால்,	மனக்குறை,
4.	விழிக்கண் குருடாயிருந்தால்,	விஸேஷித்த அறிவு.

XI மூக்கு.

1.	நாலங்குலமுள்ளதும், மிகப்பருத் நுனியையுடையதும், குறுகிய உள் ரந்த்ரங்களைப் பெற்றதும், மிகப் பருத்தசதைமடிப்புஇல்லாததுமாயிருந்தால்,	தீர்க்காயுசு, மிகுந்தசுகம்.
2.	நேராயும், உயர்ந்துமிருக்கில்.	நல்லபாக்கியம்.
3.	யானையின்துதிக்கைபோன்றதாகில்,	சுகம், தநம்.
4.	எள்ளின் பூவையும், கிளிமூக்கையும் ஒத்திருந்தால்,	அரசு.
5.	நுனியில் கோணியிருந்தால்,	தனம்.
6.	சிறுமூக்காஞல்,	சீலம், தர்மம்.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
7.	விசாலமாகிஉயர்ந்து,புள்ளாங்குழலை யொத்திருந்தால்,	மிகுந்த ஐஸ்வர்யம்.
8.	இரண்டாகப் பிரிந்திருக்கிற நுனிப்புறத்தை யுடையதும், மிக நீண்டதும், மிகக்குறுகியதுமாயிருந்தால்,	தரித்திரம்.
9.	கோணியிருந்தால்,	சூரத்தன்மை.
10.	தட்டையாயிருந்தால்,	ஸ்திரீயினுல் மரண
11.	அறுந்த மூக்குபோன்றிருந்தால்,	புணரத்தகாத ம புணர்தல்.
12.	விகாரமானதும்,நடுப்புரமில்லாமல் நுனியில் பருத்ததும், பிசினுடையதுமாயிருந்தால்,	மிகுந்ததுக்கம்.
13.	வலதுபுறத்தில் பள்ளமாயிருந்தால்,	பிராணனம்புசித்தல், மிகக்கொடுமை.

XII. மூக்கின் மச்சம்.

1.	மூக்குமுனையில் மச்சம் இருந்தால்,	சொற்பசெலவு.
2.	வலத்தில் மச்சமிருந்தால்,	செல்
3.	இடத்தில் மச்சமிருந்தால்,	வறுமை
4.	மூக்கில்வடு இருந்தால்.	வெகுசெல்வம்.

XIII. வாய்.

1.	வாய் சிறுத்தால்,	செல்வம்.
2.	வாயினிடமாக மருவிருந்தால்,	பிடித்ததைசாதித்தல்.
3.	மரு சிவந்தால்,	அழகு.
4.	மரு கறுத்தால்,	வறுமை.
5.	வாய்க்குள் சுவேதையிருந்தால்,	ஞானம்.
6.	கமலமிருந்தால்,	வித்தை.
7.	குடையும், அங்குசமிருந்தால்,	அரசு.
8.	பாம்புபோன்றிருந்தால்,	வறுமை, கபடம்,
9.	வார்த்தை வலுவானுல்,	முன்கோபம், கபடில்லை.
10.	வார்த்தை மெதுவானுல்,	கபடம்.
11.	கீச்சுகுரலாயிருந்தால்,	செய்நன்றிசொல்லுதல்.
12.	ஊமையானுல்,	மிக்கபாவம்.

XIV. கன்னம்.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
1.	உயர்ந்திருந்தால்,	சுகம்.
2.	சதைபருத்திருந்தால்,	பூர்த்தியான செல்வம். மிகுந்தபோகம்
3.	சிங்கம், யானையொத்த கன்னமிருந்தால்,	தேசாதிபதித்வம்.
4.	மாம்ஸமின்றி, சுஷ்கி, ஆழ்ந்து, ...ற்பமீசையைப்பெற்றிருந்தால்,	பாபம், துக்கம், பாக்யஹீனம், அடிமைத்தொழில்.
	...ட்டால,	அரசு.
	...த்தால்,	செல்வம்.
	...மருவிருந்தால்,	செல்வம், கல்வி.
8.	இரண்டு கன்னத்திலும் வலப்புற மயிர்சுழியானால்,	வார்த்தை சிரேஷ்டம்.
9.	இடப்புற மயிர்சுழியானால்,	வறுமை.

XV. தாள்வாய்.

1.	தாள்வாய்ப் பருத்து இரண்டாகவிருந்தால்,	அரசு.
2.	தாள்வாய் ஒருமையானால்,	வறுமை.
3.	வலச்சுழிம...னால்,	பொசிப்பு.
4.	இடச்சுழியி...ரானால்,	வறுமை.
5.	தாள்வாயில் மருவிருந்தால்,	போகம், கிலேசம்.
6.	நடுதாள்வாயில் மருவிருந்தால்,	தீர்க்காயுசு.
7.	கீழ்தாள்வாயில் மருவிருந்தால்,	சுகபோசனம்.
8.	மேல்தாள்வாயில் மருவிருந்தால்,	சோரம்.

XVI. செவி.

1.	தொங்குகிறகாதானால்,	தநம்.
2.	அழகியசுழியோடு பருத்து மிருதுவாயிருந்தால்,	சுகம்.
3.	எலிக்காதுபோன்றிருந்தால்,	புத்திபூர்த்தி.
4.	முளைபோன்றிருந்தால்,	சேனாதிபதித்வம்.
5.	தட்டையாயிருந்தால்,	மிகுந்தபோகம்,
6.	நீண்டு, மயிர்நெருங்கியிருந்தால்,	தீர்க்காயுசு.
7.	மிகவும் பருத்த காதானால்,	மஹாபோகியான அரசு.
8.	குறுகியிருந்தால்,	தரித்திரம்.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
9.	சுஷ்கியிருக்கிறகாதானால்,	பாவத்தொழில்.
10.	தொங்கியும், நரம்புள்ளதும், கோணியிருக்கிறகாதானால்,	கொடியதொழில்.
11.	மேல்செவி உள்ளடங்கியிருந்தால்,	வஞ்சகம்.
12.	உள்செவி பருத்திருந்தால்,	வறுமை.
13.	வலதுசெவியில் மருவிருந்தால்,	ஞானம்.
14.	இருசெவியில் மருவிருந்தால்,	பழிச்சொல்.
15.	விசாலமான ரந்திரத்தைப் பெற்றிருந்தால்,	குரூரத்தன்மை, வறுமை, அற்பாயுசு.

XVII. கழுத்து, பிடரி.

1.	பிடரி, மயிர்நரம்புகளோடிருந்தால்,	சிறந்தது,
2.	பிடரி விசாலமாயிருந்தால்,	நோய், வறுமை.
3.	பிடரியில் ரேகை யிருந்தால்,	சுகம்,
4.	கழுத்து சங்குபோன்றிருந்தால்,	தேசாதிபதித்வம்.
5.	உருண்டையாயிருந்தால்,	சுகம், தனம்.
6.	எருமைக்கிடா கழுத்தைப்போன்றிருந்தால்,	சூரத்தன்மை.
7.	வக்கிரமாயிருக்தால்,	கோட்சொல்லல்.
8.	மான்கழுத்தையொத்திருந்தால்,	ஆயுதத்தினால் மரணம்.
9.	கழுதை, ஒட்டகம், இவைகளின் கழுத்தையொத்திருந்தால்,	மிகுந்த துக்கம்.
10.	கொக்கை யொத்திருந்தால்,	டம்பம்.
11.	தட்டையானகழுத்திருந்தால்,	வறுமை.
12.	கழுத்து தன் கையினால் நான்கு அங்குலிகளமாய்த் திரண்டும், நரம்பு எழும்பித் தெரியாமலுமிருந்தால்,	செல்வம், அழகு, தீர்க்காயுசு.
13.	கழுத்தில்நரம்புதடித்துதெரிந்தால்,	வறுமை, கடன்.
14.	கண்டத்தில் நான்குவரையிருந்தால்,	தீர்க்காயுசு,
15.	இரண்டுவரையிருந்தால்,	கபடம்.
16.	ஒருவரையிருந்தால்,	நினைத்தது முடியாது
17.	வரை யில்லாவிட்டால்,	கிலேசம்.

XVIII பற்கள்.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
1.	பற்கள் சிறுத்திருந்தால்,	அழகு.
2.	பற்கள் விலகியிருந்தால்,	காமம்.
3.	பருத்திருந்தால்,	தரித்திரம்.
4.	தெத்துகின்ற பல்லிருந்தால்,	அழியும்வித்தை.
5.	மேற்பல், கீழ்ப்பல், நடுப்பல் இவைகளுடன் சிறுபற்கள் இருந்தால்,	செல்வம், புத்தியின்மை.
6.	பற்கள்முல்லைஅரும்பைபோன்று, ஒன்றோடொன்றுசரியாகி, நெருங்கி, மழமழப்பைஉடையதாகி, மேடுபள்ளமில்லாமல், கூராயிருந்தால்,	செல்வம்.
7.	கழுதை, யானை இவைகளின்பற்களை ஒத்திருந்தால்,	தனம்.
8.	கரடி, குரங்கு, பெருச்சாளிஇவைகளின் பற்களைஒத்திருந்தால்,	தரித்திரம்.
9.	முப்பத்திரண்டுபற்களிருந்தால்,	அரசு.
10.	முப்பத்தோரு பற்களிருந்தால்,	போகம்.
11.	முப்பது பற்களிருந்தால்,	அற்பதனம்.
12.	இருபத்தொன்பது பற்களிருந்தால்,	சுகம்.
13.	இருபத்தெட்டு பற்களிருந்தால்,	வறுமை, துக்கம்.

XIX நாக்கு.

1.	நாவானதுசிவந்து, நீண்டுமெல்லியதாகி யிருந்தால்,	நல்லஉணவு, வேதம்ஓதல்.
2.	வெளுத்திருந்தால்,	ஆசாரம்.
3.	கறுத்திருந்தால்,	வறுமை.
4.	பலநிறமாயிருந்தால்,	பாவம்.
5.	பருத்தும், அழுக்கடைந்தும், பொன்னிறம் போன்றும் இருந்தால்,	துக்கம்.

XX தோள்.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
1.	வளைந்தும், அடியில்பருத்தும், சற்றுஉயர்ந்தும், உருதியானசந்திபந்தங்களைப் பெற்றும், குறிகியும், எருதின்முசிப்புக்குசரியானதுமா யிருந்தால்,	செல்வம்.
2.	சதைவற்றியும் மயிர்களடர்ந்தும் கோணியும், சிறுத்ததுமாயின்,	தரித்திரம்.
3.	தாழ்ந்திருந்தால்,	தீர்க்காயுசு.
4.	சரியாயிருந்தால்,	அறிவு.
5.	இரண்டுதோள்களிலும் மயிர் அதிகமாகயிருந்தால்,	நினைத்தகாரியம்முடிதல்.
6.	வலதுதோளில்மருவிருந்தால்,	வெற்றி, அன்னம்கிடைத்தல் அரிது.
7.	இடதுதோளில் மருஇருந்தால்,	போகமின்மை, திரவியச் சேதம், பழிச்சொல்.

XXI அக்குள்.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
1.	அக்குள்உயர்ந்ததாகி, சிறுத்து, கறுத்தமயிர்களைஉள்ளதாகி, துர்கந்தமின்றியி ருந்தால்,	சம்பத்து.
2.	கற்ருழைநாற்றமிருந்தால்,	காமவிகாரம்.
3.	சுண்ணும்புநாற்றமுடைத்தாயிருந்தால்,	துன்பம்.
4.	யானைமூத்திரம்போன்றநாற்றம் பொருந்தி யிருந்தால்,	அற்பபோகி.
5.	இளநீரின்மணத்தைஒத்திருந்தால்,	தீர்க்கபோகி.
6.	தாமரையின் வாசனை போன்றிருந்தால்,	அநேகபெண்களை அணைதல்
7.	அக்குளில் மயிரில்லா திருந்தால்,	கோழி போகத்தை ஒத்தபோகம்.
8.	மயிர் நெருங்கி இருந்தால்,	வறுமை.
9.	வலது அககுளில் மருவிருந்தால்,	தனம்.
10.	இடது அக்குளில் மருவிருந்தால்,	திரவியசேதம்.

XXII கை.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
1.	குரங்கின்கையையொத்திருந்தால்,	மிகுந்தசெல்வம்.
2.	புலியின்கையையொத்திருந்தால்,	பாவம்.
3.	மழுமழுப்பானதும், வேர்வையற்றதும், சதைபருத்து ரந்த்ரமில்லாததும், சிவந்ததும், எவ்வித வேலையுமின்றியே உரத்ததும், சூடுள்ளதும், நீண்டவிரல்களை உள்ளதும், மேடுபள்ள மில்லாததுமாயிருந்தால்,	அரசு.
4.	கைகள் முழங்காலுக்குகீழ் நீண்டிருந்தால்,	ஆயுசு, திரவியம்.
5.	கைகள் முழங்கால்மட்டும் நீண்டிருந்தால்,	செல்வம்.
6.	முழங்காலுக்குமேல் ஒருவிரல் உயர மிருந்தால்,	நல்ல போஜனம்.
7.	இரண்டுவிரல் உயரமாயிருந்தால்,	சொல்செல்லல்.
8.	மூன்றுவிரல் உயரமா யிருந்தாலும், கைமுழுதும்மிருதுவாயிருந்தாலும்,	ஆயுசு, அழகு, ஐசுவரியம்.
9.	நான்குவிரல் உயரமிருந்தால்,	சொற்ப செல்வம்.
10.	ஐந்து அல்லது அதற்குமேல் உயரமாயிருந்தால்,	வறுமை, கபடு, கிலேசம்.
11.	கைகள்பருத்திருந்தால்,	கிலேசம்.
12.	சிறுத்திருந்தால்,	மிடி.

XXIII முழங்கை.

1.	வலதுமுழங்கை வரையில்மருக்களிருந்தால்,	வசிகரம்.
2.	இடது முழங்கைவரையில் மருக்களிருந்தாலும், முழங்கை சிறுத்தாலும்,	வறுமை, பகை.
3.	முழங்கையில் இடஞ்சுழியிருந்தால்,	உலுத்தத் தன்மை.
4.	முழங்கைமயிர்சிறுத்தால்,	பெண்போகம்.
5.	முழங்கை அழுமாயிருந்தால்,	செல்வம்.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
6.	முழங்கைகளில் மயிர் சிவந்தால்,	வறுமை.
7.	நரம்புதோன்றி யிருந்தால்,	துக்கம்.
8.	முழங்கைமுதல் தோள்வரையும் மயிரில்லாதிருந்தால்,	அழகு.
9.	அவ்விடங்களில்மயிரில்லாதிருந்தால்,	ஈயாத்தன்மை.

XXIV உள்ளங்கை.

1.	உள்ளங்கை பூர்ணமான பள்ளமாய் இருந்தால்,	மிக்கசெல்வம்.
2.	உள்ளங்கை உயர்ந்திருந்தால்,	தானம்.
3.	நடுவிரல் அதிக பள்ளமாயிருந்தால்,	பிதிர்தனமின்மை.
4.	உள்ளங்கை சிவந்திருந்தால்,	தனம்.
5.	பொன்னிறமாயிருந்தால்,	புணரத்தகாதமாதரைப் புணர்தல்.
6.	கறுத்தும், வெளுத்துமிருந்தாலும், மேடு பள்ளமா யிருந்தாலும், மெல்லியதாகி மழமழப்பில்லா திருந்தாலும்,	தரித்திரம்
7.	கறுத்திருந்தால்,	குடிக்கத்தகாததை குடித்தல்.

XXV உள்ளங்கை ரேகை.

1.	வலதுஉள்ளங்கையில்சங்கு, சக்கரம்போன்றரேகைகளிருந்தால்,	திரவியச்சிலவும், வரவும்.
2.	வலதுங்கையில் மச்சரேகை, அல்லது யவதானியம்போன்றரேகை யிருந்தால்,	செல்வம், ஈஸ்வரபக்தி, யாகம்.
3.	குடம்போலிருந்தால்,	வறுமை.
4.	கும்பம்போன்றிருந்தால்,	பொறுமை.
5.	சூரியன், கண், சந்திரன் இவை போன்றிருந்தால்,	வித்தை, சுகம்.
6.	வெண்சாமரைப்போன்றிருந்தால்,	வாழ்வு.
7.	தாமரைப், பூபோன் றிருந்தால்,	லக்ஷ்மிவாசம், திரவியம்.
8.	மாதுபோன்றிருந்தால்,	எந்நாளும் அதிக்போகம்.
9.	வேல்போன்றிருந்தால்,	வெற்றி.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
10.	சிங்கம்போன் றிருந்தால்,	தேவபக்தி.
11.	ரிஷபம்போன் றிருந்தால்,	வாகனம்.
12.	பெருவிரலடியில்யவரேகையிருந்தால்,	புத்திரரைப் பெறுதல்.
13.	அழகுள்ளவையும், ஆழ்ந்தவையு மான ரேகைக ளிருந்தால்,	தனம்.
14.	வஜ்ஜிராயுதம், மாலை, தெப்பம், தேவாலயம் இவைபோன்ற ரேகை யிருந்தால்,	செல்வம், கப்பல்வர்த்த கம்.
15.	மீன்வாலையொத்தரேகையிருந்தால்,	வித்தை.
16.	குடை, பல்லக்கு, யானை, குதிரை இவைகளையொத்த ரேகையிரு ந்தாலும், கையில் மூன்று ரே கைகள் மணிக்கட்டினின்றும்உ ண்டாகி உள்ளங்கையை அடை ந்தாலும்,	இராஜரீகம்.
17.	உள்ளங்கையில் தாமரைத்தண்டு, கொடி, அங்குசம்இவைபோன் ற ரேகையிருந்தால்,	குபேர சம்பத்து.
18.	கத்தி, கோடாலி, அம்பு, வில், ஈட்டி இவைகளைஒத்த ரேகை யிருந்தால்,	சேனாதிபதித்வம்.
19.	உரல், கலப்பை, உலக்கை, இவை போன்ற ரேகையிருந்தால்,	யாகம்செய்தல்.
20.	முதலை, யோனி, முக்கோணம் இவைகளைஒத்த ரேகைஇரு ந்தால்,	அதிகசெல்வம்.
21.	திரிகோண, எண்கோண, நவ கோண, ரேகையிருந்தால்,	தடாகப்பிரதிஷ்டை, சுக ம், தேவாலயபிரதிஷ்டை.
22.	உள்ளங்கைரேகைபருத்து, புகை ப்போல் கறுத்திருந்தால்,	பாவம்.
23.	உப்பரிகை, கயிறு இவை போன் ற ரேகைகளிருந்தால்,	பசு உடைத்தாயிருத்தல்.
24.	பிராமணன் கையில், பூணூல், யூ பம், யாகவேதி இவைகளை ஒ த்த ரேகை இருந்தால்,	இராஜரீகம், அக்கினி ஹோத்திரம்.
25.	ரேகைகள் பிரகாசமின்றி, இடை யில் அறுந்திருந்தால்,	திரவியநாசம்.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
26.	திராசு, கிராமம்இவைபோன்ற ரேகை இருந்தால்,	நல்ல வியாபாரம்.
27.	சூலம்போன்ற ரேகையிருந்தால்,	யக்யம், தர்மம், தானம், தேவபிராமணபூஜை.
28.	மலை, மனிதன் தலை, கடகம் இவை போன்றரேகை இருந்தால்,	மந்திரத்வம்.
29.	மேற்சொன்னவற்றில் ஏதாவது ஒன்று குறைவாயின்,	நற்குணச்சேர்க்கை.
30.	இலிங்கம்போன்றிருந்தால்,	சிவபக்தி.
31.	ஆட்டின் தலைபோன்றிருந்தால்,	தேக சவுக்கியம்.

XXVI கைபெருவிரல்.

1.	பெருவிரலடியில் ஒருரேகைசங்கிலிபோன்றிருந்தால்,	பாவம்.
2.	நடுரேகை இரண்டாயிருந்தாலும், புலவாயிருந்தாலும்,	தானியம், கபடு, அலைச்சல்.
3.	வலதுகை பெருவிரலின் இறைமேல் வலச்சுழி இருந்தால்,	வெகு செல்வம்.
4.	இடச்சுழி இருந்தால்,	ஆயுசு, வறுமை.
5.	வலதுகைபெருவிரலில்மருவிருந்தால்,	ஞானம், போகம்.
6.	இடதுகைபெருவிரலில்மருவிருந்தால்,	பாவம்.
7.	பெருவிரலடியில் யாக வேதிகை ஒத்த ரேகை இருந்தால்,	அக்கினி ஹோத்திரம்.
8.	பெருவிரலடியில் கனத்தரேகைகளிருந்தால்,	பெண்களைப் பெருதல்.
9.	பெருவிரலடியில் யவ்ரேகைஇருந்தால்,	பாக்கியம், போஷணம், தர்மம், தீர்க்காயுசு.
10.	பெருவிரலின் நடுக்கணுவில்யவரேகை இருந்தால்,	செல்வம், போகம், ஆபரணம்.
11.	பெருவிரலின் அடிப்புறத்தில், யவமலை ஒத்தரேகை மூன்றுசுத்தா யிருந்தால்,	அரசு, மஹாபாண்டித்யம்.
12.	இரண்டுசுத்தா யிருந்தால்,	பூஜிக்கப்படுதல்.
13	ஒத்தைச்சுழியா யிருந்தால்,	அதிக செல்வம்.
14	பெருவிரலின் கீழ்ப்புறத்தில், காக்கையின்கால்போன்றரேகை இருந்தால்,	சூலை ரோகத்தினால்மரணம்.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
15.	பெருவிரல்கள்ருஜுவாகியும், மழமழப்பாயும், உயர்ந்தும், உருண்டும், பிரதக்ஷிணமானசுழியைப்பெற்றும், கணுக்கள்சரியானவைகளுமாகிஇருந்தால்,	அதிக தனம்.
16.	பெருவிரலின் மேல்இறைமடிப்பாயிருந்தால்,	வறுமை.
17.	பெருவிரலினடியில் கனத்த ரேகைகளிருந்தால்,	பிள்ளைகள்.
18.	மெல்லிய ரேகைகளிருந்தால்,	பெண்கள்.

XXVII கை சுட்டுவிரல்.

1.	சுட்டுவிரலின் அடிவரை ஒன்றாகில்,	வறுமை.
2.	பலவா யிருந்தால்,	வெற்றி.
3.	நடுரேகை ஒன்று யிருந்தால்,	சிக்கினம்.
4.	பலவா யிருந்தால்,	விதரணம்.
5.	மேல்வரை ஒன்றானால்,	வித்தை.
6.	பலவா யிருந்தால்,	கபடு.
7.	மேலிழையில் வலச்சுழி இருந்தால்,	உலகாளுதல்.
8.	இடச்சுழி இருந்தால்,	புத்தி, மந்திரித்வம்.
9.	இடது சுட்டுவிரலில் மரு இருந்தால்,	மந்தபுத்தி.

XXVIII கைநடுவிரல்.

1.	இடதுகைநடுவிரலில்மருவிருந்தால்,	ஆயுசு.
2.	நடுவிரல் அடிவரை ஒன்றில் மரு இருந்தாலும், நடுவரைஅடியில் ஒரு மரு இருந்தாலும்,	வித்தை.
3.	மேல்இரைஒன்றில் மரு இருந்தால்,	போகம்.
4.	மேல்இழைசுழியில் மரு இருந்தாலும், இடச்சுழி யிழையில்மருவிருந்தாலும்,	போஜனம்.
5.	நடுவிரல் மடிப்பில் மரு இருந்தால்,	வீண்செலவு.
6.	நடுவிரல் ரேகைகளில் பல மருஇருந்தாலும், நடுவிரல் அடியிலும் அப்படியே இருந்தால்,	செல்வம், போகம்.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
7.	மேலிமையில் மருவானல்,	சுகம், போகம்.
8.	இடது நடுவிரலில் மரு இருந்தால்,	அற்பாயுசு.

XXIX கை அணிவிரல்.

1.	அணிவிரலின் அடிவரையில் ஒரு மரு இருந்தாலும், மேல்வரையில் மரு இருந்தாலும்,	தேசாந்திரியாதல்.
2.	பலவானல்,	இனங்களை ரக்ஷித்தல்.
3.	அணிவிரலில் மரு இருந்தால்,	பூஷணம்.
4.	மேல்வரையில் பல மரு இருந்தால்,	வெகு காமம்.
5.	மேல்யிமையில் வலச்சுழி மருவிருந்தால்,	யாவரையும் உபகரித்தல்.
6.	இடச்சுழி மருவிருந்தால்,	நல்வார்த்தை.
7.	இடதுகை அணிவிரல் மடிப்பில் மரு இருந்தால்,	கிலேசம்.

XXX கை சிறுவிரல்.

1.	சிறுவிரற்கீழ் ஒருரேகை இருந்தால்,	ஒரு விவாகம்.
2.	இரண்டுரேகை இருந்தால்,	இரண்டு விவாகம்.
3.	மூன்றுரேகை இருந்தால்,	மூன்று விவாகம்.
4.	நான்கு, ஐந்து ரேகை இருந்தால்,	விவாகம்.
5.	இடதுசிறுவிரலில் மருவிருந்தால்,	மலடு.
6.	சிறுவிரலானது, அடுத்தவிரலின் கணுக்களைக்கடந்து அதிகமாயிருந்தால்,	அதிக செல்வம்.
7.	கையில்சிறுவிரல் அணிவிரல்மட்டும் நீண்டிருந்தால்,	நூறு வயசு.
8.	அணிவிரலின்மேல்ரேகைக்கு உயரமாயிருந்தால்,	தொண்ணூறு வயசு.
9.	அணிவிரலின் மேல்ரேகைக்குச் சரியாயிருந்தால்,	எண்பது வயசு.
10.	அணிவிரலின் மேல்ரேகைக்குச் சற்று கீழ் இருந்தால்,	எழுபத்தைந்து வயசு.
11.	அணிவிரலின் மேல் கீழ்ரேகைகளின் மத்திக்குச் சற்று உயரமாயிருந்தால்,	எழுபது வயசு.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
12.	மத்தியிலேயே இருந்தால்,	அறுபது வயசு.
13.	அதற்குக் கீழிருந்தால்,	ஐம்பது வயசு.
14.	மேல்சொன்னவற்றிற்கு கீழிருந்தால்,	மூறையே வயசு குறைவாகும், கிலேசம்.

XXXI வலதுகை பொதுவிரல்.

1.	வலதுகை பொதுவிரலில் மருவிருந்தால்,	ஞானம்.
2.	வலது சுற்றுவிரலில் மருவிருந்தால்,	அறிவு.
3.	வலது நடுவிரலில் மரு இருந்தால்,	தீர்க்காயுசு.
4.	வலது அணிவிரலில் மரு இருந்தால்	ஆயுசு, புத்திரசம்பத்து.

XXXII இடதுகை பொதுவிரல்.

1.	இடதுகை பொதுவிரலில் மரு இருந்தால்.	பாவம்.
2.	சுட்டுவிரலில் மரு இருந்தால்,	புத்திமந்தம்.
3.	நடுவிரலில் மரு இருந்தால்,	அற்பாயுசு.
4.	அணிவிரலில் மரு இருந்தால்,	வறுமை.
5.	சிறுவிறலில் மரு இருந்தால்,	மலடு.

XXXIII கை விரல்கள் பொது.

1.	விரல்களெல்லாம் சிறுசாக இருந்தால்,	அழகு, ஆயுசு.
2.	பருத்திருந்தால்,	வறுமை, திருடு.
3.	குழுகி இருந்தால்,	அடிமை, செல்வம்.
4.	குறுக்கே ஒரு ரேகை இருந்தால்,	அரசு.
5.	நீண்டிருந்தால்,	தீர்க்காயுசு.
6.	கோணி, வணங்கிஇராமல் நிமிர்ந்திருந்தால்,	பாக்கியம்.
7.	வெளிப்புறத்தில் வணங்கி இருந்தால்,	ஆயுதங்களால் மரணம்.
8.	கைவிரல்கள் மெல்லியவைகளாயும், சதை மடிப்பையுடையவைகளுமாக இருந்தால்,	மங்களகரம், பாக்கியம்.
9.	வலதுகையில் ஆறுவிரலிருந்தால்,	அதிக செல்வம்.
10.	எல்லாவிரல்களிலும், விரற்கணுக்களின் பின்புறத்திலும் ரேகைகள் பிரகாசமாக இருந்தால்,	இராஜரீகம்.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
11.	கைவிரல்களுக்கு நடுவில் ரந்த்ரம் இருந்தால்,	எப்பொழுதும் தநம்.

XXXIV மணிக்கட்டு.

1.	மணிக் கட்டில் மூன்று சுத்தை யுடையதாகியயவமாலை ரேகை யிருந்தால்,	தனம், அரசு.
2.	அந்தரேகை இரண்டு சுத்தை உடையதாயிருந்தால்,	நல்லபுத்தி.
3.	அந்தரேகை ஒற்றைச் சுத்தை உடையதாகில்,	தனம், தானிய முதலிய அடைதல்.
4.	மூன்று யவமாலைரேகைகள் மணிக்கட்டின் பின்புறத்தில் சுற்றிக்கொண்டிருந்தால்,	அரசு, தனம், புத்திமுதலியன.
5.	கெட்டியாயும், எலும்பு ஸந்திகள் தெரியாமலும், சேர்ந்த ஸந்தியையுடையவைகளுமான மணிக்கட்டு களிருந்தால்,	அரசு.
6.	மணிக்கட்டு பலஹீன முள்ளதாயும், சிறியவையுமாக இருந்தால்,	காயப்படுதல்.
7.	தளர்ந்து, சத்திக்கிற மணிக்கட்டு களிருந்தால்,	தரித்திரம்.

XXXV கை நகங்கள்.

1.	கைநகங்கள் பவழம் போன்றும், மழமழப்பாயும், மேடு பள்ளங்களின்றியும், ஆமைபோல் உயர்ந்தும், நுனிகளை உடையதுயாக விருந்தால்,	அதிக தனம்.
2.	கைநகங்கள் நீண்டும், கோணியும், சூக்ஷ்மமாயும், வெளுத்தும் ஒளி, மழமழப்பு இவைகளின்றியு மிருந்தால்,	தனம், தானியம், போகம்.
3.	புஷ்பத்தைபோல் அதிக வெளுத்திருந்தால்,	பழிக்கப்படும் சீலம்,

எண்.	உருவம்.	பயன்.
4.	உமியை ஒத்திருந்தால்,	நபும்ஸகனுதல்.
5.	விகாரவர்ணமாயிருந்தால்,	வஞ்சித்தல்.
6.	தட்டையாகிபிளந்திருந்தால்,	தந்திரம்.
7.	நகங்கள்சொற்றையாயும்,விகாரவர்ணத்தைப்பெற்றும்இருந்தால்,	நூல்வேலைசெய்தல்.
8.	சிவந்திருந்தால்,	அரசு.

XXXVI மார்பு.

1.	மார்பானது, அகன்று, உயர்ந்து, கஸ்தூரி, பச்சிலைஇவைகளின் நிறம் போன்றிருந்தால்,	அரசு.
2.	மேடுபள்ளமில்லாதிருந்தால்,	அதிகதனம்.
3.	பருத்திருந்தால்,	சூரத்தன்மை.
4.	மெல்லியதா யிருந்தாலும், மேடு பள்ளமாயிருந்தாலும்,	ஆயுதத்தினுல்மரணம்.
5.	மயிர்நெருங்கியும், மார்பு சிறிதாயுமிருந்தால்,	தரித்திரம்.
6.	குவிந்திருந்தால்	விகாரம்.
7.	விரிந்திருந்தால்,	அனுகூலம்.
8.	சிவந்திருந்தாலும், இருபத்தினென்கு அங்குலமிருந்தாலும்,	செல்வம்.
9.	வெளுத்திருந்தால்,	மிடி.
10.	கருத்திருந்தால்,	வியாதி.
11.	மார்பில் நுனிபிளந்தமயிரிருந்தால்,	கபடு.
12.	வலஞ்சுழிமயிரிருந்தால்,	அதிகசெல்வம்.
13.	இடஞ்சுழிமயிரிருந்தால்,	வறுமை.
14.	இடதுமார்பில் மரு இருந்தால்,	பழி, சுகபோஜனம்.
15.	புருஷர்களுடைய ஸ்தனங்கள் உருண்டு, மழமழப்பாகி, ஒன்றோடொன்று சரியா யிருந்தால்,	சிறந்தவை.
16.	விசாலமாயும், சரியாகதவைகளுமாயிருந்தால்,	துக்கம்.
17.	மாம்ஸங்கள் உள்ளதாகி, இரட்டையாகி, அமிழ்ந்த முலைநுனிகளிருந்தால்,	அரசு, சுகம்.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
18.	முலைக்காம்பு சிறுத்திருந்தால்,	அழகு.
19.	பருத்திருந்தால்,	வியாதி.
20.	முலைநுனிகள் கோணியும், நீண்டு மிருந்தால்,	தரித்திரம்.

XXXVII வயிறு.

1.	சமானமா யிருந்தால்,	சூரத்தன்மை, சுகம்.
2.	உயர்ந்திருந்தால்,	தனம், அரசு.
3.	மேடுபள்ளமா யிருந்தால்,	மாயை, வக்கிரசுபாவம்.
4.	ஆழ்ந்து பள்ளமா யிருந்தால்,	விரைவில் மரணம்.
5.	மேடா யிருந்தால்,	நபும்ஸகனுதல்.
6.	சிங்கத்தின்வயிறுபோன்றிருந்தால்,	சக்ரவர்த்தி யாதல்.
7.	தவளையின் வயிர்போன்றிருந்தாலும், சிறியதா யிருந்தாலும்,	அரசு.
8.	எருது, மயில் இவைகளின் வயர் போன்றிருந்தால்	போகம்.
9.	உருண்டையா யிருந்தால்,	சுகம்.
10.	மத்ஸியம், புலி இவைகளின் வயிர் போன்றிருந்தால்,	பாக்கியம்.
11.	பருத்திருந்தால்,	தரித்திரம்.
12.	பானையை ஒத்திருந்தால்,	செல்வம்.
13.	பாம்பின் வயிற்றை ஒத்திருந்தால்,	தரித்திரம், வேலை, அதிகமாய் புசித்தல்.
14.	பூசுணைப்பழம் போன்றிருந்தால்.	பொசிப்பு.
15.	மிருதுவா யிருந்தால்,	புத்திர சம்பத்து.
16.	கடினமா யிருந்தால்,	பழிச்சொல்.
17.	குவிந்திருந்தால்,	வாதம்.
18.	வெதும்பி இருந்தால்,	பித்தசரீரம், காமம்.
19.	உலர்ந்திருந்தால்,	மூலக்கிராணி.
20.	வட்டமாக இருந்தால்,	வியாதி.
21.	குறுக்கே நீண்டிருந்தால்,	மலடு.
22.	வயிற்றில் ஒரு மடிப்பிருந்தால்,	அலைந்துதிரிதல், ஆயுதத்தினால் மரணம்.
23.	இரண்டு மடிப்பிருந்தால்,	வெற்றி, ஸ்திரீபோகம்.
24.	மூன்று மடிப்பிருந்தால்,	அறிவு, குருவாதல்.
25.	நான்கு மடிப்பிருந்தால்,	பகை, புத்திரசம்பத்து.

எண்.	உருவம்.	பலன்.
26.	ஐந்து மடிப்பிருந்தால்,	இரக்கம்.
27.	மடிப்பில்லா திருந்தால்,	அரசு.
28.	மடிப்புகள் கோணி இருந்தால்,	புணரத்தகாத மாதரைப் புணர்தல்.
29.	மடிப்புகள் நேராக இருந்தால்,	சுகம், அயல்மாதரைத் துவேஷித்தல்.

XXXVIII தொப்புள்.

1.	தொப்புளின் கீழ்ப்புறமானது அகன்று, சதைபருத்து, உயர்ந்திருந்தால்,	சிறந்தது.
2.	உயர்ந்து, மேடுபள்ளம், ரய்கடினமாயிருந்தால்.	தரித்திரம், துக்கம்.
3.	நாய், நரி, ஒட்டகம், எருமைக்கிடா இவைகளின் நாபியின் கீழ்ப்புறத்தை ஒத்திருநதாலும், நெருங்கி,வேர்வையினால் நனைந்திருந்தாலும்,	தனமில்லாமை.
4.	விசாலமாயும், ஆழ்ந்தும், உருண்டும், பிரதக்ஷணமான சுழியை உடைத்தாயுமிருந்தால்,	சௌக்கியம், புத்தி.
5.	தொப்புளானது தாமரைக்காயைப்போன்றிருந்தால்,	இராஜரீகம்.
6.	இருபக்கங்ளிலும் நீண்டிருந்தால்,	தீர்க்காயுள்.
7.	மேல்புறத்தில் நீண்டிருந்தால்,	அரசு.
8.	கீழ்புறத்தில் நீண்டிருந்தால்,	பசுக்களை அடைதல்.
9.	சதைமடிப்புகளின்நடுவில்உள்ளதும், கோணியுமிருந்தால்,	வறுமை.
10.	தாழ்ந்திருந்தால்,	சூலைவியாதி.
11.	உயர்ந்து, அற்பமாயிருந்தால்,	கஷ்டம்.
12.	அப்பிரதக்ஷணமானசுழி இருந்தால்,	புத்தியில்லாமை.
13.	வலஞ்சுழி இருந்தால்,	அரசு, அதிகசெல்வம்.
14.	இடஞ்சுழி இருந்தால்,	வறுமை.
15.	கீழ்நோக்கி இருந்தால்,	பசி.
16.	உயர்ந்திருந்தால்,	திரவியம்.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
17.	ஆழமா யிருந்தால்,	நற்குணம்.
18.	நாபியைச்சுற்றி நாபியைப் பார்த்தவண்ணமாக மயிர் இருந்தாலும், நாபியின்மேல்நரம்பு மயிர் அதிகமாக இருந்தாலும்,	செல்வம்.
19.	தொப்புளின் நடுவில் மரு இருந்தால்,	உலகாள்வான்.

XXXIX. விலா.

1.	வலது விலாப்புறத்தில் மயிர் வலச்சுழி இருந்தால்,	ஸ்திரீபோகம் மிகுதி.
2.	இடச்சுழி இருந்தால்,	விர்த்தி, பெண்டிழத்தல்.
3.	இடது விலாப்புறத்தில், வலச்சுழி இருந்தால்,	இகழ்ச்சி, இரத்தல்.
4.	இடச்சுழி இருந்தால்,	கீர்த்தி.
5.	விலாப்புறத்தில் நரம்பு எழும்பாமலிருந்தால்,	செல்வம்.
6.	நரம்பும் மயிரும் பொருந்தி இருந்தால்,	வறுமை.
7.	விலாப் புறங்கள் சதை பருத்து, மெதுவாகி, பிரதக்ஷிணமான மயிர்ச் சுழியை உடைத்தாயிருந்தால்,	அரசு.
8.	சதையின்றி, உயர்ந்து அப்பிரதக்ஷிணமான மயிர்ச் சுழியை உடைத்தாயிருந்தால்.	திரவியம், சுகம் இவைகள் இன்மை, அடிமைத் தொழில்.
9.	பள்ளமாயிருந்தால்,	ஆகாரங் கிடைத்தலரிது.
10.	மெல்லிய நரம்புகளோடு சோணி, மழமழப்பில்லாதிருந்தால்,	அடிமைத்தொழில்.

XL. முதுகு.

1.	முதுகானது ஆமைமுதுகை ஒத்திருந்தால்,	அரசு.
2.	குதிரை முதுகை ஒத்திருந்தால்,	சுகம்.
3.	புலியின் முதுகை ஒத்திருந்தால்,	தனம், சேனாதிபதித்வம்.
4.	மயிர்கள் அடர்ந்திருந்தால்,	கஷ்டம்.
5.	விசாலமாக இருந்தால்,	பந்து மரணம்.
6.	மாம்ஸமின்றி, கோணி, நரம்புகளை உடையதாயிருந்தால்,	துக்கம், அடிமைத் தொழில்.
7.	அதிகமானமயிர்களை உடைத்தாயிருந்தால்.	திரம்.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
8.	முதுகில் கொஞ்சமயிர்களிருந்தால்,	பயம்.
9.	மயிரில்லாதிருந்தால்,	தனம்.
10.	முதுகு இரண்டுபிரிவா யிருந்தால்,	அழகு.
11.	ஒன்று யிருந்தால்,	புத்திமந்தம்.
12.	முதுகின்மயிர்வலச்சுழியாயிருந்தால்,	ஆயுசு.
13.	இடச்சுழி மயிரிருந்தால்,	பாபம்.
14.	மூன்று, அதற்கு மேற்பட்ட சுழி இருந்தால்,	தரித்திரம்.
15.	இரண்டு வலச்சுழி இருந்தால்,	வெற்றி.
16.	இரண்டு இடச்சுழி இருந்தால்,	வெகுகாமம்.
17.	ஒரு வலச்சுழி இருந்தால்,	அதிகவறுமை.
18.	ஒருவலச்சுழியும், ஒரு இடச்சுழியும் இருந்தால்,	உலகத்தில் திரிதல்.
19.	சுழியேயில்லாமலிருந்தால்,	மலடு.
20.	முதுகின்நடுவில் மருவிருந்தால்,	உலகாள்வான்.
21.	முதுகின்வலப்புறத்தில்மருவிருந்தால்,	செல்வம்.
22.	இடப்புறத்தில் மருவிருந்தால்,	வறுமை.

XLI. இடை.

1.	இடுப்பானது புலியின்இடுப்பைப் போன்றிருந்தாலும், சிங்கத்தின்இடுப்பைபோல் சிறியதாயிருந்தாலும், தவளையின் இடுப்பைபோன் றிருந்தாலும்,	அரசு.
2.	நாய், குரங்கு, ஒட்டகம் இவைகளின் இடுப்பைப்போன்றிருந்தாலும், மயிர்களா லடர்ந்தாலும்,	தரித்திரம்.
3.	இடது இடையில் மரு இருந்தால்,	அதிக செல்வம்.
4.	வலது இடையில் மரு இருந்தால்,	வறுமை.
5.	இடையானதுநீண்டு, பருத்து, விசாலமா யிருந்தால்,	நிரைந்த செல்வம்.
6.	நெருங்கி இருந்தால்,	பாபம்.

XLII. ஆண்குறி.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
1.	ஆண்குறியானது அவரவர்கையால் பதின்மூன்றங்குலமானல்,	பாபம்.
2.	பனிரெண்டு அங்குலமானல்,	வறுமை, விசாரம், வியாதி.
3.	பதினேரு அங்குலமானல்,	வறுமை.
4.	பத்து அங்குலமானல்,	பலம்.
5.	ஒன்பது அங்குலமானல்,	வித்தை.
6.	எட்டு அங்குலமானல்,	தீர்க்காயுசு.
7.	ஏழு அங்குலமானல்,	இராஜரீகம்.
8.	ஆறு அங்குலமானல்,	செல்வம்.
9.	அதிகமானமயிர்களை உடைத்தாயிருந்தால்,	தீரம்.
10.	சிறுத்திருந்தால்,	ஐஸ்வரியம், இந்திரியமில்லாமை.
11	பருத்திருந்தால்,	வெகு போகம்.
12	ஆண்குறியின்மேல்மயிரில்லாதிருந்தால்,	போகம்.
13.	அமிழ்ந்து, உயர்ந்து, நீண்டு, உருண்டு, கெட்டியானஸந்திகளைப் பெற்றிருந்தால்,	தன, தானியம்முதலியன உடைத்தாயிருத்தல்.
14	ஆண்குறியின் முடிச்சானது மெல்லியதாகி, சதையினல் முழுதும் மறைக்கப்பட்டு இருந்தால்,	அசு
15.	ஆண்குறியானது புலி, சிங்கம், குதிரை, இவைகளின் லிங்கம் போன்றிருந்தால்,	மஹாபோகம்.
16.	நரம்புகளால்வியாபிக்கப்பட்டு, அதிகதோலின்றி, அழுக்கற்று, மெதுவாய, பரிமளத்தைப் பொருந்தியிருந்தால்,	நற்பாக்கியம், செல்வம்.
17.	அதிக நரம்புகளோடுகூடியிருந்தால்,	புத்திரனில்லை.
18.	வலதுபக்கத்தில் வணங்கியிருந்தால்,	பிள்ளையுடைமை.
19.	இடதுபக்கத்தில் வணங்கியிருந்தால்,	பெண்கள்உடைமை, தனமின்மை.
20.	உட்கார்ந்திருக்கையில், ஸிஸ்நமானது கணுக்கால்வரையில்தொங்கினல்,	மிகுந்த சுகம்.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
21.	பூமியில்பட்டால்,	துக்கம்.
22.	ஸ்தூலமான துமெடி, நரப்பிருந்தால்,	மேஹரோகம், நோயால் மரணம்.
23.	லிங்கத்தின்நு[illegible]னை பச்சைநிறமாய், பொன்னிறமா யிருந்தால், அல்லது சமமாகவும், புஷ்பத்தின் பரிமளத்தைஒத்துமிருந்தால்,	அதிபதித்வம்.
24.	சிவந்திருந்தால்,	தனம்.
25.	மழமழப்பாயிருந்தால்.	சுகம்.
26.	நடுவில் உயர்ந்திருந்தால்,	பசுஉடைமை.
27.	பொன், வெள்ளி, முத்துஇவைகளை ஒத்திருந்தால்,	அரசு.
28.	கறுத்தும், வெளுத்துமிருந்தாலும், அழுக்கடைந்திருந்தாலும்,	தரித்திரம்.
29.	நடுவில்வணங்கி யிருந்தால்,	பெண்மகவுடைமை
30.	நடுவில் பிளந்திருந்தால்,	துக்கம்.
31.	லிங்கத்தின் முனையில்உள்ளரேகைகள் பவழம், பொன் இவைகளைஒத்திருந்தால்,	மிகுந்த தனம்.

XLIII. இந்திரியம்.

1.	இந்திரியமானது மலாமணத்தை ஒத்திருந்தால்,	அரசு.
2.	கள்மணத்தை ஒத்திருந்தால்,	யாகம் செய்தல்.
3.	தேன்மணத்தை ஒத்திருந்தால்,	செல்வம்.
4.	மீன்மணத்தை ஒத்திருந்தால்,	பிள்ளை, செல்வம்.
5.	பரிமளமா யிருந்தால்,	புத்திரசம்பத்து.
6.	மாம்ஸத்தின்மணத்தைஒத்திருந்தால்,	சுகம்.
7.	அழுகல்வாசனை யானால்,	வறுமை.
8.	இரத்தத் தின் வாசனையானல்;	பக்தி.
9.	இளநீர்வாசனையானல்,	ஸ்திரீவாஞ்சை.
10.	உப்பு, சுண்ணும்பு, இவற்றின் வாசனையானல்,	தரித்திரம்.
11.	தாமரைப்பூ வாசனையானல்,	உலகாளுதல்.
12.	சேறுவாசனையை ஒத்திருந்தால்,	தீராப்புணர்ச்சி.
13.	சுக்கிலமானது நாவல்பழத்தின் வர்ணத்தை ஒத்திருந்தால்,	சுகம்.

எண்.	உநவம்.	பயன்.
14.	பாலின் நிறத்தைஒத்திருந்தால்,	சிரேஷ்டம், அழகு, [illegible] வியாதி.
15.	கறுத்துச் சிவந்திருந்தால்,	[illegible]கம்.
16.	கறுத்திருந்தால்,	நிலையின்மை.
17.	பழுப்புநிறமானல்,	கபடு.
18.	வாழக்காய் நிறமானல்,	அலைந்து திரிதல்.
19.	அதிகமாகப்புணர்ந்தபின் சுக்கிலமானது மழமழப்பாயிருந்தால்,	தீர்க்காயுசு.
20.	அற்பமாக விருந்தால்,	அற்பாயுள், தரித்திரம்.
21.	இந்திரியம்விடுகையில்வாய்ப்புறம் பெருந்தாரையாக தரித்தால்,	உலகாளல்.
22.	இடப்புறமாக விழுந்தால்,	வறுமை.
23.	சிதறி விழுந்தால்,	வியாதி.

XLIV. பீஜம்.

1.	புருஷனுடையபீஜங்கள் நன்றாக மயிர்சிறுத்து தொங்குகிறதாயும், உட்காரும்போது பூமியில் படுகிறதாயு மிருந்தால்,	அதிபதித்வம், நூறு வயசு.
2.	மயிர் பருத்து, நெருங்கி, ஒன்றுக்கொன்று சரியாயிருந்தால்,	அரசு.
3.	தொங்கி யிருந்தால்,	தீர்க்காயுள்.
4.	ஒற்றை பீஜமிருந்தால்,	ஜலத்தில் மரணம், குலநாசம்.
5.	பீஜமானது வலதுபுறத்தில் உயர்ந்திருந்தால்,	புத்திரர்ருண்டு.
6.	இடதுபுறத்தில் உயர்ந்திருந்தால்,	கஷ்டம், பெண்களுண்டு.
7.	மெல்லியதா யிருந்தால்,	தரித்திரம்.
8.	குதிரையின்வ்ருஷணத்தைஒத்து இருந்தால்,	புணரத்தகாதமாதரைப் புணருதல்.
9.	உருண்டிருந்தால்,	அழகு, ஆயுசு.
10.	திரண்டு, பருத்து, நீண்டு, சிவந்திருந்தால்,	செல்வம்.
11.	கறுத்திருந்தால்,	உலகாளல்.
12.	பிறிவின்றி, கூடியிருந்தால்.	பேடியாதல்.
13.	[illegible]நீளத்தில்குறைந்தால்,	கபடு.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
14.	விரை ஒன்றானால்,	மலடு.
15.	விரை குட்டையானால்	அதிக பிள்ளைகள்.
16.	உயர்ந்து, சிறுத்[illegible]பு எழும்பி யிருந்தால்	வறுமை.
17.	மாறுபடாத சுழியிருந்தால்,	தரித்திரம்.
18.	வலதுபீஜத்தில் வலச்சுழியிருந்தால்,	வியாதி.
19.	வலதுபீஜத்தில் மரு விருந்தால்,	பெண்ணாசை, செல்வம்.
20.	நடுவில் மரு விருந்தால்,	ஸ்திரீபோகம்.
21.	இடதுபுறத்தில் மரு விருந்தால்,	ஸ்திரீபோகத்தில் மனம் இன்மை.
22.	பீஜத்தில் சங்கிலிரேகை யிருந்தால்,	அதி மோகம்.
23.	வலதுபீஜத்தில் மச்சரேகை யிருந்தால்,	அபல்மாதரை நோக்கல்
24.	இடதுபீஜத்தி லிருந்தால்,	ஞானம், மோகமின்மை

XLV. சிறுநீர்

1.	மூத்திரமானது ஒருசுழியாய் சுழன்று விழுந்தால்,	சுகம், சற்புத்திரப்பேறு
2.	இரண்டு, மூன்று, நான்கு தாரைகளாய் பிரதக்ஷணமாகிய சுழலோடு விழுந்தால்,	அரசு.
3.	இரைச்சலுடன், ஒன்று அல்லது இரண்டுதாரையாகவும், சப்தமின்றி வெகுதாரைகளாகவும் விழுந்தால்,	தரித்திரம்.
4.	சப்தத்தோடுகூடி விழுந்தால்,	செல்வம்.

XLVI. குதம்.

1.	குதமானது அதிகமாம்ஸத்தையுடையதும், ஆழ்ந்ததும், மெதுவாகி, உருண்டு, சிவந்ததுமாயிருந்தால்,	சுபபலன்.
2.	இதற்கு மாறாயிருந்தால்,	அசுபபலன்.
3.	பருத்திருந்தால்,	தரித்திரம்.
4.	சதையால் பருத்திருந்தால்,	சுகம்.
5.	தவளையின் குதத்தைப்போன்றிருந்தால்,	அரசு.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
6.	ஒட்டகம், குரங்கு இவைகளின் பிருஷ்டத்தைஒத்திருந்தால்,	தன, தானியமுடைமை.

XLVII. துடை.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
1.	தொடைகள் மெதுவாயும் மழமழப்புள்ளதாயும், கிரமமாகபருத்தவைகளுமாக விருநதால்,	செல்வம்.
2.	விசாலமாயிருந்தால்,	ஸ்திரீவல்லபஞதல்
3.	ஒன்றோடொன்று சேர்ந்து மயிர் சிறுத்து உருண்டிருந்தால்,	நற்[illegible]ணம், செல்வம், நூறு ஆயுசு.
4.	நடுவில்வணங்காமலும், நடப்பதனுல் உறத்தவைகளாயும், தட்டையாயும், மாம்ஸ மில்லாதவைகளுமாக விருந்தால்,	துர்ப்பாக்கியம்.
5.	தொடைகளில் உள்ளமயிர்சிவந்திருந்தால்,	மிடி.
6.	பருத்திருந்தால்,	விகாரம்.
7.	நெருங்கியிருந்தால்,	கபடு.
8.	நுனியில் பிளவுபட்டிருந்தால்,	வறுமை, பிதாமரணம்.
9.	மயிரில்லாதிருந்தால்,	அற்பபோகம்.
10.	வலது துடையில் வலச்சுழியிருந்தால,	அதிகசெல்வம்.
11.	இடதுதுடையில் இடச்சுழியிருந்தால்,	செல்வம்,
12.	வலதுதுடையில் இடச்சுழியும், இடதுதுடையில் வலச்சுழியுமிருந்தால்,	அலைந்துத்திரிதல்.
13.	வலதுதுடையில் மச்சமிருந்தால்,	நன்மை.
14.	தொடைகள் யானை துதிக்கையைப் போன்றிருந்தால்,	அரசு.
15.	வலதுதுடையில் மருவிருந்தால்,	நன்மை, போகம்.
16.	இடதுதுடையில் மருஇருந்தால்,	வறுமை, உண்மை, அலைந்துதிரிதல்.

XLVIII. முழங்கால்.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
1.	முழங்கால்கள் யானையின்முழங்காலை ஒத்திருந்தால்,	சுகம்.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
2.	பருத்திருந்தால்,	அரசு.
3.	ஒன்றோடொன்று சேர்ந்திருந்தால்,	நூறுயுள்.
4.	ஆழ்ந்து, அமிழ்ந்திருந்தால்,	ஸ்திரீக்கு பராதீனம் ஆதல்.
5.	சந்திரன்போல் உருண்டு, மறைந்து, சதைபருத்திருந்தால்,	ராஜரீகம்.
6.	நீண்டு, அற்பங்களாயிருந்தால்,	துற்பாக்கியம்.
7.	மாம்ஸங்களின்றி, உலர்ந்திருந்தால்,	தேசாந்தரத்தில்மரணம்.
8.	குடத்தைஒத்திருந்தால்,	தரித்திரம்.
9.	பனம்பழத்தை ஒத்திருந்தால்,	அதிகதுக்கம்.
10.	சரியின்றியிருந்தால்,	வறுமை.
11	வட்டமாயிருந்தால்,	அழகு.
12.	தாழ்ந்திருந்தால்,	செல்வம்.
13.	சிறுத்திருந்தால்,	பாக்கியம்
14.	உயர்ந்திருந்தால்,	வியாதி.
15.	முழங்காலில் மயிர்மிகுதியாயிருந்தால்,	அலைந்துதிரிதல்.
16.	வலதுமுழங்காலில் வலஞ்சுழியிருந்தால்,	சுகம்.
17.	இடதுமுழங்காலில் இடச்சுழியிருந்தால்,	அநேகம்பேர் வணங்கத்தக்கவனுதல்.
18.	வலதுமுழங்காலில் இடச்சுழியும், இடதுமுழங்காலில் வலச்சுழியும் இருந்தால்,	தாய், தந்தைகளைவிரைவில் இழத்தல்.
19.	வலதுமுழங்காலில்மருஇருந்தால்,	செல்வம்.
20.	இடது முழங்காலில் மருஇருந்தால்,	தூஷணம்.

XLIX. ஜங்கை அல்லது கீழ்க்கால்.

1.	ஜங்கையானது, மாம்ஸமுள்ளதாயும், எலும்புள்ளதாயும், மானின் ஜங்கையைஒத்ததாயும், மெதுவாயும், மயிர்களடர்ந்தும், உருண்டுமிருந்தாலும், சிங்கம், மத்ஸியம், புலி இவைகளின் கீழ்க்காலை ஒத்திருந்தாலும்,	செல்வம்.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
2.	எருதின் ஜங்கையை ஒத்திருந்தால்,	வதம், பந்தம், வறுமை.
3.	ஸ்தூலமாயும், நீண்டும், மேல்தூக்கி கட்டியதுபோலுருண்டமாம்ஸத்தை யுடையதுமாயிருந்தால்,	வழிநடை.
4.	நாய், நரி, ஒட்டகம், கழுதை, காக்கை இவைகளின் ஜங்கையை ஒத்திருந்தால்,	அசுபபலன்.

L. கணைக்கால்.

1.	கணைக்காலில் மயிர்சிறுத்து கறுத்துஇருந்தால்,	செல்வம்.
2.	மயிர்பருத்து நெருங்கியிருந்தால்,	விகாரம்.
3.	மயிர் சிவந்திருந்தால்,	கிலேசம்.
4.	மயிர் நுனியில் பிளந்திருந்தால்,	அலைச்சல்.
5.	வலதுகணைக்காலில்வலச்சுழியிருந்தால்,	திரவியம்.
6.	இடதுகணைக்காலில் இடச்சுழியிருந்தால்,	வெற்றி.
7.	கால் கொடிபோல் சிறுத்து, உருண்டிருந்தால்,	பெண்போகம்.
8.	கணைக்கால் வரால்மீன்போன்றிருந்தால்,	உலகாளல்.
9.	வலதுகணைக்காலில் மருவிருந்தால்,	அழகு.
10.	இடதுகணைக்காலில் மரு, மச்சம் இருந்தால்,	மிடி, வலிமை.

LI. பரடு.

1.	பரடுபந்துபோன்றிருந்தால்,	செல்வம்.
2.	நீண்டிருந்தால்,	அலைச்சல்.
3.	திராசுதட்டு போன்றிருந்தால்,	அரசு, சம்பத்து.
4.	பருத்திருந்தால்,	காமம்.
5.	பரடில்மயிர்இருந்தால்;	தந்தைதாயர்களை இழத்தல்.
6.	கணைக்கால்கறடுகள் உட்புறத்தில் அமிழ்ந்து, மறைந்து, தாமரை மொக்கை ஒத்திருந்தால்,	செல்வம்.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
7.	தளர்ந்து, பன்றியின் கால்கறடுகளையொத்து, சரியாகாமல் இருந்தால்,	பந்தம், வதம்.
8.	எருமைக் கிடாவின் கறடுகளையொத்து, தட்டையாகி, பருத்திருந்தால்,	துக்கம்.
9.	பரடுகளில் மயிர் அடர்ந்திருக்கில்,	புத்திரனின்மை.

LII. குதிக்கால்.

1.	குதிக் காலானது உருண்டிருந்தால்,	லட்சுமிவிலாசம்.
2.	அழகாயிருந்தால்,	சுகம்.
3.	பெரியதாயிருந்தால்,	தீர்க்காயுள்.
4.	அற்பமாயிருந்தால்,	அற்பாயுள்.
5.	உயர்ந்திருந்தால்,	அரசு.
6.	குதிக்காலில் நரம்பு, மயிர், மரு இவைகளிருந்தால்,	வறுமை.
7.	வலதுகுதிக்காலில்மருவிருந்தால்,	திரவியம்.
8.	இடது குதிக்காலில் மருவிருந்தால்,	கபடு.

LIII. புரங்கால்.

1.	புரங்காலானது, மாம்ஸமுடையதாயும், மழமழப்பாயும், மறைந்திருக்கிற் நரம்புகளையுடையதும், மயிர் வேர்வை இவைகளற்றதும், ஆமைமுதுகை ஒத்ததாயு மிருந்தால்,	சிறந்தது.
2.	யானைமுதுகைஒத்திருந்தால்,	அரசு.
3.	நடுஉயர்ந்து, மயிர்சிறுத்து, கறுத்திருந்தால்,	சம்பத்து.
4.	பதிந்திருந்தால்,	குருவாதல்.
5.	புரங்காலில் மயிரில்லாதிருந்தால்,	வறுமை.
6.	வலதுபுரங்காலில் மச்சமிருந்தால்,	காரியானுகூலம்.
7.	வலச்சுழி யிருந்தால்,	செல்வம்.
8.	இடதுபுரங்காலில்மச்சமிருந்தால்,	நினைத்தகாரியம் முடியாமை.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
9.	இடச்சுழி யிருந்தால்,	மறுக்குந்தன்மை.
10.	சுழிகள் மாரியிருந்தால்,	தரித்திரம்.

LIV. பாதம்.

1.	பாதங்கள் வேர்வையற்றதும், மெதுவான உள்ளங்காலை யுடையதும், தாமரைமலரின் உட்புறம் போன்றவையும், சிவந்த நகங்களை யுடையவையும், அமிழ்ந்திருக்கிற கணுக்காலை யுடையவையும், நரம்புதோற்றமில்லாதவையும், ஆமைபோலுயர்ந்தவையுமாகில்,	ராஜரீகம்.
2.	முறம்போன்றதாகி, கோணி, வெளுத்தநகங்களையுடையவையும் கோணிவெளியில் காணப்படுகிற நரம்புகளை யுடையவையும், நன்றாக உலர்ந்தவையும், விலகியிருக்கிற விரல்களை யுடையவையுமா யிருந்தால்,	தரித்திரம்.
3.	பெரிதாயிருந்தால்,	வழிநடத்தல்.
4.	அழுக்கடைந்து, சிவப்பு நிறமுடையதாகில்,	வம்சநாசம்.
5.	சுட்டமண்ணிறமுடையதாயிருக்கில்,	பிர்மஹத்தி.
6.	மஞ்சள் நிறமுடையதா யிருந்தால்,	புணரத்தகாத மாதரிடத்தில் அன்பு.
7.	மிருதுவாய், யானைமுதுகை ஒத்திருந்தால்,	உலகாளல்.
8.	பூமியில் பதிந்திருந்தால்,	குருவாதல்.
9.	புத்தகம்போலவும், நடுஉயர்ந்து, மயிர்போக இடமிருந்தால்,	அற்பனுதல்.
10.	தரும்புபோக சந்திருந்தால்,	வறுமை.
11.	கனமாயிருந்தால்,	துன்பம்.

LV. உள்ளங்கால்.

1.	மிருதுவாயிருந்தால்,	அற்பகாரியத்துக்கு பயப்படுதல்.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
2.	வேர்வையற்று, சூடுள்ளவையாகி, சிவந்து, தாமரைமலரின் நிறத்தைப்பெற்று, சதைபருத்து, மேடுபள்ளமின்றி, மழமழப்பாய், ஒன்றோடொன்று சரியாகியிருந்தால்,	அரசு.
3.	காஷாயநிறத்தை ஒத்திருந்தால்,	குலநாசம்.
4.	சுட்டமண்ணிறமாயிருந்தால்,	பிரமஹத்தி.
5.	பொன்னிறமா யிருந்தால்,	புணரத்தகாதமாதரைப் புணர்தல்.
6.	கறுத்தநிறமா யிருந்தால்,	கள்குடித்தல்.
7.	வெண்மை நிறமுடையதாயிருந்தால்,	புசிக்கத்தகாதனபுசித்தல்.
8.	சிறுத்திருந்தால்,	வறுமை.
9.	ரேகைகளில்லாதும், கடினமானதும், மழமழப் பில்லாததும், வெடித்ததுமாயிருந்தால்,	துக்கம்.
10.	சுருங்கியிருந்தால்,	ஸ்திரீபுணர்ச்சியில் அற்பனாதல்.
11.	மாம்ஸமின்றி உலர்ந்திருந்தால்,	நோய்.
12.	பருத்து, அகன்றிருக்கில்,	வழிநடத்தல்
13.	உள்ளங்கால்களின் குறுக்கே எறும்புநுழைய இடமில்லாதிருந்தால்,	சம்பத்து.
14.	வலது உள்ளங்காலில் மச்சமில்லாதிருந்தால்,	தீர்க்காயுள்.
15.	இடதுஉள்ளங்காலில் மச்சம் இருந்தால்,	அலைச்சல்
16.	உள்ளங்கால் நடுவே வலபக்கமாக ஒருமருவிருந்தால்,	அழகு.
17.	இடதுபக்கத்தில் மருஇருந்தால்,	மிடி.

LVI. உள்ளங்கால் ரேகை.

1.	புருஷருடைய உள்ளங்காலில்உள்ளரேகையானது,சங்கு,குடை, அங்குசம், வஜ்ராயுதம் இவை போன்றிருந்தால்,	பாக்கியம்

எண்.	உருவம்.	பயன்.
2.	சங்கு, சக்கரம், மத்ஸியம் இவை போன்றரேகைகள் பிரகாசமாயிருந்தால்,	செல்வம், சுகம்.
3.	உடும்பு, எருமைக்கிடா, பெருச்சாளி, குள்ளநரி, கிளி, காக்கை இவைகளைஒத்திருந்தால்,	வறுமை.
4.	எரும்புபோலிருந்தால்,	உலகாளல்.
5.	தாமரைப்பூபோன்றிருந்தால்,	வித்தை.
6.	உரலை ஒத்திருந்தால்,	போகம், செல்வம்.
7.	கும்பம்போன்றிருந்தால்,	பலம்.
8.	முத்தளம்போன்றிருந்தால்.	கீர்த்தி.
9.	வாள்போன்றிருந்தால்,	தீரம்.
10.	வெண்சாமரை,மாலைபோன்றிருந்தால்,	போகம்.
11.	சந்திரன்போன்றிருந்தால்,	புத்தி.
12.	மச்சம்போன்றிருந்தால்.	திரவியம்.
13.	கட்டில்கால்போல் நான்குரேகைகளிருந்தால்,	வெகுஜனங்களை ரக்ஷித்தல்.
14.	குதிக்கால்முதல் நடுவிரல்நுனிவரையில் ஒரு ரேகையிருந்தால்,	அதிக செல்வம்.
15.	குறுக்கே ஒரு ரேகை புள்ளடி போன்றிருந்தால்,	வறுமை, துன்பம்.
16.	இரண்டு புள்ளடிபோன்றிருந்தால்,	துக்கம்.
17.	குடைபோன்றிருந்தால்,	நன்மை.
18.	கொடிபோன்றிருந்தால்,	ஆயுள்விர்த்தி.
19.	யானைபோன்றிருந்தால்,	அதிகசெல்வம்.
20.	தமரகம்போன்றிருந்தால்,	சொற்செல்லல்.

LVII. கால்பெருவிரல்.

1.	கால்பெருவிரலானது ஸர்பத்தின் படத்தைபோன்று, அகன்று, சதைபருத்து மிருந்தால்,	சுபம்.
2.	நரம்புகளடர்ந்து, சப்பட்டையாகி, கோணி, மிகவும் அகன்றிருந்தால்,	அமங்களகரம்.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
3.	பெருவிரலுக்கு வலத்தில் மருவிருந்தால்,	அரசு.
4.	இடதுகால்பெருவிரலில் மருவிருந்தால்,	காரியானுகூலம், அரசு.
5.	வலதுகால் பெருவிரல்மருவில் வலச்சுழி யிருந்தால்,	உலகாளல்.
6.	இடதுகால்பெருவிரல் மருவில் இடச்சுழி மயிரிருந்தால்,	தனம்.
7.	காற்பெருவிரலில் மூன்றுவகை மருவிருந்தால்,	செல்வம்.

LVIII. கால்பெருவிரலை அடுத்தவிரல்.

1.	கால்பெருவிரலுக்கு அடுத்தவிரல் நீண்டிருந்தால்,	திருடு, ஸ்திரீசம்போகம்.
2.	அதிகமாக நீண்டிருந்தால்,	வெகுபூஷணம்.
3.	ஸ்தூலமாயிருந்தால்,	அசுபபத்தினிஅடைதல்.
4.	குறிகியிருந்தால்,	துக்கம்.

LIX. காற்சிறுவிரலை அடுத்தவிரல்.

1.	சிறுவிரலைஅடுத்தவிரல்நீண்டிருந்தால்,	ஞானம்.
2.	குறிகியிருந்தால்,	இனத்தைவிட்டு நீக்கல்.
3.	சிறுவிரலை அடுத்தவிரலில் மரு இருந்தால்,	செல்வம்.
4.	மயிரிருந்தால்,	திரவியம்.

LX. சிறுவிரல்.

1.	கால்சிறுவிரல் மிகநீண்டிருந்தால்,	பழிச்சொல்.
2.	கால்சிறுவிரலில் மருவிருந்தால்,	செல்வம்.
3.	மயிரிருந்தால்,	திரவியம்.
4.	சிறுவிரல் நீண்டிருந்தால்,	அதிக செல்வம்.
5.	மிகச்சிறுத்திருந்தால்,	அயல்மாதரிடத்திலன்பு.
6.	மிகபருத்திருந்தால்,	தாய் இழத்தல்.

LXI. கால்விரல்கள்-பொது.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
1.	கால்விரல்கள் மேடுபள்ளங்களின்றி, மெதுவாகி, உருண்டு, நெருங்கி,மழமழப்பாய், கமலத்தின் இதழ்போன்றிருந்தால்,	இடைவிடாத சௌக்கியம்.
2.	நெருக்கமற்று, தட்டையாகி, மாம்ஸமில்லாமல், உலர்ந்து, கோணி, நரம்புகளை உடைத்தாயிருப்பதாயிருந்தால்,	ஒருவனுக்கு வேலைசெய்தல்.
3.	ஒன்றுக் கொன்று சிறுத்திருந்தால்,	அரசு.
4.	கலக்காதிருந்தால்,	இனஞ்சேராமை.
5.	விரல்களில் மயிர்நெருங்கி யிருந்தால்,	திரவியம்.
6.	ஒன்றுக்கொன்று குறிகி மேல்ஏறி யிருந்தால்,	வறுமை.
7.	அதிக சுருண்டிருந்தால்,	செல்வம்.
8.	வலது கால்விரல்களில் மயிரிருந்தால்,	வறுமை.
9.	இடது கால்விரல்களில் மயிரிருந்தால்,	நினைத்ததை முடித்தல்.
10.	கால் விரல்களில் வலச்சுழிமயிரில் மரு இருந்தால்,	காமம், நூறுவயசு.
11.	இடச்சுழிமயிரில் மருவிருந்தால்,	பாவம்.
12.	வலதுகாலில் ஆறுவிரலிருந்தால்,	வெகுசெல்வம்.
13.	இடதுகாலில் ஆறுவிரலிருந்தால்,	அலைச்சல்.

LXII. கால்நகங்கள்.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
1.	நகங்கள் பவழத்தின் நிறத்தை பெற்று, மழமழப்புள்ளவைகளாகி, ஆமைபோலுயர்ந்து, மேடுபள்ளமின்றி, கண்ணாடி போன்று, மெல்லியவைகளுமாயிருந்தால்	ஸௌக்கியம்.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
2.	பருத்து, விகாரவர்ணமாகி, முறம் போன்றஉருவத்தைப்பெற்று, நீண்டு, கறுத்து, வெளுத்து இருந்தால்,	தரித்திரம்.

LXIII. தாடி-மீசை.

1.	தாடி, மீசைகள் தொங்குவதும், பிளர்ந்தநுனியை யுடையதும், நெருக்கமுற்றதும்,மழமழப்பு டையதும்,கறுத்ததுமாயிருந் தால்,	சிறந்தது.
2.	மீசைகள் சிவந்து, ஸ்தூலங்க ளாகியிருந்தால்,	அபல்மாதரிடத்தில் அன்பு, திருடு.
3.	மழமழப்பில்லாமல்,அற்பங்களாய், பொன்னிற முடையதாயிருந் தால்,	கஷ்டம்.
4.	பிளவாமலிருந்தால்,	சுபம்.

LXIV. திரேகவாசனை.

1.	திரேசத்தில் நல்வாசனை வீசினால்,	அரசு.
2.	கற்றுழைவாசனை வீசினால்,	காரியாநுகூலம், பயம்
3.	சுண்ணும்புவாசனை வீசினால்,	துன்பம்.
4.	யானை மூத்திரத்தை ஒத்தவா சனை வீசினால்,	அற்பபோகம்.
5.	கற்பூரம், சாம்பராணி, சந்தனம், ஜாதிமல்லி, பச்சிலை, மழைத் தாரலினால் நனைந்த பூமிஇவை களின் மணத்தை ஒத்தமணம் வீசினால்,	போகம்.
6.	மீன்முட்டை, காக்கைக்கூடு, கொக்கு இவைகளின் வாசனை போன்ற வாசனையும், துர்க்கந் தமான நாற்றமும் வீசினால்,	தரித்திரம்.

LXV. கயர் அளக்கும்விதம்.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
1.	கால்பெருவிரல் தொடுத்துநெற்றி வரையில்உள்ள அளவையுடைய கயரையும், உடம்பைச் சுற்றி முலைமார்புக்கு சரியானதாகிய கயரையும், ஒன்றாய்ச்சேர்த்து, அந்த அளவின் நான்கில் ஒரு பங்கையும் அதனோடுசேர்த்து அளந்தவளவில் அந்தஅளவானது தன்கையால்நூற்றெட்டு அங்குல மிருந்தால்,	குபேரசம்பத்து.
2.	நூற்றெட்டு அங்குலத்திற்கு அதிகமாயிருந்தால்,	குறைந்தஆயுசு.
3.	நூற்றெட்டு அங்குலத்திற்கு குறைவா யிருந்தால்,	வறுமை.
4.	வலதுதோள்தொடுத்து நடுவிரல் நுனி வரையில் வந்த நூலை இரட்டித்துகாலின்பெருவிரல் நுனியில் வைத்து அளந்து பார்க்கில், அக்கயிரானது நெற்றிமயிர்வரையில்வந்திருந்தால்,	நூறுவயசு, செல்வம்.
5.	நெற்றிநடுவில்வந்திருந்தால்,	தொண்ணூறுவயசு.
6.	புருவம்வரையில் வந்திருந்தால்,	எண்பதுவயசு, செல்வம்.
7.	மூக்குநடுவரையில் வந்திருந்தால்,	எழுபதுவயசு, இரக்கம், திரவியம்.
8.	மூக்குநுனிமட்டும் வந்திருந்தால்,	சகலருக்கும் நன்மை.
9.	வாய்நடுவரைக்கும் வந்திருந்தால்,	அறுபதுவயசு, சொற்பபோகம்.
10.	மோவாய்க்கட்டைவரையில் வந்திருந்தால்,	ஐம்பது வயசு.
11.	கழுத்துவரையில் வந்திருந்தால்,	நாற்பதுவயசு.
12.	மார்புவரையில் வந்திருந்தால்,	முப்பதுவயசு, வறுமை.
13.	மேற்சொன்ன அளவிற்கு குறைவாகில்,	அற்பாயுசு.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
14.	வலதுகைவிரல்கள் ஐந்தின் அளவையும், முறையே ஓர்கயிற்றால் அளந்துக்கொண்டு, அக்கயிற்றை முழங்கையில்வைத்து அளந்துபார்க்கில் அது நடுவிரலின் நடுஇறைமட்டும் வந்திருந்தால்,	அதிகசெல்வம்.
15.	நடுவிரலின் மேல்இறை வரையும் வந்திருதால்,	மந்திரித்வம்.
16.	நடுவிரலின்அடிவரையும்வந்திருக்கில்,	உத்தமம்.
17.	உள்ளங்கைவரையும் வந்திருந்தால்,	வறுமை.

☞ மேற்சொன்னவாறு அளக்கும் நூலுக்கு மஞ்சள், சந்தனம் வாசனை திரவியம் முதலியன்பூசி, கற்பூரதீபம், தூபம் காண்பித்து, விக்கினங்களைப் போக்குபவராகிய விநாயகமூர்த்தியை மிகுந்த அன்புடன் தியானித்து அளக்கவேண்டியது. வெறுங்கயிற்றால் அளந்தால் ஆயுசு குறையும்.

இந்த அளவானது பதினாறு வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களுக்கே தக்கது.

புருஷ ஸாமுத்திரிகம்

முற்றிற்று.

உ

ஓம்பரப்ரம்ஹணேநம:

ஸ்ரீ சிவசுப்பிரம்ஹண்யக்கடவுள்

அஸ்கதியமகாமுனிவருக்கு திருவாய் மலர்ந்தருளிய

ஸ்திரீ ஸாமுத்திரிகம்.

ஸ்திரீகளுக்கமைந்த இலக்ஷணங்கள் பலவாயினும் அவற்றுள் சிறந்தவை முப்பத்திரண்டாம். அவையாவன:—

ஐந்துஇடம்நீண்டும், ஐந்து மிருதுவாயும், ஆறு உயர்ந்தும், ஏழு சிவந்தும், மூன்று விசாலமாயும், மூன்று குறுகியும், மூன்று தாழ்ந்து மிருக்கவேண்டும்.

நீண்டு இருக்கவேண்டிய ஐந்து இடங்களாவன:— கண், காது, கை, முழங்கால், மூக்கு இவைகளாம். மிருதுவாய் இருக்கவேண்டிய ஐந்து இடங்களாவன:— மயிர், விரல், நகம், தோல், பல் இவைகளாம். உயர்ந்து இருக்கவேண்டிய ஆறு இடங்களாவன :— நெற்றி, தோள், வயிறு, அக்குள், மார்பு, புறங்கை இவைகளாம். செவந்திருக்க வேண்டிய ஏழிடங்களாவன:— கடைக்கண், உள்ளங்கை, உள்ளங் கால், உள்நாக்கு, உதடு, வாய், நாக்கு இவைகளாம். விசாலமாய் இருக் கவேண்டிய மூன்றிடங்க ளாவன :— துடை, மார்பு, நெற்றி இவை களாம். குறிகி இருக்கவேண்டிய மூன்றிடங்களாவன :— கழுத்து, முழங்காலின்கீழ், அல்குல் இவைகளாம். தாழ்ந்திருக்கவேண்டிய மூன்றிடங்களாவன :— நடுமார்பு, நெற்றியின் கீழ்ப்பாதி, உந்தி இவைகளாம். இந்த இலக்ஷணங்கள் முப்பத்திரண்டையும் குறை வின்றி அமையப் பெற்றவள் இராஜ பத்தினியாவள்.

I. தலை.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
1.	தலையானது நீண்டு, கோணி, மே டுபள்ளமில்லாம லிருந்தால்,	சிறந்தது.
2.	தலையான்து பருத்திருந்தால்,	வறுமை.
3.	யானைமத்தகம்போல் திரண்டு, உயர்ந்திருந்தால்,	தன்கணவனுக்கு தீர்க் காயுள், அரசு.
4.	அதிக[illegible]	[illegible]மை.

II. தலைமயிர்.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
1.	தலைமயிரானது அதிகநீண்டு, பிளவுபடாத நுனியையுடையதாகி, பிரகாசமாகி, மேகம், கருவண்டு இவைகளின்நிறம்போன்று கறுத்து, நுனியில் வளைந்து, மணம்பெற்று, நெருங்கி இருந்தால்,	வளமை, அதிகசெல்வம்.
2.	குறுகியிருந்தால்,	வறுமை.
3.	மழமழப்பாயும், மெதுவாயும், இரட்டையாகவன்றி ஒவ்வொன்றாகவு முளைத்துமிருந்தால்,	சிறந்தது.
4.	அதிக நீலவர்ணமாயிருந்தால்,	விதவையாதல்.
5.	கொஞ்சம் நீலவர்ணமா யிருந்தால்,	பதிக்கு ஐசுவரியம்.
6.	தொங்குகிறமயிரிருந்தால்,	தரித்திரம்.
7.	தலையில் சுழியிருந்தால்,	விதவை.
8.	மழமழப்பில்லாத நுனிமயிரிருந்தால்,	கலகப்பிரியாள்.

III. முகம்.

1.	முகமானது தாமரையின் மணத்தைப்போல் மணமுள்ளதும், சந்திரனைப் போன்றதுமா யிருந்தால்,	நன்று.
2.	அதிக விசாலமாயிருந்தால்,	கணவனுக்கும், மற்றவருக்கும் அவமானம்வருவித்தல்.
3.	தவடை பருத்துள்ள முகமானால்,	செல்வம்.
4.	நிர்மலமாயிருந்தால்,	யாத்திரை.
5.	முகத்தில் திலகம் போல்கருத்த ரேகையிருந்தால்,	ஆண்பிள்ளைபெருதல்.
6.	முகமானது சிறுத்திருந்தால்,	சுகம், பிள்ளைப்பேறு
7.	முகத்தில் சுழியிருந்தால்	விதவை.

IV. நெற்றி.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
1.	நெற்றியானது அர்த்த சந்திரன் போன்று, மயிர் நரம்பின்றி, சதை உடையதாகி, கூந்தலுக்கும் புருவத்திற்கும்இடையில் மூன்று விரல் அகலமிருந்தால்,	செல்வம், ஆரோக்கியம், ஸௌமங்கிலியம்.
2.	நெற்றியானதுதொங்கியிருந்தால்,	மைத்துனன்மரணம்.
3.	உயரமாயிருந்தால்,	சிறந்தது.

V. புருவம்.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
1.	புருவமானது கறுத்து, வளைந்த வில்லை ஒத்திருந்தால்,	சிறந்தது.
2.	புருவங்கள்ஒன்றோடொன்று சேராமலும், அதிக விசாலங்களாகாமலும், மூன்றாம்பிறை சந்திரன்போல்கோணியுமிருந்தால்,	செல்வம், சிறந்தது.
3.	உயர்ந்து, அகன்றிருந்தால்,	ஸௌக்கியம்.

VI. கண்.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
1.	கண்கள் கடையில் சிவந்து,பசுவின்பால்போல் வெளுத்து,கருவிழி அதிககறுப்பாகி, அழகாய் கறுத்த மயிரையுடைய இமையைப் பெற்றிருந்தால்,	இன்பம்.
2.	கண்கள் காய்ந்ததும், பொன்னிறமுள்ளதும்,கறுப்பும் சிவப்பும் கலந்தது மாயிருந்தால்,	வியபிசாரியாதல்.
3.	கருநெய்தலின்காந்தியை வெல்லுகிற காந்தியை உடைத்தாயிருந்தால்,	சிறந்தது.
4.	பூனைக்கண்களை ஒத்திருந்தால்,	வீடுநாசனம்.
5.	உருண்டையாயிருந்தால்,	கணவனுக்குதீங்கு,
6.	நீர் அடைந்ததாயிருந்தால்,	வியபிசாரம்.
7.	மிருதுவாய்இருந்தால்,	ரத்னாபரணம்.

VII. மூக்கு.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
1.	மூக்கானது உருண்டு, நேராகி, இருதுளையும் சரியாகஉடையதாயிருந்தால்,	சிறந்தது.
2.	எள்ளின்புஷ்பத்தைப் போன்றிருந்தால்,	சுபம்.
3.	சொட்டையாயிருந்தால்,	கணவன் வீடுநாசம்.
4.	மூக்கில்மயிரிருந்தால்,	பொருண்ம்.
5.	இடது மூக்கில் யவரேகை யிருந்தால்,	தனதானியம்.

VIII. வாய்-பற்கள்-நா.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
1.	வாயானது கோவைப்பழம்போல் சிவந்து, நேர்வரைகளை உள்ளதாயின்,	தனம்.
2.	பற்கள் பருத்து, அழுக்கற்று, ஒழுங்கில்லாமல்,கருத்தமாம்ஸத்தைபெற்றிருந்தால்,	துக்கம், திருட்டுத்தனம்.
3.	மல்லிகைபுட்பத்தை ஒத்திருந்தால்,	பாக்கியம்.
4.	கனத்திருந்தால்,	தரித்திரம்.
5.	பசுவின்பால்போல்வெளுத்து,மழமழப்புடையதாகி,இரண்டுவரிசைகளும் சரியாகி, முப்பத்திரண்டாயிருந்தால்,	சுபம்.
[illegible]	பி[illegible]காசமாயிருந்தால்,	பிரபுபத்தினியாதல்.
[illegible]	[illegible]ர்ந்திருந்தால்,	புருஷனுடைய வீடு நாசனம்.
[illegible]	[illegible]றன் பற்களைப்போல் சிவந்திருந்தால்,	கணவனிடத்தன்பு.
[illegible]	[illegible]ருக்குத்தியின் மொக்கை ஒத்திருந்தால்,	சுகம், செல்வம்.
10.	நாவானது பச்சைநிறமா யிருந்தால்,	தரித்திரம்.
11.	நீண்டிருந்தால்,	பசுஉடைமை.

IX. உதடு-மோவாய்.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
1.	மேல்உதடு உயர்ந்திருந்தால்,	கலகத்தில்பிரீதி.
2.	மேல்கீழ்உதடுகளில் மயிர்களடர்ந் திருந்தால்,	அசுபலக்ஷணம்.
3.	கீழ் உதடானது, செம்பருத்தி போன்றதும், கோவப்பழ த்தை ஒத்தும், சதைபருத்து மிருந்தால்,	சுகம், செல்வம்.
4.	உதடுகள் பற்களிடமாகநெருங்கி யிருந்தால்,	துன்பம்.
5.	மெல்லிதாயிருந்தால்,	கணவனிடத்தன்பு.
6.	சிவந்து, உருண்டு, மழம்ழுப்பாகி, நடுவில் ரேகையால் அலங்கரிக் கப்பட்டிருந்தால்,	ராஜபத்தினியாதல்
7.	மோவாய் தசைபற்றி, வட்டமாகி, இரண்டு அங்குல நீளமிரு ந்தால்,	சிறந்தது.
8.	மோவாய்க்கட்டையில் மயிரில்லா திருந்தால்,	சௌக்கியம்.
9.	பெண்களுக்குமீசையிருந்தால்	அசௌக்கியம், பாபம்.

X. கன்னம்-தவடை.

1.	சிறிக்கும்போது ஸ்திரீகளுடைய கபோலங்களில் பள்ளம்விழுந் தால்,	வியபிசாரம்.
2.	தவடையில்மயிரிருந்தால்,	புத்திரசம்பத்தின்மை.
3.	தவடையில்நதியின்சுழியையொத்த வாச்சுழியிருந்தால்,	பிரபுவின் பத்தினியாதல்.
4.	தாடையானது உயர்ந்திருந்தால்,	பாக்கியம்.
5.	கபோலமானது பருத்துஉருண்டி ருந்தால்,	சுபம்.

XI. செவி.

1.	செவிகள்மெதுவாயிருந்தால்,	ரத்னாபரணமுடைமை.
2.	கெட்டியாயிருந்தால்,	ஆபரணம்.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
3.	மாம்ஸத்தைப் பெற்றவைகளும், மெதுவானவைகளும், ஒன்றோடொன்று சரியானவைகளும், சப்தத்தை கேட்பதில் ஜாக்கிறதை உடையவைகளுமாயிருந்தால்,	சிறந்தது.
4.	நன்றாகத்தொங்குகிறவையும், சுபமானசுழிலை உடையவையுமாயிருந்தால்,	சுபம்.
5.	மயிரில்லாதிருந்தால்,	ஸௌக்யம்.

XII. கழுத்து - பிடரி.

1.	கழுத்தானது குறுகியிருந்தால்,	தார்த்திரம்.
2.	நீண்டிருந்தால்,	வம்சக்ஷயம்.
3.	பருத்திருந்தால்,	குரூரஸ்வபாவம்.
4.	சதைபருத்து, உருண்டைவடிவாயும், நாலங்குலம் அகலமுள்ளதாயுமிருந்தால்,	சிரேஷ்டம்.
5.	சங்குபோல்உயர்ந்திருந்தால்,	தனம், சுகம்.
6.	கழுத்தில்சுழியிருந்தால்,	சந்தானமின்மை.
7.	திலகம்போல கருத்த மச்சமிருந்தால்	ஆண்பிள்ளையுடை
8.	மூன்றுரேகையிருந்தால்,	ராஜ்ஜியம்.

XIII. தோள்.

1.	தோள்கள்உயர்ந்திருந்தால்,	அதிக ஆயுசு.
2.	மேற்புஜம்தாழ்ந்திருந்தால்,	துன்பம்.
3.	பருத்திருந்தால்,	அதிகசெல்வம்.
4.	சிறுத்திருந்தால்,	அதிகதுக்கம்.
5.	மறைந்திருக்கிற எலும்பைஉடையவைகளாகியும், மெதுவாயிருப்பவைகளாகியும் நரம்புமயிர்கள் இவைகள்இன்றியும்இருந்தால்,	சிறந்தது.
6.	தோளில் மயிர் மிகுதியாயிருந்தால்,	விபசாரம்.
7.	மயிரில்லாதிருந்தால்,	சௌக்கியம்.

ண். உருவம்.	பயன்.
8. இடதுதோளில் இடச்சுழிமயிரிருந்தால்,	அரசாக்ஷி.
9. இரண்டு தோளிலும் உயர்ந்தரேகையிருந்தால்,	செல்வம்.
10. தாழ்ந்தரேகையிருந்தால்,	ஆயுசு.
11. வலதுபுஜத்தில் மருவிருந்தால்,	வெற்றி, அன்னம்கிடைத்தலரிது.
12. இடதுபுஜத்தில் மருவிருந்தால்,	போகமின்மை, திரவியசேதம், பழிச்சொல்.

XIV. கை.

1. கைகள் முழந்தாளுக்குக்கீழ் நீண்டிருந்தால்,	செல்வம்.
2. முழங்கால் வரையில் நீண்டிருந்தால்,	கற்பு.
3. முழங்காலுக்குமேல்ஒருவிரல்உயரமிருந்தால்,	நல்லபோஜனம்.
4. இரண்டுவிரல்உயரமிருந்தால்,	வியபிசாரியாதல்.
5. மூன்றுவிரல்உயரமிருந்தால்,	அழகு.
6. நான்குவிரல்உயரமிருந்தால்,	புணர்ச்சியின்மை.
7. ஐந்துவிரல் அல்லது அதற்குமேல் உயரமிருந்தால்,	கிலேசம், வறுமை.
8. கைகள் அதிககுட்டையானால்,	வசிகரம்.
9. பருத்து, மிருதுவாயிருந்தால்,	அழகு, செல்வம்.
10. அதிகமாய்பருத்திருந்தால்,	போகமின்மை.
11. சிறுத்திருந்தால்,	கிலேசம்.
12. உலர்ந்து, நரம்புகளால் வியாபிக்கப்பட்டிருந்தால்,	சுகம்.
13. தாமரை மலரின்காந்தியைபோன்றும், நெருங்காமல் இருக்கிறநகங்களை உடையவிரல்களை உடையவையுமா யிருந்தால்,	ராஜபத்தினியாதல்.
14. புறங்கை மிருதுவாயிருந்தால்,	அதிசெல்வம்.
15. கைகளில் நரம்புபெருததால்,	வறுமை.
16. மயிர் அதிகமாயிருந்தால்,	புருஷனைக்கொல்லல்.

XV. அக்குள்.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
1.	அக்குள் உயர்ந்திருந்தால்.	செல்வம், தாழ்வு, வறுமை
2.	அழல்நாற்றம் உடையதாயிருந்தால்,	போகம்.
3.	சுண்ணும்புவாசனையைஒத்திருந்தால்,	வறுமை.
4.	யானைமூத்திரம்போன்றவாசனையை உடைத்தாயிருந்தால்,	பாடுவதில்இச்சை.
5.	அக்குளில் இளநீர்வாசனைவீசினால்,	நல்லஆடை.
6.	தாமரைப்பூ வாசனைவீசினால்,	நல்லபோசிப்பு.
7.	மயிர், நாற்றம் இல்லாமலிருந்தால்,	அரசு, அற்பபோகம்.
8.	சிவந்த மயிரிருந்தால்,	தரித்திரம்.
9.	கறுத்தமயிரிருந்தால்,	செல்வம்.
10.	பருத்தமயிரிருந்தால்,	பலம்.
11.	கறுப்பு மச்சமிருந்தால்,	பதிவீடுநாசம்.

XVI. உள்ளங்கை.

1.	உள்ளங்கைஅற்பமாய்சிவந்திருந்தால்,	செல்வம்.
2.	கறுத்திருந்தால்,	துக்கம்.
3.	தாமரைமலரை ஒத்திருந்தால்,	சிறப்பு.
4.	வெளுத்து, மழமழப்பின்றி இருந்தால்,	தரித்திரம்.
5.	பள்ளமாகாமலும், உயராமலும், சமமானரேகைகளை உடையதுமாயிருந்தால்,	சுமங்கலியாதல், பிள்ளை, சுகம், தனம்.

☞ பின்வரும் அஸ்த்தசாஸ்த்திரத்தை பெண்களுக்கு இடதுகையில்பார்க்க வேண்டும்.

XVII. உள்ளங்கை ரேகைகள்.

1.	உள்ளங்கையில்கூஜா, சிங்காஸனம், குண்டலம், தோரணம், வேதிகை, ஸ்வஸ்திகம், அங்குசம், நவதானியம், மாலை, பாணங்கள், தேர், குதிரை, யானை, கற்பகவிருக்ஷம், மத்ஸ்யம் இவைகளை ஒத்தரேகைகளிருந்தால்,	இராஜபத்தினியாதல்.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
2.	சென்னாய், கழுகு, கோட்டான், சர்ப்பம், இவைபோன்றரேகைகளிருந்தால்,	தரித்திரம்.
3.	சங்கு, சக்கரம்போன்றரேகையிருந்தால்,	அதிகதிரவியம்.
4.	மச்சரேகை யிருந்தால்,	செல்வம், தானமின்மை.
5.	உள்ளங்கையின்ரேகை கும்பம் போன்றிருந்தால்,	பொறையுடையவளாயிருத்தல்.
6.	வெண்சாமரைபோன்றிருந்தால்,	வெகுபெயர்களுடன் வாழ்தல்.
7.	தாமரைப்பூபோன்றிருந்தால்,	லக்ஷ்மிவாசம்.
8.	மாதுபோன்றிருந்தால்,	போகம்.
9.	ரிஷபம்போன்றிருந்தால்,	வாகனங்கள்.
10.	உள்ளங்கையில் நடுரேகையானது, மணிக்கட்டிலிருந்து இடதுநடுவிரல் நுனிமட்டும்போயிருந்தால்,	அதிகசெல்வம், பதிவிரதை.
11.	நடுவிரல்அடிவரையும்நின்றால்,	திரவியம்.
12.	சிறுவிரல் அடிவரையுமிருந்தால்,	செல்வம்.
13.	சிறுவிரல்நடுமட்டுமிருந்தால்,	ஆடையாபரணம், மனக்கிலேசம்.
14.	தர்ஜனிவிரல்அடிமட்டும்இருந்தால்,	காமம், சொற்சிரேஷ்டம்.
15.	பெருவிரல்மட்டும் நின்றால்,	அநேகபுருஷரைச்சேரல்.
16.	உள்ளங்கைவரையும் நின்றால்,	செல்வம், பிள்ளை.
17.	அந்தநடுரேகை உள்ளங்கையில் இல்லாமலிருந்தால்,	மூடம்.
18.	ரேகைகள் பருத்து, புகைநிறமாயிருந்தால்,	பாபம்.
19.	சுவல்பமாயிருந்தால்,	சுகம்.

XVIII. கை பெருவிரல்.

1.	கை பெருவிரலானது சிவந்து, நீண்டு, திரண்டிருந்தால்,	அழகு, செல்வம்.
2.	பருத்து, குறுகியிருந்தால்,	உழைப்பு.
3.	பெருவிரலின்அடிவரைஒன்றானால்,	செல்வம்.
4.	பலவானால்,	துன்பம்.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
5.	நடுவரைஒன்ருனல்,	தானியமுடைமை.
6.	பலவானல்,	போகம்.
7.	மேல்வரை ஒன்ருனல்,	அலைந்துதிரிதல்.
8.	பலவானல்,	அழகு, ஈகைஉடைமை.
9.	பெருவிரலின் இறைக்குமேல்வலச்சுழி யிருந்தால்,	செல்வம்.
10.	இடச்சுழி யிருந்தால்,	விபசாரம்,ஆயுசு,துன்பம்.
11.	பெருவிரலின் அடியில்உள்ள ரேகைகள், பிரசவத்தை அறிவிக்கின்றன; அவை நீண்டுஇருந்தால்,	பிள்ளையுடைமை.
12.	குறுகியிருந்தால்,	பெண்களுடைமை.
13.	நடுவில் அறுமலிருந்தால்,	தீர்க்காயுசுஉடைய குழந்தைகள்.
14.	அருந்திருந்தால்,	அற்பாயுசுஉடைய பிள்ளைகள்.
15.	இடதுபெருவிரலில் மரு இருந்தால்,	போகம்.
16.	வலதுபெருவிரலில் மருவிருந்தால்,	பாவச்செயற்களைச்செய்தல்.

XIX. கைசுட்டுவிரல்.

1.	சுட்டுவிரல் சிவந்து, திரண்டு, நீண்டிருந்தால்,	அழகு.
2.	சுட்டுவிரலின் அடிவரை ஒன்ருனல்,	கற்பு.
3.	பலவானல்,	வியபிசாரியாதல்.
4.	நடுவரைஒன்ருனல்,	அதிகவிபசாரம், மனக்கிலேசம்.
5.	பலவானல்,	உபசாரவார்த்தை உடையவளாதல்.
6.	மேல்வரைஒன்ருனல்,	அற்பசுகம், கற்பு.
7.	பலவானல்,	விபசாரம்மறைக்கப்படாமை.
8.	மேல்வரைக்குமேல்வலச்சுழியானல்,	தெய்வபக்தி உடைமை
9.	மேல்இறைமடிப்பாகவிருந்தால்,	அதிகசிலவு.
10.	சுட்டுவிரலில் மருவிருந்தால்,	மந்தபுத்தி.

XX. கை நடுவிரல்.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
1.	நடுவிரல்சிவந்து, திரண்டு, நீண்டிருந்தால்,	வெகுலக்ஷணமுடைமை.
2.	நடுவிரலின் அடிவரை ஒன்ருனல்,	அதிக சலிப்புடைமை.
3.	பலவானல்,	அற்பாயுள், அற்பசுகம்.
4.	நடுவரை ஒன்ருனல்,	ஆயுசு, சுகம்.
5.	பலவானல்,	ஊனுடைமை.
6.	மேல்வரை ஒன்ருனல்,	போகம்.
7.	பலவானல்,	அதிகசெல்வம்.
8.	மேல்இறைக்குமேல் வலச்சுழி இருந்தால்,	எல்லாரிடத்தும் நன்மையாயிருத்தல்.
9.	இடச்சுழி இருந்தால்,	கோபமுடைமை.
10.	மேல்இறை மடிப்பாயிருந்தால்,	அமங்கிலியாதல்.
11.	நடுவிரலில் மருவிருந்தால்,	ஆயுசு.

XXI. கை அணிவிரல்.

1.	அணிவிரலின் அடிவரைஒன்ருனல்,	பூஷணம்.
2.	பலவானல்,	அதிகசிலவு.
3.	நடுவரைஒன்ருனல்,	வறுமை.
4.	பலவானல்,	சிறிதுநாள்செல்வம், சிறிதுநாள்வறுமை.
5.	மேல்வரை ஒன்ருனல்,	யாத்திரை.
6.	பலவானல்,	காமம்.
7.	மேல்இறைக்குமேல்வலச்சுழிஇருந்தால்,	உபகாரியாதல்.
8.	இடச்சுழி இருந்தால்,	ஆங்காரியாதல்.
9.	மோதிரவிரலில் மரு இருந்தால்,	அதிகசெல்வம்.

XXII. கை சிறுவிரல்.

1.	சிறுவிரலின் அடிவரை ஒன்ருனல்,	ஒருவிவாகம்.
2.	இரண்டானல்,	இரண்டுவிவாகம்.
3.	மூன்று, அல்லது பலவானல்,	மூன்றுக்குமேல்விவாகம்
4.	சிறுவிரலில் மருவிருந்தால்,	மலடு.
5.	சுண்டுவிரலின் அடியினின்றுஉண்டானரேகையானது சுட்டுவிரலுக்கும், நடுவிரலிக்கும் நடுவில் நின்றல்,	தீர்க்காயுசு.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
6.	இந்தரேகை முறையே குறைந்தால்,	ஆயுசானது முறையே குறையும்.

XXIII. கைவிரல்கள் பொது.

1.	விரல்கள்சிவந்து மிருதுவாயிருந்தால்,	அழகு, ஆயுசு.
2.	பருத்து, குறுகியிருந்தால்,	உழைப்பு.
3.	அழகியகணுக்களை உடையவையும், உருண்டு, நீண்டிருப்பவையுமாயிருந்தால்,	சுகம், செல்வம்.
4.	நிமிர்ந்திருந்தால்,	பசுக்கள்உடைமை.
5.	இடதுகையில் ஆறுவிரலிருந்தால்,	சம்பத்து.
6.	விரல்களில் ரேகைகள் பிரகாசமாயிருந்தால்,	சிறந்தது.

XXIV. கை நகங்கள்.

1.	நகங்கள் மழமழப்பாயும், உருண்டும், உயர்ந்தும், சிவந்தும்இருந்தால்,	அதிகசெல்வம்.
2.	வெளுத்திருந்தால்,	சீலமின்மை.
3.	விகாரவர்ணமாயிருந்தால்,	தரித்திரம்.
4.	சொற்றையாயிருந்தால்,	உழைப்பு.
5.	தட்டையாயிருந்தால்,	வஞ்சனை.

XXV. மார்பு.

1.	மார்பானது அகலமாயிருந்தால்,	கண்டாபரணம்தரித்தல்.
2.	தன்கையால் பதினெட்டு அங்குலமிருந்தால்,	உலகாளல்.
3.	பதினேழு அங்குலமானால்,	செல்வம்.
4.	இதற்கு குறைந்தால்,	அதிகசெல்வம்.
5.	இருபது அங்குலமிருந்தால்,	அநேகம்பெண்கள் தனக்கு வேலைசெய்தல்.
6.	இதற்குமேல் எத்தனை அங்குலம் விசாலமாயிருந்தலும்,	அற்பாயுசு.
7.	பருத்து, உயர்ந்து, மயிர்களின்றியிருந்தால்,	சிறந்தது.
8.	மிருதுவாயிருந்தால்,	தனம், சுகம்.

XXVI. ஸ்தனம்.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
1.	இரண்டுஸ்தனங்களும் ஒருபக்கமாய் சாய்ந்திருந்தாலும், ஒருஸ்தனம் இரண்டாக காணப்பட்டாலும்,	கெடுதி.
2.	இரண்டுஸ்தனங்களுக்கு நடுவில் நாலங்குலமிருந்தால்,	கபடு.
3.	ஸ்தனங்கள் சுரக்காய்போன்றிருந்தால்,	வாதநோய், அந்தபெண்ணைச் சேரும்போது துர்க்கந்தம் வீசும்.
4.	சரிந்து பிறகு கூர்மையாயிருந்தால்,	வியபிசாரியாதல்.
5.	கிண்ணம்கவிழ்த்தாற்போல் வட்டமாயிருந்தால்,	அழகு, ஆயுசு.
6.	கடினமாயிருந்தால்,	எவரிடத்தும்அன்பில்லை.
7.	இடதுகொங்கை மிருதுவாயிருந்தால்,	புணர்ச்சியில் நல்லவளாயிருத்தல்.
8.	வலதுகொங்கை மிருதுவாயிருந்தால்,	கோபம்,
9.	வலத்தில் சரிந்தாற்போல்தோன்றினால்,	முதல் பிறக்கும்பிள்ளை ஆண்பிள்ளையாகும்.
10.	தொங்குகிறதானால்,	பிள்ளைபிழைத்தலரிது.
11.	ஸ்தனங்கள் இரண்டும் சமமாயிருந்தால்,	பாக்கியம்.
12.	அழுக்கடைந்து,பிரகாசமாகி,ஒன்றுக்கொன்றுஒவ்வாதிருந்தால்,	துக்கம், திருட்டுத்தனம்.
13.	உருண்டு, உயர்ந்து, கடினங்களாகியிருந்தால்,	சிறந்தது.
14.	பதினைந்துஅங்குலம் நீண்டிருந்தால்,	யாவருக்கும் வசப்படுதல், காமம், வியாதி.
15.	நடக்கும்போதமுலையானதுபின்புறத்தில் பிதுங்கக்கண்டால்,	அவளைஎத்தனைவிசை புணர்ந்தாலும் இந்திரியமூறும்,சத்தம்பிறக்கும்.
16.	முலைக்கண் கருத்திருந்தால்,	அழகு, ஆயுசு, புத்திரர்.
17.	குழிந்திருந்தால்,	மலடு.
18.	பதிந்திருந்தால்,	விபசாரம்.
19.	சிவந்திருந்தால்,	அடக்கமானவிபசாரம்.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
20.	நீண்டு, பருத்து, ஆணிநாட்டினாற் போலிருந்தால்,	மலடு.
21.	ஸ்தன்னியத்தில் அதிகமாக்நரம்பு தோன்றினால்,	சேனையுடைமை.
22.	இடதுகொங்கையில் பிறவிமருவாவது, வடுவாவதுஇருந்தாலும், இடப்புறச்சுழி இருந்தாலும்,	இராஜபத்தினியாதல், பதிவிரதாதனம்.
23.	இடதுகொங்கையில் வலச்சுழி யிருந்தால்,	இராஜபத்தினியாயும், வியபிசாரியாயும் இருத்தல்.
24.	இந்தகுறிகளெல்லாம் வலதுகொங்கையிலிருந்தால்,	கிலேசம், வறுமை.
25.	வலதுகொங்கையில் வலச்சுழிமயிரிருந்தால்,	குலைசெய்தல், மலடு.
26.	முலையில்மயிரிருந்தால்,	வியபசாரியா யெங்குந்திரிதல்.
27.	இரண்டுகொங்கைநடுவில் பிறவிவடுவாகிலும், மருவாகிலுமிருந்தால்,	வித்தை, புத்தி, அவளைகூடினபிறகு மறுபடியும்கூடஇஷ்டமிராது.
28.	வலதுகொங்கையின்கீழிலாகிலும், மேலிலாகிலும், பக்கத்திலாகிலும் மயிரிருந்தால்,	சேதம்.
29.	இடதுகொங்கையில் வலச்சுழி யிருந்தால்,	ஆதாயம்.
30.	கொங்கையின்கண்ணில் மருவிருந்தால்,	அதிகசெல்வம், புணர்ச்சிகுறைவு.
31.	கொங்கையானதுகுடம்போலவும், ஈர்க்குஇடையேபேகாமல் தம்முள் ஒத்துமிருந்தால்,	அழிவில்லாசெல்வம்.

XXVII. வயிறு.

1.	அடிவயிறுன்துகீழ்கனத்து, மேல் சிறுத்திருந்தால்,	அன்பு, செல்வம்.
2.	வயிறுகடினமாயிருந்தால்,	மலடு.
3.	கீழ்சிறுத்து மேல்பருத்திருந்தால்,	கடினகுணம், அழகு.
4.	வயிறுமெதுவாயிருந்தால்,	போகம்.
5.	அடிவயிறும், மேல்வயிறும் ஒத்து பூசுணைப்பழம்போன்றிருந்தால்,	வெகுபொசிப்பு, காமம்.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
6.	வயிர் ஒட்டினுப்போலிருந்தால்,	கிலேசம்.
7.	பருத்திருந்தால்,	தரித்திரம்.
8.	வயிற்றில் தொனியானல்,	மாமன்மரணம்.
9.	மயிர் நெருங்கியிருந்தால்,	விபசாரம்.
10.	மயிரில்லாதிருந்தால்,	காமம்.
11.	நாபிமுதல் ஸ்தன்னியம்வரையும் மயிர் கீழ்நோக்கியிருந்தால்,	அழகு, ஆயுசு, சோரச் சிலவு.
12.	மேல்நோக்கியிருந்தால்,	யாவரையும் தூஷித்தல்.
13.	வயிற்றில் ரோமம்இல்லாதிருந்தால்,	பதிவிரதையாதல்.
14.	நரம்புஇடமாய் உள்ளேகுவிந்திருந் தால்,	செல்வம், நற்குணம், பதிவிரதா தன்மம்.
15.	அதிககடினமாயிருந்தால்,	கிலேசம்.
16.	வயிற்றில் ஒன்று அல்லது மூன்று மடிப்பிருந்தால்,	செல்வம், காமமின்மை.
17.	இரண்டு அல்லதுநான்குமடிப்பிரு ந்தால்,	பெற்றபிள்ளைகள் சாதல்.
18.	மூன்றுமடிப்பும், மயிர்ச்சுழியும் இருந்தால்,	பெண்பிள்ளைப்பேறு.
19.	நான்குமடிப்பும், சுழியுமிருந்தால்,	சண்டைக்காரியாதல்.
20.	ஐந்துமடிப்பும், சுழியுமிருந்தால்,	கபடு, அலேச்சல், கிலேசம்.
21.	வயிற்றில் சுழிமாத்திரம் இருந் தால்,	அதிககாமம், பதிவிரதாதத்வம், செல்வம், ஜயம்.
22.	வயிற்றின்மடிப்புகள் சிறுத்திருந்தால்,	வித்தை, கோபம்.
23.	வயிற்றில் மடிப்பில்லாதிருந்தால்,	புத்திரசம்பத்து.
24.	வயிற்றைதடவிப்பார்க்கையில்சிறு பயர்போல் தென்பட்டால்,	மலடு.
25.	அடிவயற்றின்மடிப்பில்மயிர்ச்சுழி யிருந்தால்,	புணர்ச்சியின்மை.
26.	மடிப்புகள்மிருதுவாயிருந்தால்,	அதிகபுத்திப்பேறு.

XXVIII. தொப்புள்.

1.	தொப்புளானது ஆழ்ந்து வலச்சு ழியைஉடையதானல்,	சுகம், செல்வம்.
2.	உயர்ந்திருந்தால்,	விசாரம்.
3.	தொப்புளில் இடச்சுழியிருந்தா லும், தொப்புள் குழியாயிருந் தாலும்,	நற்குணமுடைமை, பதிவிரதை.

எண்.	உநவம்.	பயன்.
4.	வலச்சுழியிருந்தால்,	மிடி, விசாரம்.
5.	தொப்புளில் காஷ்டவாசனை வீசினல்,	கிலேசம்.
6.	சுண்ணம்புவாசனை வீசினல்,	பொய்சொல்லல்.
7	இலுப்பைப்பூ வாசனையானல்,	கண்டபுருஷரை இச்சித்து கூடினலும் மறுபடியும் பிரியாமை.

XXIX. விலா.

1.	விலாப்புறத்தில் நரம்புதோன்றியிருந்தால்,	துன்பம்.
2.	உயர்ந்த அரவப்படமிருந்தால்,	சுமையெடுத்தல்.
3.	அரவப்படம் தாழ்ந்திருந்தால்,	அலேச்சல்.
4.	வலச்சுழி மயிரிருந்தால்,	நினைத்ததுமுடித்தல்.
5.	இடதுவிலாப்புறத்தில் இரண்டு மயிர்சுழியிருந்தாலும், வலதுவிலாவில் வலச்சுழி மயிரிருந்தாலும்,	அதிககாமம்.
6.	வலதுவிலாப்புறத்தில் ஒருமயிர்ச்சுழியிருந்தால்,	வறுமை.
7.	இடதுவிலாப்புறத்தில் ஒருமயிர்ச்சுழியிருந்தால்,	அனேகரை ரக்ஷித்தல்.
8.	விலாப்புறத்தில் மூன்றுக்கு மேற்பட்டசுழி ஆனல்,	விபசாரியாதல்.
9.	வலதுவிலாவிலும், இடதுவிலாவிலும் ஒவ்வொரு மயிர்ச்சுழியிருந்தால்,	மலடு.
10.	இடதுவிலாவில் இடச்சுழி இருந்தால்,	வியபிசாரம், காமமின்மை

XXX. முதுகு.

1.	முதுகானது ஆமையைப்போல் உயர்ந்திருந்தால்,	தீர்த்தயாத்திரை செய்தல்.
2.	ஒன்ருகயிருந்தால்,	கற்பு
3.	இரண்டாகதோன்றினல்,	பழிச்சொல்.
4.	முதுகில் மயிர்மிகுதியானல்,	திருடு.
5.	ஒரு வலச்சுழியிருந்தால்,	விபசாரியாதல்,

எண்.	உருவம்.	பயன்.
6.	ஒரு இடச்சுழியிருந்தால்,	உலகாளல்.
7.	வலப்புரமயிர்ச்சுழியிருந்தால்,	பாபம்.
8.	இடப்புரமயிர்ச்சுழியிருந்தால்,	மலடி.
9.	மயிர்தோன்றியிருந்தால்;	யாவரிடத்தும் இஷ்டமுள்ளவளாதல்.
10.	கீழ்முதுகில்மயிர்மிகுதியானாலும், கருத்துப் பருத்துமிருந்தாலும்,	கபடு.
11.	முதுகில் நடுவெலும்புமறைந்து, மயிரில்லாமலிருந்தால்,	வியாதி.

XXXI. இடை.

1.	இடையானது சிறுத்துநடக்கையிற்கொடிபோல்துவண்டிருந்தால்,	பக்திஉடைமை, உத்தமியாதல்.
2.	வள்ளைத்தண்டுபோன்றிருந்தால்,	பலபேரை இச்சித்தல்.
3.	பருத்து ஒதிபோலிருந்தால்,	காமம், அச்சமின்றிபல தேசம்திரிதல்.
4.	சிறுத்திருந்தால்,	ஆபரணம்.
5.	இடுப்பின்முன்புறமானது ஆமை முதுகு, யானையின்கும்பஸ்தலம் இவைகளைஒத்திருந்தால்,	சுபம்.
6.	இடுப்பின் பின்புறமானது பருத்துயர்ந்து, பளுவுடையதுமாயிருந்தால்,	விலைஉயர்ந்த ஆபரணம் பூணல்.
7.	இடுப்பில்மயிரின்றி, மூன்று சதை மடிப்பிருந்தால்,	தனம், சுகம்.
8.	மருவாவது, மச்சமாவதிருந்தால்,	போகம்.

XXXII. அல்குல்.

1.	நிதம்பமானது இடையில் மயிர் நரம்பற்று, இருபத்திநான்கு அங்குலமுடையதாகி, வட்டவடிவமாய் சிறுத்து, மெல்லியதாகி, மத்தகம், யானையின்முதுகு இவைபோன்றிருந்தால்,	நன்று.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
2.	அதிகவிசாலமாயிருந்தால்,	கணவனை அவமதித்தல்.
3.	யோனியானது அரசமரத்தின் இலைபோன்றதும், விசாலமானதுமாயிருந்தால்,	அதிகசெல்வம்.
4.	ஆழ்ந்துசூக்ஷ்மமாயிருந்தால்,	துக்கம்.
5.	யோனியின்மேற்புறமானதுஆமைபோல்உயர்ந்திருந்தால்,	செல்வம்.
6.	யோனியின்உட்புற லிங்காகார நாடியானதுமறைந்திருந்தால்,	சம்பத்து.
7.	யோனியானது சுஷ்கமாகி, பல்சந்துவிட்டிருந்தால்,	தரித்திரம்.
8.	பிரதக்ஷிணமான மயிர்ச்சுழியிருந்தால்,	வறுமை.
9.	குதமானது தொங்கியிருந்தால்,	கணவனுக்குமரணம்.

XXXIII. துடை.

1.	துடையானது கடினமாயிருந்தால்,	விகாரகுணம்.
2.	துடைகள் ஒன்றோடொன்று நெருக்கமுற்று, யானைதுதிக்கையோடொத்து மிருந்தால்,	அதிகசெல்வம்.
3.	வாழைமரத்தையொத்து, மயிர் நரம்பின்றி யிருந்தால்;	சிறந்தது.
4.	துடையில்மயிர் அதிகமாயிருந்தால்,	அமங்கிலியாதல்.
5.	நரம்புதோன்றி யிருந்தால்,	வறுமை.
6.	மயிர்ச்சுழியிருந்தால்,	மலடு.
7.	வலதுதுடையில் மரு இருந்தால்,	நன்மை.
8.	இடதுதுடையில் மரு இருந்தால்,	வறுமை.
9.	எள்ளைபோன்ற இரண்டுகறுப்பு மச்சம் இருந்தால்,	நீச்சப்புணர்ச்சிசெய்தல்.

XXXIV. முழங்கால்.

1.	முழங்காலானது, எலும்புதோன்றாமல், வட்டவடிவாய் தசைபற்றிஇருந்தால்,	சிறந்தது.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
2.	முழந்தாள்கள் ஒன்றோடொன்று சரியானதாகி, சந்தியில்பருத்திராமல், ஒரேவிதமா யிருந்தால்,	அதிகசெல்வம்.
3.	வட்டமாய் ஆனைமுதுகுபோன்றிருந்தால்,	அழகு.
4.	நீண்டிருந்தால்,	விசாரம்.
5.	முழங்காலில்மயிர் அற்பமாயிருந்தால்,	செல்வம், ஆயுசு.
6.	ஒரு மயிர்ச்சுழியிருந்தால்,	சரிபோகம், அதிககாமம், கபடு.

XXXV. ஜங்கை.

1.	ஜங்கைகள் உருண்டு, ஒன்றோடொன்று சரியாகி, மழமழப்பாகி, மயிர்நரம்புகளின்றி இருந்தால்,	இராஜபத்தினியாதல்.
2.	ஜங்கையில் மயிர்முளைத்திருந்தால்,	விதவையாதல்.
3.	ஜங்கையானது சதைபருத்ததாகில்,	செல்வம்.
4.	நாய், காக்கை இவைகளின் ஜங்கையையொத்திருந்தால்,	தரித்திரம்.

XXXVI. கணைக்கால்.

1.	கணைக்கால் வரால்மீன்போன்றிருந்தால்,	அநேகம்பெண்களுக்கு யஜமாட்டியாயிருத்தல்.
2.	கணைக்கால்கள்சரியாகி, நரம்பில்லாமல் உருண்டு, சதையால் மறைந்திருந்தால்,	சுபம்.
3.	கணைக்காலில் நரம்பிருந்தால்,	கோபம்.
4.	மயிர் பருத்து, கறுத்து, நெருங்கியிருந்தால்,	மலடு.
5.	மயிர்சிவந்து, நுனிமயிர்பிளந்திருந்தால்,	மாமிமுதலானவருக்கு அஞ்சிநடத்தல்.

XXXVII. பரடு - குதிக்கால்.

1.	பரடானது பந்துபோன்றிருந்தால்,	ஆயுசு.
2.	பருத்திருந்தால்,	கபடு.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
3.	குதிக்கால் நீண்டிருந்தால்,	வறுமை.
4.	நடக்கும்போது காலில் நட்டம் ஒடிந்தால்,	அசுசி, பதியின்மை.
5.	குதிக்காலில் சுழியாவது, மருவாவதிருந்தால்,	அதிர்ஷ்டம்.
6.	மேற்சொன்ன இலக்ஷணங்கள் வலதுகாலில் இருந்தால்,	குபேரசம்பத்து.

XXXVIII. புறங்கால்.

1.	புரந்தாளானது திரண்டிருந்தால்,	புருஷனை எதிர்த்துபேசல்.
2.	எலும்புதோன்றாமல், சதைபிடித்து, ஆமைமுதுகுபோ லுயர்ந்து, பார்வைக்கு அழகாயிருந்தால்,	அரசன்மனைவியாதல்.
3.	புரந்தாளில்மயிரிருந்தால்,	காமம்.
4.	நரம்புதோன்றியிருந்தால்,	வறுமை,
5.	மயிர்ச்சுழி யிருந்தால்,	செல்வம்.
6.	காலடியில் மயிர்முளைத்திருந்தால்,	பெண்குலைசெய்தல்.

XXXIX. பாதம்

1.	பாதமானது வெதும்பியிருந்தால்,	அதிகசெல்வம்.
2.	குளிர்ந்திருந்தால்,	வறுமை.
3.	பாதங்கள்மழமழப்பாயும், உயர்ந்த நுனியைப்பெற்றும், சிவந்த நகங்களையுடையவையும், மேடுபள்ளமில்லாமல் சதைப்ருத்தவையும், அழகுள்ளவையுமாயிருந்தால்,	இராஜபத்தினியாதல்.
4.	மிருதுவாயிருந்தால்,	வீரியம் முந்திப்போதல்.
5.	கடினமானல்,	வீரியம் விடாது, பாகித்தலும்உலைச்சலுமுண்டு
6.	பாதத்தில்உள்ளரேகை கறுத்திருந்தால்,	அன்னியதேசம்போதல்.

XL. உள்ளங்கால்.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
1.	உள்ளங்காலானது பதிந்துபூமியில்பட இருந்தால்,	க்ஷேமமாயிருத்தல்.
2.	உள்ளங்கால்கள் நடுவில் ஒருஎரும்புபோகஇடம் இருந்தால்,	முன்கோபியாதல்.
3.	மயிர்போக இடம் இருந்தால்,	செல்வம்.
4.	கடினமானால்,	போகம்.
5.	சதைபருத்து, மெதுவாகி, மழமழப்படைந்து, வேர்வையற்று, உஷ்ணமாகி, சிவந்திருந்தால்,	ஸகலபாக்கியம் உண்டு.
6.	சதையுள்ளவையும், மெல்லியவையும், தம்முள் ஒத்தவைகளுமாகில்,	சிறந்தது.

☞ பின்வருங்கால்லக்ஷணத்தை ஸ்திரீகளுக்கு இடதுகாலில் பார்க்கவேண்டும்.

XLI. உள்ளங்கால்ரேகை.

1.	உள்ளங்காலில் ஒருரேகை கொடிபோன்றிருந்தால்,	அழகு.
2.	உள்ளங்காலின்ரேகை மீன்போன்றிருந்தால்,	அதிககாமம்.
3.	சக்கரம்போன்றிருந்தால்,	நூறுவபசு.
5.	மத்தளம்போன்றிருந்தால்,	வெளியிலே மனதுள்ளவளாயிருத்தல்.
5.	வாள்போன்றிருந்தால்,	குலேபாதகம்செய்தல்.
6.	பாம்பின்படம், எலி, கழுதை இவைபோன்றிருந்தால்,	வறுமை.
7.	நாற்சதுரமாய் இருந்தால்,	சரிபோகம்.
8.	மீன், அங்குசம், யவதானியம், வஜ்ராயுதம், கலப்பை, கத்தி இவைபோன்றிருந்தால்,	சிறந்தது.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
9,	கூஜா, சிங்காசனம், குதிரை, யானை, தேர், கற்பகவிருக்ஷம், யூபஸ்தம்பம், பாணம், மாலை, குண்டலம், சாமரம், மலை, டக்கயம், தோரணம், ஸ்வஸ்திகம், வேதிகை இவைபோன்றிருந்தால்,	இராஜபத்தினியாதல்.
10.	சிவந்திருந்தால்,	தூரதேசம்போதல்.
11.	கறுத்திருந்தால்,	அன்னியதேசம்போதல்.
12.	உள்ளங்கால்குதிதொடுத்து, கால்விரல்நுனிமட்டும் ஒரு ரேகை இருந்தால்,	செல்வம், லக்ஷ்மிவிலாசம்.
13.	உள்ளங்கால்ரேகைநடுவே ஒரு புள்ளடியிருந்தால்,	அதிகவறுமை.
14.	உள்ளங்காலில் ரேகையில்லாமலிருந்தால்,	அற்பபோகம், பைசாசபுணர்ச்சியில்திர்ப்தி, மற்றப்புணர்ச்சியில் இஷ்டமின்மை.

XLII. கால்பெருவிரல்.

1.	கால்பெருவிரல் மிக நீண்டிருந்தால்,	அழகு.
2.	மற்றநான்குவிரல்களுக்கும் சிறுத்து உட்குறுகி இருந்தால்,	நுட்பபுத்தி.
3.	தட்டையாகவிருந்தால்,	கைம்பெண்ணுதல்.
4.	மற்ற நான்குவிரல்களைபார்க்கிலும் நீண்டிருக்கில்,	வறுமை.
5.	நீண்டிருந்தால்,	பதிவிரதை.

XLIII. கால்பெருவிரலை அடுத்தவிரல்.

1.	கால்பெருவிரலைஅடுத்தவிரல்நீண்டிருந்தால்,	சிறுபோதுவிளையாடும்பிள்ளைகளுடன்புணர்ந்து பின் பதிவிரதையாதல்.
2.	மிகநீண்டிருந்தால்,	வெகுபூஷணம்.
3.	மிதமாய்நீண்டிருந்தால்,	சோரம்.
4.	பெருவிரலுக்குமுன்நீண்டிருந்தால்	விபசாரம்.

XLIV. நடுவிரல்.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
1.	நடுவிரல்நீண்டிருந்தால்,	சோரத்தனம், பழிச்சொல்
2.	கொஞ்சமாகநீண்டிருந்தால்,	நூறுவயசு, செல்வம்.
3.	இடதுகாலின் நடுவிரல்கீழ்நீண்டிருந்தால்,	வாகனம், நல்லவீடு.
4.	நடுவிரலில்மயிரும்மருவுமிருந்தால்,	நினைத்தகாரியம் முடியாமை.

XLV. கால்சிறுவிரலை அடுத்தவிரல்.

1.	காற்சிறுவிரலைஅடுத்தவிரல்சரியாகநீண்டிருந்தால்,	விபசாரம்.
2.	பூமியில்படுவதாயிருந்தால்,	பாபம்.
3.	தூக்கிக்கொண்டிருந்தால்,	தரித்திரம்.

XLVI. சிறுவிரல்.

1.	சிறுவிரல்நீண்டிருந்தால்,	விபசாரம்.
2.	படுத்திருந்தால்,	புருஷரைவெறுத்தல்.
3.	சிறுவிரலில்மயிரிருந்தால்,	திரவியம்.

XLVII. கால்விரல்கள்பொது.

1.	காற்பெருவிரல் தவிரமற்றவிரல்கள்நான்கும்மிகநீண்டிருந்தால்,	அன்னியபுருஷரிடத்தில் அன்பு, ஆணுல்புணர்ச்சியின்மை.
2.	நெருங்கியிருந்தால்,	வெட்கம்.
3.	ஒன்றுக்கொன்றுகலக்காமலிருந்தால்,	விர்த்தியின்மை.
4.	கால்விரல்கள் குறுகியிருந்தால்,	அற்பாயுசு.
5.	ஒன்றுக்கொன்றுகுறுகி, ஒன்றின்மேல் ஒன்றிருந்தால்,	அமங்கலியாதல், அவளைகூடினவன்மறுபடியும்கூடான்.
6.	ஒன்றுக்கொன்றுகுறைந்து, சிவந்து, புத்தகம்போன்றிருந்தால்,	ஆயுசு, அழகு, செல்வம்.
7.	சரியாயிருந்தால்,	கிலேசம்.
8.	வளைந்து, சுருண்டிருந்தால்,	காமம், புணர்ச்சியின்மை, வறுமை.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
9.	உயர்ந்திருந்தால்,	வாழ்வு இழக்தல்.
10.	நெருங்கி, உருண்டு, மெதுவாகி, மேடுபள்ளமின்றி, உயர்ந்திருந்தால்,	சுபம்.
11.	கால்விரல்களில் நரம்பெழும்பியிருந்தால்,	வறுமை.
12.	மயிர்பருத்து, நெருங்கியிருந்தால்,	அதிகஉழைப்பு,
13.	மயிர்சிறுத்து, நெருங்கியிருந்தால்,	அக்கிரமம், துன்பம்.

XLVIII. கால் நகங்கள்.

1.	கால்நகங்கள் வட்டமாயிருந்தால்,	அழகு.
2.	சிவந்திருந்தால்,	தீர்க்காயுள்.
3.	குறுகியிருந்தால்,	இராஜபத்தினியாதல்.
4.	மிருதுவாயிருந்தால்,	எப்போதும்புணர்ச்சியில் இஷ்டம்.
5.	வெளுத்திருந்தால்,	பக்ஷணத்தில்இஷ்டம்.
6.	முதிர்ந்திருந்தால்,	ஒன்றும்இல்லாமை.
7.	நீண்டிருந்தால்,	பக்தி, சுத்தம்.
8.	அர்த்தசந்திரன்போன்று, மெதுவாகியிருந்தால்,	சுபம்.
9.	கோணியிருந்தால்,	விதவையாதல்.

XLIX. திரேகவாசனை

1.	திரேகத்தில் நன்றாய் அலர்ந்தசெங்கழுநீர், தாமரை, பாதிரி, ஷண்பகம்இவைகளின் வாசனையையொத்த வாசனைவீசினால்,	மங்களகரம்.
2.	கழுதைமேல்வீசும்வாசனை வீசினால்,	கெட்டபுத்தி.
3.	கற்றாழைநாற்றம்வீசினால்,	அநேகபிள்ளைகளைப் பெறுதல், தரித்திரம், கடையில்வித்வையாதல்.
4.	துற்கந்தமானவாசனை அல்லது சுண்ணாம்புவாசனை வீசினால்,	தரித்திரம்.
5.	திரேகமானது எப்பொழுதும் சூடாயிருந்தால்,	மூதேவிவாசம்.

L. திரேகம்.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
1.	கறுத்து, மெதுவானதாயிருந்தால்,	ரத்னாபரணமுடைமை.
2.	மாந்தளிர்போலவும், பொன்னைப் போலவும், வேர்வையற்று இருந்தால்,	செல்வம்.
3.	திரேகத்தின்வலதுபுற அங்கங்கள் இடதுபுற அக்கங்களுக்கு சிறியதாயிருந்தால்,	போகபாக்கியம்.

LI. திரேகத்தின்வர்ணம்.

1.	பொன், தாமரை, சண்பகம்இவைகளின் வர்ணத்தை ஒத்திருந்தால்,	சுபம்.
2.	கறுத்திருந்தால்,	பாக்கியம்.
3.	வெண்மையாயிருந்தால்,	அசுபம்.
4.	வெளுப்பும் கருப்பும்கலந்தநிறமாயிருந்தால்,	சிறப்பின்மை.

LII. நடை.

1.	ஸ்திரீகள் நடக்கும்போது சப்தமில்லாமலிருந்தால்,	விபசாரம்செய்தல்.
2.	பூமிஅதிர்ந்தால்,	தரித்திரம்.
3.	நடையானது அன்னம் மதயானை இவைகளின் நடையை ஒத்திருந்தால்,	ராஜபத்தினியாதல்.
4.	பசு, விருஷபம், சிங்கம், மயில், பூனை, இவைகளின்நடையை ஒத்திருந்தால்,	ஐஸ்வரியம்.
5.	தவளை, காக்கை, கொக்கு, இவைகளின் நடையைஒத்திருந்தால்,	தரித்திரம்.
6.	மானின்நடையை ஒத்திருந்தால்,	ஊழியம்செய்தல்.

LIII. ஸ்வரம்.

1.	ஸ்வரமானது பெண்குயில், பெ[illegible] [illegible] வீணை, குழல் [illegible]களின் [illegible] ஒத்திருந்தால்,	[illegible]க்கியம்.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
2.	பெண்பூனையின்தொனியையொத்திருந்தால்,	பிள்ளைகளைக்கொள்ளல், திருடு.
3.	உடைத்தவெண்கலம், குள்ளநரி, கோட்டான், இவைகளின்ஸ்வரத்தையொத்திருந்தால்,	துக்கம், நோய்.
4.	ஸ்திரீகளுடைய சம்பாஷணமானது நயத்தோடு கூடினதாகில்,	சுகம்.
5.	சமத்காரமான தாயும், சிறிப்போடுகூடின்தாகில்,	விபசாரம்செய்தல்.

LIV. கயர் அளக்கும்விதம்.

1.	ஓர்கயிற்றால்விரல்களைந்தையும்முறையேஅளந்து, அந்தஅளவையுடைய கயிற்றை முழங்கையில்வைத்துஅளக்கில், அக்கயிறானது நடுவிரல் நுனிவரையில்வந்தால்,	இராஜபத்தினியாதல்.
2.	நடுவிரலின்மேல்இரையில் வந்திருந்தால்,	மந்திரியின் தேவியாதல்.
3.	நடுவிரலின் நடுஇரையில்வந்துநின்றால்,	திரவியம்.
4.	அடிஇரையில் வந்துநின்றால்,	நன்று.
5.	உள்ளங்கைரேகையில்வந்துநின்றால்,	வறுமை.
6.	இடதுதோள் தொடுத்து கைநடுவிரல்நுனிமட்டும் வந்தநூலை இரட்டித்து இடதுகாலின் பெருவிரல்நுனியில்வைத்து அளக்கையில் அக்கயிறானது நெற்றிமயிர்வரையில்வந்தால்,	நூறுவயசு, செல்வம்.
7.	நெற்றிவரையும்வந்தால்,	எண்பதுவயசு, செல்வம்.
8.	புருவவரையில்வந்தால்,	எழுபதுவயசு, அதிக செல்வம்.
9.	மூக்கின்வரையில் வந்திருந்தால்,	அறுபதுவயசு, திரவியம்.
10.	மூக்கின் நுனிவரையில் வந்தால்,	ஐம்பத்தைந்துவயசு, சகலருக்குந்துன்பம்.
11.	வாயில்வந்துநின்றால்,	செல்வம்.
12.	மேல்வாய்வரை[illegible]ல்வந்தால்,	நாற்பத்தைந்துவயசு.

எண்.	உருவம்.	பயன்.
13.	கழுத்துவரையில்வந்தால்,	நாற்பதுவயசு, முழுவறுமை.
14.	மேற்சொன்னவற்றிற்கு கீழ்இருந்தால்,	அற்பாயுசு.

☞ முன்சொன்னவாறே அளக்கிறநூலுக்கு மஞ்சள், சந்தனம், வாசனைதிரவியம்முதலியனபூசி கற்பூரதீபம், தூபம்காண்பித்து விக்கினங்களைப்போக்குபவராகிய விநாயகமூர்த்தியை மிகுந்த அன்புடன்தியானித்து அளக்கவேண்டியது. வெருங்கயிற்றால் அளந்தால் ஆயுசு குறையும்.

மேற்சொன்ன லக்ஷணங்களை பெண்களுக்கு 12 வயதுக்கு மேல்பார்க்க வேண்டும்.

பின்வருவது ஸ்திரீகளுக்குள்ள லக்ஷணமல்லவாயினும், இதை யாவரும் அறியவேண்டியதாகையால் இவ்விடத்தில் சேர்க்கப்பட்டது.

1.	ஒருவனுடையவிவாகத்திற்காசஒர்பெண்ணை முதலில் பார்க்கப்போம்போது, அப்பெண் எண்ணை தேய்த்துக் கொண்டிருந்தால்,	ரோகம்.
2.	அழுதுக்கொண்டிருந்தால்,	அமங்கலியாதல்.
3.	தூங்கிக்கொண்டிருந்தால்,	மரணம்.
4.	விவகாரத்திலிருந்தால்,	வீட்டில்இருப்பவர்களை தூரத்தல்.
5.	நிர்வாணமாயிருந்தால்,	புருஷனைவிட்டுவிடல்.
6.	மேல்ஆடையின்றி யிருந்தால்,	துக்கம்.
7.	இருட்டிலிருந்தால்,	அஞ்ஞானம்.
8.	வெளிச்சத்திலிருந்தால்,	நற்பேறு.
9.	போஜனம்செய்துக்கொண்டிருந்தால்,	பிள்ளைப்பேறு.
10.	மாதவிடாயாய் இருந்தால்,	மரணம் அப்படியன்றிப் பிழைத்தால்,வியபிசாரியாதல்.
11.	அலங்கரித்துக்கொண்டிருந்தால்,	சுபம்.

ஸ்திரீயானவள் துஷ்டசிலமுடையவளா யிருக்கில், அழகியலக்ஷணங்களைப்பெற்றிருக்கினும், அவள் விபரீதலக்ஷணங்களை யுடையார்களில் சிரோமணியாகிறாள்.

சுபலக்ஷணங்களையும் சுபமான சீலத்தையுமுடையவளாகித் தன்வசமுள்ள கணவனுகிய தலைமைதனையுடைய புண்ணிய பதியான

வள் ஸர்வேஸ்வரனது அநுக்கிரகத்தினால் ஒருபுருஷனுக்கு மனைவியாகிறாள்.

பூர்வஜன்மத்தில் எந்தஸ்திரீகள் சுமங்கலிகளை பற்பல அலங்காரஞ்செய்தனர்களோ அவர்களே இந்தஜன்மத்தில் மிக ரூபவதிகளாய் ஜனிக்கின்றனர்.

எந்தஸ்திரீகளால் சரீரமானது புண்ணியதீர்த்தங்களில் ஸ்நானம்செய்து அலம்பப்பட்டதோ அல்லது (விடப்பட்டதோ) அந்த ஸ்திரீகள் லாவண்ணியமென்னும் அதிசயித்த சோபைக்குஊர்ந்தி போன்றவர்களாகவும், மிகுந்தலக்ஷணத்தைப் பெற்றவர்களுமாகின்றனர்.

ஸகலலோகமாதாவாகிய பார்வதி, எந்தஸ்திரீகளால் முந்திய ஜன்மத்தில் பூஜிக்கப்பட்டாளோ அந்தஸ்திரீகள் இந்தஜன்மத்தில் நன்னடக்கையைப்பெற்றும், தன்வசமாகிய பதியையுடையவர்களுமாகின்றனர்.

பதியை தன்வசமாக்கிக்கொண்டு, புகழத்தக்கசீலத்தைப் பெற்றிருக்கிற ஸ்திரீகளுக்கு, ஸ்வர்க்கபோகமும், நிரதிசயானந்த ரூபமானமுக்தியும் இப்பிறவியில்தானே உண்டாகின்றன. இவ்விதபாக்கியம் சரீரத்தின் லக்ஷணத்திற்குபலனாகும்.

ஸ்திரீகள் தங்களது சரீரலக்ஷணங்களாலும், நல்நடத்தைகளாலும், தன்பதி அற்பாயுளாயிருக்கினும், அவனை தீர்க்காயுளையுடையவனாகவும், மிகுந்த ஆனந்தத்தையடைந்தவனாகவும் செய்கின்றனர். அதாவது ஸ்திரீயானவள் சுபலக்ஷணத்தைப்பெற்றிருக்கில், அவளதுபாக்கியத்தினால் புருஷன் மிகுந்தவாழ்வையடைகிறான்.

ஆகையால் விவேகிகளாகிய புருஷர்கள் ஸ்திரீலக்ஷணங்களைச் சாஸ்திரத்தின்படியே நன்காராய்ந்து விபரீத லக்ஷணங்களை நீக்கிச் சுபலக்ஷணங்களையுடையவர்களாகிய ஸ்திரீகளை விவாகம் செய்யக்கடவர்கள்.

பத்மினிஜாதியான நாயகியானவள் பரிபூர்ண சந்திரபிம்பத்தையொத்த முகத்தையுடையாளும், அசைவற்ற கண்பார்வையுடையாளும், பருத்த ஸ்தனங்களையுடையாளும், வல்லவளும், மெதுவான அவயவங்களையுடையாளும், அலர்ந்த தாமரைமலரின்மணம் பெற்றவளும், கறுத்து அல்லது சிவந்ததாகிய நிறத்தையுடையாளும், சிற்றுண்டியில் அல்லது ஆகாரத்தில் அற்பமாகியருசியையுடையாளும், காமலீலையில் வல்லவளும், ஹம்ஸத்தின்குரலையொத்தகுரலைப் பெற்றவளாகி தானம்செய்கிறவளும், லஜ்ஜையுடையாளும், குரு, தேவதைஇவர்களுடைய பூஜையில் மிகுந்தசிரத்தையுடையாளுமாகிறாள்.

சித்திரிணிஜாதிஸ்திரீயானவள் கறுத்தநிறமுடையாளும், தாமரைமலர்போன்ற முகத்தைப்பெற்றவளும், மான்விழியாளும், மழமழப்புடையதாகி அழகிய சரீரத்தையுடையாளும், ஸங்கீதசாஸ்திரம், சிற்பசாஸ்திரம் இவைகளைக்கற்றுணர்ந்தவளும், உயர்ந்தகொங்கைகளையும், சிறந்த அங்கங்களையுடையாளும், எப்பொழுதும் வித்தியாப்பியாசத்தில் சிரத்தையுடையாளும், நடையினால் மதித்தயானையையும், தொனியினால் மதித்தமயிலையும், ஒத்திருப்பவளும் விசித்திரமாகிய தொனியைப்பெற்றவளும், சிறந்தமகாகவிகளுக்கு இஷ்டையுமாக அறியத்தக்கவள்.

வேறுஜாதியாகிய சங்கினி என்பவள் மெல்லிய அவயவங்களையும், கோணியபார்வையையும், சிறியஸ்தனங்களையும், பெரும்பாலும்நீண்ட தலைமயிர்களையும், பொன்னிறத்தையும், கரகரவென்று பேசுகிறகுரலையும்உடையாளாகி அதிகமாக அன்னத்தைப் புசிப்பவளும், ஸ்வபாவத்தில் கோட்ச்சொல்லுகிறவளும், காமலீலையில் புருஷனால் வருந்தி அநுபவிக்கத்தக்கவளும், அசைந்துநடப்பவளும் சிவந்தவஸ்திரத்தில் பிரீதியுடையவளும், காமலீலையில் பற்பலவிடங்களில் நகலீலையைச்செய்ய விருப்பமுடையவளுமாக அறியத்தக்கவளாகிருள்.

ஹஸ்தினிஜாதி ஸ்தரீயானவள் மிகப்பருத்தும் குறுகியுமிருக்கிற அங்கங்களையும், மெதுவாகியநடையையும், கொடியதாகியஸ்வபாவத்தையும், வணங்கியகழுத்தையும், சற்றுப்பொன்னிறங்களாகிய முன்னெற்றிமயிர்களையும், பருத்து அகன்ற ஸ்தனங்களையும், வெட்கத்தையடையாத முகத்தையும், கோவைப்பழம்போன்றஉதடுகளையும், உடையாளாகியும், வெகுவாகப்பண்டங்களைப் புசிக்கவிருப்பமுடையாளும், சிவந்தநிறத்தைப்பெற்றவளும், புருஷனால் மிகவருந்தியே புணரத்தக்கவளாகவும், யானையின் மதஜலத்தின் மணத்தைக் குஹ்யத்தில்பெற்றவளுமாக நிச்சயிக்கப்படுகிருள்.

பத்மினிமுதலிய ஜாதிகளைப் புணரத்தக்க காலத்தைச் சொல்லுகிருர்.

பத்மினிஜாதிஸ்திரீயின் புணர்ச்சியில் நான்கு, ஒன்று, ஐந்து, இரண்டு இந்ததிதிகள்தக்கவைகள்.

சித்தினிஜாதி ஸ்திரீயானவளை பத்து, ஆறு, எட்டு, பன்னிரண்டு ஆகிய இந்த திதிகளில் புணரில் பிரீதியடைவாள்.

சங்கினிஜாதி ஸ்திரீயானவள், பதினொன்று, பதின்மூன்று, ஏழு ஆகிய இந்த திதிகளில் புணரில் மிகுந்ததிருப்தியைப்பெருவாள்.

ஹஸ்திநீஜாதி ஸ்திரீயின் புணர்ச்சியில் பெற்றுள்ள மூன்று, ஒன்பது, பதினான்கு, பதினைந்து, முப்பது ஆகிய இந்த திதிகள் பிரீதியைத்தருவனவாகின்றன.

பத்மினிஜாதி ஸ்திரீயின்புணர்ச்சிக்கு இரவில் நான்காவதுயாமமும், சித்திரிணீயின் புணர்ச்சிக்கு இரவில்முதல்யாமமும், சங்கினிக்கு மூன்றுவதுயாமமும், ஹஸ்திநிக்கு இரவிலும், பகலிலும், நடுவுமாகிய இரண்டாவதுயாமமும் ஏற்றவைகளாகச் சொல்லப்பட்டன.

பத்மிநீஜாதிஸ்திரீஒருவளும் இரவில் தன்னைப்புணருகிற புருஷனை சுகிக்கச்செய்யாள் (தான்திர்ப்தியடையாள்). ஆகையால் அவளை இரவில் புணரலாகாது. காமலீலைகளில் தெளிவுறாத சிறுகுழந்தையாகிலும் பகலில் பத்மினியைப்புணர்ந்ததாகில்,அவள் இரவியின்சம்பந்தத்தினால் தாமரைக்கயம் மலருவதுபோல் விரைவில் திருப்தியடைகிறாள்.

மூலதேவரால் சொல்லப்பட்டிருகிற ஸ்திரீகளின் ஸத்வத்தை (ஸ்வபாவத்தை) சொல்லுகிறார்.

தேவஸ்வபாவத்தையுடைய ஸ்திரீயானவள் இடையில் திரிவல்லிஎன்னும் மூன்றுசதைமடிப்புகளைப்பெற்றும், சங்குபோன்ற கழுத்தையுடையாளும், வல்லவளும், தாமரைமலரின் மணம்வீசுகிற சரீரத்தையுடையாளும், தாழம்பூவின்உள்ளேபோன்றழகியுருபத்தைப் பெற்றவளும், சுசியானசரித்திரங்களால் ஆச்சரியத்தைத் தருகிறவளும், சீலம், சந்தோஷம் இவைகளைவிடாதவளும், இனியகுயில் குரலைப்பெற்றவளுமாகிறாள்.

கந்தருவஸ்வபாவத்தையுடைய ஸ்திரீயானவள் , ஆசையுடன் அசைவுற்றிருக்கும் பார்வையுடையாளும்,ஆடல்பாடல்களில் வல்லவளும் மதுரரஸபோஜனத்தில் வெகுவாகியதிருப்தியுடையவளும், நற்சந்தனம், மாலை இவைகளில் அன்புடையவளும், சிசிரருது, வஸந்தருது இந்தமாசங்களில் கிரீடிப்பதில் மிகுந்தஸ்நேஹத்தை யுடையாளும், கெட்டியானசரீரத்தையுடையாளுமாகிறாள்.

பருத்துயர்ந்தஸ்தனங்களையும், சிவந்து மிகஉயர்ந்து பருத்த ஸரீரத்தையும்உடையாளாகி,யௌவனப்பருவமுடைய மானினுடை

யவிழியைப்போன்ற விழியையுடையாளும், அதிசயித்தகோபமுடையாளும், வெட்கமற்றவளும், பலவிதத்திலும் மனதிற்கினியதானசரீரத்தையுடையாளும், மச்சம் மற்றும்மாம்ஸங்கள் இவைகளே ஆகாரமாகஉடையவளுமாகிய இவள், மிகவும் உத்தமமானயக்ஷ ஸ்வபாவத்தை (இயக்கரின்ஸ்வபாவம்) யுடையவளாக முனிவர்களால்சொல்லப்படுகிருள்.

காடுகளில் கிரீடிக்கும்வகையறிந்தவளும், இரவில்திரிகிறஸ்வபாவமுடையாளும், குற்றமுடையதாகி கோட்சொல்லுகிறமனமுடையாளும், நிந்திக்கப்பட்டவைகளான ஆஹாரம், தொழில் இவைகளைப்பெற்றவளும், விகாரமாகியமுகத்தையுடையாளும், கறுத்தநிறத்தைப்பெற்று மிகவும்குள்ளமாகிய சரீரத்தையுடையாளும், அழுக்கடைந்தஆடையில் ஆசையுற்றவளுமாகிய ஸ்திரீயானவள்பிரேதங்களின் ஸ்வபாவத்தையுடையாளாகச் சொல்லப்படுகிருள்.

ஸ்திரீ புருஷர்களின் ஜாதிவேறுபாடுகளுக்

கேடாகப்புணர்ச்சியின் பேதத்தைச் சொல்லுகிருர்.

ஆறு, ஒன்பது, பன்னிரண்டு அங்குலஅளவு நிகளமாகியலிங்கத்தையுடைய புருஷர்கள், கிரமமாக சசன் (முயல்ஜாதியன்), விருஷன் (எருதுஜாதியன்), துரகன் (குதிரைஜாதியன்) என்றும், இந்த ஆறு, ஒன்பது, பன்னிரண்டு அங்குல அளவுஆழ்ந்த அல்குலையுடையமாதர்களும், கிரமமாக மிருகீ (பெண்மான்ஜாதியாள்), அசுவீ (பெண்குதிரைஜாதியாள்), கரிணீ (பெண்யானைஜாதியாள்) என்று இவ்விதமாகபண்டிதர்களால் புருஷனுக்கும் ஸ்திரீகளுக்கும் பிரித்துச் சொல்லப்படுகிருர்கள். அதை முழுதுமுரைக்கில் கிரந்தம்வளருமென்று அஞ்சி இங்கு சுருக்கிச்சொன்னேம்.

ஆறு அங்குலஅளவுஉடையார்களாகிய சசஜாதிபுருஷன், பெண்மான்ஜாதிஸ்திரீஆகிய இவர்களுக்கும், ஒன்பதுஅங்குல அளவைப்பெற்றவர்களான விருஷபஜாதிபுருஷனுக்கும், பெண்குதிரைஜாதிஸ்திரீக்கும், அப்படியே பன்னிரண்டுஅங்குல அளவையுடையார்களானஅசுவஜாதிபுருஷனுக்கும், பெண்யானைஜாதிஸ்திரீக்கும் உண்டாகிறபுணர்ச்சியானது ஏற்றதாகி ஸமரதமென்னப்படும். இவ்விதமானசேர்க்கையினல் பிரீதியானது மிகவுமுண்டாகிறது. இவ்விதமன்றியே தகாததாகச்செய்கிற வெவ்வேறுஜாதிகளின் சேர்க்கையை ஸ்திரீ எப்படி அங்கீகரிப்பாள்,

மிருகீஜாதிஸ்திரீ, விருஷபஜாதிபுருஷன் ஆகியஇவர்களுக்கும், அசுவிஜாதிஸ்திரீ, அசுவஜாதிபுருஷன் இவர்களுக்கும் உண்டாகும் புணர்ச்சியை மத்தியமாகச் சொல்லுகின்றனர். அசுவிஜாதிஸ்திரீயுடன் சசஜாதிபுருஷனுக்கும், விருஷபஜாதி புருஷனுடன் கரிணீ என்னும் பெண்யானைஜாதிஸ்திரீக்கும் உண்டாகும்புணர்ச்சி நீசரதம் (அதமப் புணர்ச்சி) என்று பெயர்பெற்றதாகி அந்தஸ்திரீபுருஷர்களுக்குச் சந்தோஷ காரணமாகிறதில்லை.

மிருகீஜாதி ஸ்திரீயுடன் துரகனென்னும் அசுவஜாதிபுருஷனுக்கும், கரிணீ என்னும் பெண்யானைச்சாதி ஸ்திரீயுடன் சசமென்னும் முயல்ஜாதிபுருஷனுக்குண்டானதுமான புணர்ச்சியை, கிரமமாகமிகவும் அதிகமானதும், மிகவும் குறைந்ததாகவும் சொல்லுகின்றனர். ஆகையால் ஏற்றதாகாமல் விபரீதமாகநடக்கும் விஷமபுணர்ச்சியில் பிராணசம்சயத்தைப் பெறினும் அவர்கள் காமகலை உருகிறதில்லை ஆகையால் அவர்கள் திருப்தியடைகிறதில்லை.

ஸ்திரீகளின் சிறப்பு.

ஓர் அரசன் வெற்றியினால், அடைந்ததேசத்தில் முக்கியமானது பட்டணம், பட்டணத்தில் முக்கியமானது வீடுகள், அவ்வீடுகளில் முக்கியமானது படுக்கைஅறை, அதில் முக்கியமானது கட்டிலும், மெத்தையும், அக்கட்டிலில் நன்றாய் ஆபரணங்களால் அலங்கரிக்கப்பட்ட ஒரு ஸ்திரீசயனிப்பது இராஜபோகமாம்.

ஸ்திரீகளால் இரத்தினங்களுக்கு அழகு உண்டாகிறது; ஸ்திரீகள், இரத்தினங்களால் அழகடைகிறதில்லை; ஏனெனில் ஸ்திரீகள் இரத்தினங்களால் அலங்கரிக்கப்படாமலிருக்கும்போதும், புருஷர்களுக்கு மனோகரமானவர்களாகவும், அவர்களின் ஆசையைவிர்த்திசெய்கிறவர்களும் ஆகின்றனர். ஆனால் இரத்தினங்களோ அப்படி ஆகிறதில்லை.

தங்கள் எண்ணத்தை யாவருக்கும் வெளிப்படுத்தக் கூடாதவரும், சத்துருக்களைஜயிக்க விருப்பமுள்ளவரும், அரசுக்குரிய அநேக தந்திரங்களில் தங்கள் மந்திரிகளின்யோசனைகட்கு உட்படத்தக்கவரும், தாங்கள்செய்யும்காரியங்களால் பயமும், தோர்ப்பும் சம்பவிப்பதாக சந்தேகிப்பவரும், அனேகவிதமானகவலைகளிலும், ஆசைகளிலும் மூழ்கினவருமான அரசர்களுக்கு, அழகிலும், குணத்திலும், ஒழுக்கத்திலும் சிறந்தமாதின் ஆலிங்கனமே உரிய இன்பமாம்.

பிரம்மாவானவர் ஸ்திரீ ரத்தினத்திற்கு மேலான ஓர் இரத்தினத்தை எவ்வுலகினும் சிருஷ்டிக்கவில்லை; ஏனென்றால் அவர்களுடையவார்த்தை, நோக்கம், ஸ்பரிஸம், எண்ணம் இவைகள் புருஷனுக்கு மனோகரமான எண்ணங்களை உண்டுபண்ணுகின்றன.

அந்த ரத்தினம் ஒருவனுக்கு பெண்உருவமாய்கிடைப்பது, அவன்செய்த புண்ணியத்தின்பலனும். அந்த ஸ்திரீரத்தினத்தினால் புருஷன் மக்களையும், இன்பத்தையும் அடைகிறான். ஆதலால் ஓர் குடும்பத்தில் ஒருஸ்திரியானவள் லட்சுமிபோன்றிருக்கிறாள், ஆகையால் அவளைமரியாதைசெய்து, அவளுக்கு வேண்டுவனகொடுத்து திர்ப்திசெய்யவேண்டும்.

உலகத்தை முழுதும்வெறுத்தவர்கள், ஸ்திரீகளைப்பற்றி கெடுதியாகப்பேசுகிறார்கள்; அவர்கள் மிகவும்கெட்டவர்களாக எனக்குத் தோற்றுகிறது; இவர்கள் ஸ்திரீகளின் நற்குணங்களைப்பற்றி ஒருபோதும் பேசுகிறதில்லை.

ஸ்திரீகள் புருஷர்களால் சாற்றப்படாத குற்றம் ஏதாவதுண்டா? உண்மையைச்சொல்? ஸ்திரீகளை வெறுக்கிறவர்களே, அவர்களின் புத்தியீனத்தினால் அப்படிச் சொல்வார்கள்; மனுநீதிபிரகாரம் ஸ்திரீகள் புருஷரைவிட நல்லவர்கள்.

சோமதேவர் ஸ்திரீகளை சுசியுடையவர்களாக ஆசிர்வதித்திருக்கிறார்; காந்தருவர் அவர்களுக்கு பரிசுத்தமான பேச்சைக்கொடுத்திருக்கிறார், அக்கினிதேவர் யாதொருதடையுமின்றி தாங்கள் இஷ்டப்பட்ட உணவுகளைச்சாப்பிட சுதந்தரத்தைக் கொடுத்திருக்கிறார்.

பிராமணர்களுக்கு பரிசுத்தம் பாதத்திலும், பசுக்களுக்கு அறையிலும், ஆடு, குதிரைகட்கு முகத்திலும், ஸ்திரீகளுக்கு திரேக ஆத்தியந்தமுமாம்.

ஸ்திரீகள் அதிகசுசியுடையவர்களும், குற்றமற்றவர்களுமாகின்றனர். அப்படி ஏதாகிலும் அசுத்தமிருக்குமாயின் அது மாதவிடாயில் கழிந்துவிடுகிறது.

பூஜ்யதைசெய்யப்படாத ஒருஸ்திரீயால் சபிக்கப்பட்ட ஒரு குடும்பமானது, பில்லிசூனியத்தினால் அழிவதுபோல் அழிந்துவிடும்.

ஓர் ஸ்திரீ ஒருபுருஷனுக்கு மனைவியும், தாயுமாகிறதாக சாஸ்திரத்தில் சொல்லப்படுகிறது.

புருஷர் ஸ்திரீகளிடத்து உற்பத்தியாகிறார்கள்; ஆதலால் ஸ்திரீகளை தூஷிக்கிறவர்கள் நன்றி அறியாதவர்கள். ஓ ஜனங்களே! அப்படி தூஷித்தால் நீங்கள் எப்படி சுகப்படுவீர்கள்?

சாஸ்திரத்தின்படி விபசாரமானது புருஷனிடத்தும், ஸ்திரீயினிடத்தும் பொதுவாகவே குற்றமாகக் கொள்ளப்படும். அப்படிப்பட்ட அந்தக்குற்றத்தை புருஷர் அச்சட்டைசெய்கிறார்கள்; ஆனால் ஸ்திரீகளோ அப்படிச்செய்கிறதில்லை; ஆதலால் ஸ்திரீகள் புருஷரைவிட மேலானவர்கள்.

சாஸ்திரத்திற்கு விரோதமாய் ஒருபுருஷன் விபசாரம் செய்வானாகில், மயிருள்ள கழுதைத்தோலை போர்த்துக்கொண்டு ஆறுமாதகாலம் பிச்சையெடுத்தால் பரிசுத்தனாகிறான்.

ஒருவன் நூறுவருஷகாலம் ஸ்திரீயின் இன்பத்தை அனுபவித்தாலும், அந்தஆசைநீங்கி திருப்தி அடைகிறதில்லை; புருஷர் தங்கள் பத்னி இறந்தபிறகு, தங்களுடைய தேகஆசக்தியினாலேயே ஸ்திரீயின்பத்தை தூரக்கிறார்கள்; ஆனால் ஸ்திரீகளோ தாங்கள் கைம்பெண்ணாயும் கற்பு நிலையை நிறுத்த வேறொரு புருஷருடன் சுகிக்கிறதில்லை.

ஒரு குற்றமற்றஸ்திரீயை நிந்திக்கின்ற ஒருவன் திருடனுக்குஒப்பாகிறான்,

புருஷன் தன்பத்தினியுடன் தனியாயிருக்கும்போது, அவ்விடத்தில் சுகமானவார்த்தை ஆடுகிறான், அவள் இறந்தபிறகு அவளை மறந்துவிடுகிறான்; ஆனால் ஸ்திரீகளோ தங்கள்கணவனிறந்தகாலத்தில், அவர்களிடத்துள்ள அன்பால் உடன்கட்டை ஏறும்படி வருந்துகிறார்கள்.

ஒருவன் தரித்திரனாயினும், ஒருநற்குண, நற்செய்கைஉள்ள ஸ்திரீயைப்பெறுவானாகில், அவன் அரசனைஒத்த பாக்யவந்தனாகிறான். அரசனுக்கு அருந்தலும், பொருந்தலுமே முக்கியமான இன்பங்களாம். இவை, நெருப்பைஅதிகரிக்க கட்டைஉதவுவது போல அவனுடைய எண்ணங்களை விர்த்திசெய்கின்றன.

மங்கைப்பருவமடைந்து, குறுகிய, மெதுவான, மனோகரமான வார்த்தையுடையவளும், உயர்ந்தும் பெரியதுமான குசங்களைஉடையவளும், சிற்றின்பத்தில் முழுஆசைஉடையவளுமான ஓர் ஸ்திரீயின் ஆலிங்கனத்தைஒப்பானதோர் இன்பம், சிர்ஷ்டிகர்த்தாவாகிய பிரமாவின் சத்யலோகத்திலுங்கிடையாது.

பிரம்மலோகத்திலுள்ள முனீஸ்வரரும், சித்தரும் தங்களை மரியாதைசெய்கிறவர்களுக்கு தாங்கள் மரியாதைசெய்கிறார்கள். அப்படிப்பட்ட மரியாதையினால் உண்டாகும்இன்பத்தினால் என்ன ஆனந்தம்உண்டு; இவர்கள் சௌந்தரியமும் சுகுணங்களோடுங் கூடிய மாதின் சுகத்தை அனுபவிக்கின்றவர்களுக்குச் சமானமாகார். நாம் பிபீலிகாதி பிரம்மாபரியந்தம், ஆணும்,பெண்ணுங்கூடிசுகிக்கிறதாகக் காண்கிறோம்.

புணற்கிரியைப்பற்றி.

விதுரனென்னும் அரசனை அவனது ராணி அவள் சடையில் மறைத்துவைத்திருந்த ஓர் ஆயுதத்தினால் கொன்றாள். காசிராஜனிடத்தன்பில்லாத அவனது பட்டமகிஷி அவள்சதங்கையில் மறைத்துவைத்திருந்த விஷத்தால் கொன்றாள்.

இவ்வண்ணம் தங்கள் கணவரிடத்தில் அன்பில்லாத ஸ்திரீகள் அவர்களைக்கொல்லுகிறார்கள்; இன்னம் இதைப்பற்றி அதிகமாய் திர்ஷ்டாந்தம் கொடுப்பதால் பிரயோஜனமில்லை. ஆதலால் புருஷர் தங்கள் மனைவிகள் தங்களிடத்தில் அன்பாயிருக்கிறார்களாவென்று, அநேகவிதங்களால் அறியவேண்டும்.

கணவனிடத்தன்புள்ள ஒரு ஸ்திரீயானவள் தன் ஆசையை அநேகவிதமாய் வெளிக்குக்காட்டுவள். அவையாவன:—

தன்கணவன்முன்பு, தொப்புள், கைகள், ஆபரணங்கள் இவைகளை நிமித்தமின்றி காட்டுதலும், தன்ஆடைகளைச் சரிபாய்வுடுத்தலும், சிகையைதிடீரென்று தாமேஅவிழ்ந்ததாக தளர்த்திவிடுதலும், தன்புருவங்களை ஏறிட்டுப்பார்ப்பதும், தன்கணவனைகண்டவிடத்து நடுங்கி, ஓரைக்கண்ணால்பார்ப்பதும்,

அவையன்றி சப்தமுண்டாகஉமிழ்தலும், உரக்க சிறிப்பதும், சயனத்தில் தாங்கள்முதலில்படுப்பதும், நட்டம்ஒடிப்பதும், கோட்டுவாய்விடுவதும், சுவல்பகுற்றங்களை மன்னிக்கும்படி கெஞ்சிக்கேட்பதும், குழந்தையை தழுவி, எடுத்து, முத்தம்கொடுப்பதும், தன் கணவன் அப்புறம்திரும்பிஇருக்கையில் அவனைப்பார்ப்பதும், காதைச்சொரிதலும், அவன்வீட்டில்இல்லாதபோது அவனை புகழ்ந்துபேசுதலும் முதலியவாம்.

அவையன்றி அன்புள்ள ஓர் மாது தன்கணவனிடத்தில் அன்பாய்பேசுவள், அவனுக்குபணம்கொடுத்து ஒத்தாசைசெய்வள், அவனைக்கண்டபோது கோபம்நீங்கி இன்பமுடையவளா யிருப்பள், அவனுக்கு என்ன அவதூருநேரிட்டபோதிலும் அதை அவளது நற்குணங்களால் மறைப்பள். அவள்தனது கணவனுடைய சிநேகிதர்களுக்கு மரியாதைசெய்து, அவனதுசத்துருக்களை தூஷிப்பள். அவள்தனக்குச்செய்த உதவிகளுக்கு நன்றிஉள்ளவளா யிருப்பள். தன்கணவன் வீட்டில் இல்லாதபோது வருத்தப்படுவள்.

அன்பில்லாத ஓர்மனைவி தன்புருவங்களை நெரிப்பள், முகத்தை திருப்பிக்கொள்வள், அவனிடத்து நன்றியறிதலின்றி இருப்பாள், தன்கணவன் வரக்கண்டால் உட்கார்ந்தவிடத்தைவிட்டு அப்புறம்போகாள், எப்போதும் சந்தோஷிக்காள், மௌனமுற்றிருப்பாள், தன்கணவனுடைய சத்துருக்களுடன் சிநேகிப்பாள், தன்கணவன்கோபமாகயிருந்தால் அதைத்தணியாள், கடுஞ்சினமாய்ப் பேசுவாள்.

அவையன்றி இன்னும் அவள் தன்கணவனைக் கண்டபோதும், அவனை அவன்தொடும்போதும், பயமுற்றவள்போல் நடுக்கமுறுவள், அவனிடத்தில் இன்பத்தை அனுபவித்தஉடன் தன் முகத்தைத் துடைத்துக்கொள்வள். தன்கணவனுக்குமுன் தான்உரங்கி அவன் எழுந்தபின் எழுவாள்.

பிச்சைக்காரிகள், சந்நியாசம்பெற்ற ஸ்திரீகள், வேலைக்காரிகள், தாதிகள், சிறுபெண்கள், வண்ணாத்தி, வேசி, சிநேகிதைகள், நாவிதச்சி ஆகிய இவர்களெல்லாம் சாதாரணமாய் ஸ்திரீகளுக்கு தூது செல்கிறவர்களாய், அநேக உயர்ந்த குடும்பங்களுக்கு அவமானத்தையும், கெடுதியையும் உண்டுபண்ணுகிறார்கள்; ஆதலால் ஓர்குடும்பத்தின்கீர்த்தி, கௌரவம், மரியாதை இவற்றைக் காப்பாற்றும்பொருட்டு, ஸ்திரீகளை மேற்சொன்னவர்களுடைய சேர்க்கையின்றி பாதுகாக்கவேண்டும்.

இராத்திரிகாலத்தில் ஸ்திரீகள் வெளியில்போதல், தேவதா உபவாச நிமித்தம் கண்விழிக்கிறேமென்று சாக்கு சொல்லல், நோயாயிருப்பதாக பாசாங்குசெய்தல், இதராளுடையவீட்டில் எப்போதும்இருத்தல், ஆட்டம், கூத்து முதலியவைகளைப் பார்க்கப்போகுதல், ஜோசியர்களிடத்து யோசனைசெய்தல், சாவுவீட்டுக்கும், திருவிழாவுக்கும்போதல் இவைமுதலானதுகளை ஸ்திரீகள் செய்யாதபடி தடுக்கவேண்டும்.

கற்புடைய ஓர் மாது புருஷசம்பர்க்கத்தில், வெட்கத்தினால் தனக்கு இஷ்டமிருப்பதாகக் காண்பிக்கிறதில்லை. அவளெப்போதும் புருஷனுக்குக் காமஇன்பத்தில் சுகத்தைத்தருவாள்.

ஒரு ஸ்திரீயின்ஒழுக்கம் யாதெனில், யௌவனபருவம், அழகு, ஆபரணங்களால் அலங்கரித்தல், தன்கணவனுக்கு இஷ்டமுள்ளவளாயிருத்தல், கிரகஸ்த ஆசிரமத்துக்கு வேண்டியவைகளைகற்றுக்கொள்ளல் இவைகளாம்; இவ்வித ஒழுக்கங்களை உடையஸ்திரீயானவள், ஸ்திரீகளில் இரத்னமாக அறியவேண்டும். இவ்விதஒழுக்கமில்லாத ஒரு ஸ்திரீயானவள் ஓர்புருஷனுக்கு நோயென்றேஅறியவேண்டும்.

கற்புள்ளவளும், குற்றமற்றவளும், பரிசுத்தமான உணவை புசிப்பவளும், தன் கணவனிடத்தில் அன்புள்ளவளுமான ஸ்திரீயானவள் இலக்ஷ்மிக்கு ஒப்பானவளாக வியாசர் சொல்லியிருக்கிறார்.

விகாரமான கண்களை உடையவளும், அழுக்கடைந்தவளும், சண்டைபிடிக்கிறவளுமான ஸ்திரீயை ராக்ஷசியென்றே அறியவேண்டும்.

துர்ப்பாஷைபேசுகிறவளும், விகாரவர்ணமான ஆடையைஉடுக்கிறவளும், புழுதிஅடைந்த தேகத்தோடும்கூடினவளுமான ஸ்திரீயானவள் நற்குணமுள்ள ஸ்திரீஆகாள்.

ஓர் நல்லஸ்திரீயின் இலக்ஷணங்கள்யாதெனில், பரபுருஷரை இச்சிக்காததும், தன் கணவனுக்கு தலைஅணையாகத் தன்கைகளைநீட்டுதலும், மணமுள்ளசிகையை உடைத்தாயிருத்தலும், தன்கணவனிடத்தில் அன்புற்றிருத்தலும், தன்கணவனுக்குப் பின் தூங்கி முன் எழுந்திருத்தலுமாம்

துன்மார்க்கியையும், ஆரோக்கியமில்லாதவளையும் நீக்கிவிடவேண்டியது; கறுப்பு, பச்சை, மஞ்சள், செம்பு இவைகளின் வர்ணத்தை ஒத்த ரக்தத்தைஉடைய ஸ்திரீயையும் அப்படியேநீக்கிவிடவேண்டியது. .

அதிகமாக தூங்குகிறவளும், மாதவிடாய்காலத்தில் இரக்தம் அதிகமாய்விழப்பெற்றவளும், அதிசபித்தம், சிலேத்துமம், வாய்வு, இக்குற்றங்களை உடையவளும், பழுதான அங்கங்களை உடையவளுமான ஸ்திரீயைப்புணரலாகாது.

சதையுள்ள கண்டச்சதையை உடையவளும், அதிகமாகபேசுகிறவளும், துஷ்டநடத்தைகளை உடையவளுமான ஸ்திரீகளும் அப்படியே நீக்கத்தக்கவர்கள்,

முயலின் இரத்தம், செம்பருத்தியின்ரசம் இவைகளின் வர்ணத்தை உடையதும், நன்றாய்தேய்த்தால் மறைந்துபோகிறதுமான இரத்தம் குற்றமற்றது.

மாதவிடாய்காலத்தில் செல்கின்ற ரக்தம் வருத்தமும், சளியும் இல்லாமல், மூன்றுநாளைக்குபிறகு நிற்குமாயின், அடுத்த நாட்களில்புணர்ந்தால் கர்ப்பம்தரிக்கும்.

மாதவிடாய் ஆனநாள்முதல் மூன்றுநாளைச்கு ஒருஸ்தி ... னவள் ஸ்நானம்செய்யவும்கூடாது, புஷ்பங்கள் முடிக்கவும் கூடாது, சந்தனம் பூசவும்கூடாது; நான்காம்நாள் ஸ்மிருதியில்சொலியவண்ணம் ஸ்நானம் செய்யவேண்டும்.

அதன்பிறகு புஷ்...நானத்திற்குறிய சிலவேர்களைக்கொண்டுர்ந்து, அதைத்தண்ணீரில்கலக்கி, சில மந்த்ரங்களை உச்சரித்து ஸ்நானம்செய்யவேண்டும்.

மாதவிடாய் ஆனநாள்முதல், ஒற்றைப்படையான நாட்களில் கர்ப்பந்தரித்தால் பெண்பிள்ளையும், இரட்டைநாளில் கர்ப்பந்தரித்தால் ஆண்குழந்தையும் உண்டாகும். உடனே கர்ப்பந்தரித்தால் அப்பிள்ளை அழகும், தீர்க்காயுளும், பாக்கியமும் உடையதாயிருக்கும்.

பிண்டமானது வலப்புறத்தில் தோற்றினல் ஆண்குழந்தையும், இடதுபுறத்தில்தோற்றினல், பெண்குழந்தையும், இருபுறமும் தோற்றினல் இரண்டுபிள்ளையும், அடிவயற்றின்நடுவில் தோற்றினல், அலியானபிள்ளையும் உண்டாகும்.

ஸ்திரீஸாமுத்திரிகம்.

முற்றிற்று.

உ

கடவுள் துணை.

ஸாமுத்திரிக லக்ஷண சாஸ்திரத்தின்

அட்டவணை.

பொருள்.	பக்கம்.
புருஷஸாமுத்திரிகம்.	
தலை	2
தலைமயிர்	3
தலையின்சுழி	,,
முகம்	4
முகத்தின்சுழி	,,
நெற்றி	5
நெற்றியின்சுழி	6
புருவம்	,,
கண்	7
கண்மச்சம்	8
மூக்கு	,,
மூக்கின்மச்சம்	9
வாய்	,,
கன்னம்	10
தாள்வாய்	,,
செவி	,,
கழுத்து, பிடரி	11
பற்கள்	12
நாக்கு	,,
தோள்	13
அக்குள்	,,
கை	14
முழங்கை	,,
உள்ளங்கை	15
உள்ளங்கைரேகை	,,
கை பெருவிரல்	17
கை சுட்டுவிரல்	18
கை நடுவிரல்	,,
கை அணிவிரல்	19
கை சிறுவிரல்	,,
வலதுகை பெருவிரல் ...	20
இடதுகை பெருவிரல் ...	,,
கைவிரல்கள் பொது ...	,,
மணிக்கட்டு	21
கை நகங்கள்	,,
மார்பு	22
வயிறு	23
தொப்புள்	24
விலா	25
முதுகு	26
இடை	,,
ஆண்குறி	27
இந்திரியம்	28
பீஜம்	29
சிறுநீர்	30
குதம்	,,
துடை	31
முழங்கால்	,,
ஜங்கை அல்லது கீழ்க்கால் ...	32
கணைக்கால்	33
பரடு	,,
குதிக்கால்	34
புறங்கால்	,,
பாதம்	35
உள்ளங்கால்	,,
உள்ளங்கால்ரேகை ...	36
கால் பெருவிரல்	37
கால்பெருவிரலை அடுத்தவிரல்	38
கால் சிறுவிரலை அடுத்தவிரல் -	,,
கால் சிறுவிரல்	,,
கால்விரல்கள் பொது ...	39

பொருள்.	பக்கம்.
கால் நகங்கள்	,,
தாடி - மீசை	40
திரேகவாசனை	,,
கயர் அளக்கும்விதம்	41

ஸ்திரீஸாமுத்திரிகம்.

பொருள்.	பக்கம்.
தலை	43
தலைமயிர்	44
முகம்	,,
நெற்றி	45
புருவம்	,,
கண்	,,
மூக்கு	46
வாய் - பற்கள் - நாவு	,,
உதடு, மோவாய்	47
கன்னம், தவடை	,,
செவி	,,
கழுத்து, பிடரி	48
தோள்	,,
கை	49
அக்குள்	50
உள்ளங்கை	,,
உள்ளங்கைரேகைகள்	,,
கை பெருவிரல்	51
கை சுட்டுவிரல்	52
கை நடுவிரல்	53
கை அணிவிரல்	,,
கை சிறுவிரல்	,,
கைவிரல்கள் பொது	54
கை நகங்கள்	,,
மார்பு	,,
ஸ்தனம்	55
வயிறு	56
தொப்புள்	57
விலா	58
முதுகு	,,
இடை	59
அல்குல்	,,
தொடை	60
முழங்கால்	,,
ஜங்கை	61
கணைக்கால்	,,
பரடு - குதிக்கால்	,,
புறங்கால்	62
பாதம்	,,
உள்ளங்கால்	63
உள்ளங்கால்ரேகை	,,
கால் பெருவிரல்	64
கால் பெருவிரலையடுத்தவிரல்	,,
கால் நடுவிரல்	65
கால் சிறுவிரலையடுத்தவிரல்	,,
கால் சிறுவிரல்	,,
கால் விரல்கள் பொது	,,
கால் நகங்கள்	66
திரேகவாசனை	,,
திரேகம்	67
திரேகத்தின்வர்ணம்	,,
நடை	,,
ஸ்வரம்	,,
கயர்அளக்கும்விதம் -	68
பத்மினிமுதலியஜாதிகளை புணரத்தக்க காலம்	71
ஸ்திரீகளின்ஸத்வம் (ஸ்வபாம்)	72
ஸ்திரீபுருஷர்களின்ஜாதிவேறுபாடுகளுக்கிடாக புணர்ச்சியின் பேதம்.	73
ஸ்திரீகளின் சிறப்பு	74
புணர்ச்சியைப்பற்றி	77